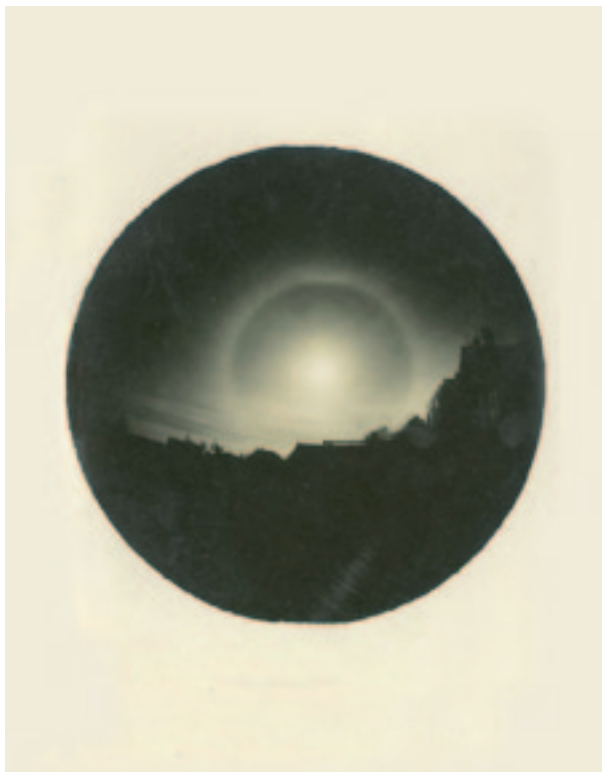


ARR[ET] SCIENCE



LIBRAIRIE ALAIN BRIEUX
Jean-Bernard Gillot
SCIENCES - TECHNIQUES - MEDECINE
Paris

ARR[ET] SCIENCE

De l'infiniment petit à l'infiniment grand

« Un instantané utilitaire et sans prétention [artistique] peut être aussi intéressant du point de vue visuel, aussi éloquent, aussi beau que la plus admirée des photographies d'art » (Susan Sontag, Sur la photographie).

La beauté visuelle indéniable des photos présentées à la Librairie Alain Brieux n'est-elle due qu'à un effet de décalage temporel ou qu'à la naïveté d'un regard non initié, et a fortiori, non scientifique ?

C'est cette interrogation qui a guidé les choix de cet étrange inventaire à travers l'histoire de la photographie et les différents domaines scientifiques : une anatomie complète du corps humain en vues stéréoscopiques, une cartographie du cerveau, une publicité illustrée des années trente sur le redressement de déformations physiques congénitales, la représentation des pathologies les plus effrayantes, le premier ouvrage médical illustré par la photographie, un atlas photographique de la lune du début du XXème siècle, les premières images photographiques de la surface solaire, une vue stéréoscopique de Jupiter, des vues microscopiques de cristaux, les premiers pas de la radiographie, etc.

La photographie scientifique poursuit le souhait de rendre compte immédiatement d'une réalité viable et certaine. Mais la déformation nécessaire du réel induite par l'utilisation de ce medium, déborde la simple « prétention » ou volonté scientifique pour faire de toutes ces images, des objets d'art involontaires.

1. Ensemble de 16 photographies de vues microscopiques de cristaux.

Début XXème. 16 photographies argentiques de 7,5 x 10,5 cm, montées par quatre sur quatre feuillets forts.

Les photographies sont numérotées et légendées à la plume, probablement de la main de Georges Friedel (1865-1933), minéralogiste français.

Elles représentent des vues microscopiques de cristaux:

I. Sel gemme.

II. Même que I (..) pour montrer l'absorption différente des groupes (etc.).

III. Cassitérite 001.

IV. Même que III (..) pour montrer l'absorption différente des groupes (etc.).

V. Réflexion sur une face cubique de fluorine. Plan d'incidence parallèle à une face du cube.

VI. Réflexion sur une face cubique de Sylvine.

VII. Réflexion sur une face carrée de phosgénite.

VIII. Réflexion sur une lamelle de carborundum.

IX. Magnétite.

X. Corindon 0001.

XI. Rutile 001.

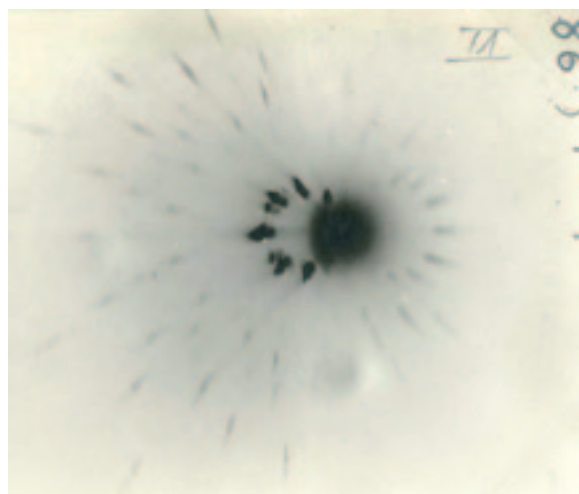
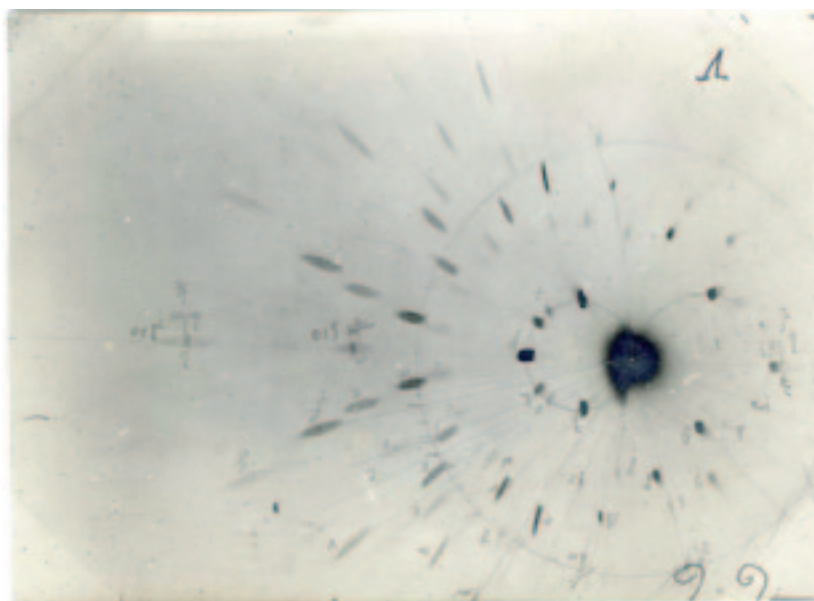
XII. Tourmaline.

XIII. Réflexion sur une face cubique de fluorine. Plan d'incidence non parallèle à une face du cube.

XIV. Quartz.

XV. Calcite 0001.

XVI. Brucite 0001.



2. Ducretet (E.). Photographies obtenues directement (et sans objectif) par l'étincelle d'une grande bobine d'induction construite par E. Ducretet et Cie à Paris.

1884. 8 épreuves sur papier albuminé de dimension 18 x 12 cm, environ.

Envoi autographe signé «A Monsieur Caille[tet], son dévoué serviteur. E. Ducretet 17avr[...]».

Tableau synoptique pour lequel Ducretet reçut un diplôme d'honneur à l'Exposition Universelle d'Anvers en 1885, qui récapitule les différents aspects morphologiques des éclairs générés par une bobine d'induction. Ducretet, pour réaliser ces épreuves, a construit «un appareil très simple et fort pratique dans lequel il supprime même toute combinaison de lentille» (Eder (Maria), *La Photographie instantanée, son application aux arts et aux sciences*, 1888). Il s'agit d'une boîte en ébonite dans laquelle se trouvent trois tiges de laiton terminées par des boules de laiton, et portées par des tubes en ébonite, à frottement doux.

Sur la partie inférieure de cette boîte est ajoutée une petite table, reliée à la source électrique (ici une grande bobine d'induction) par une borne. Il suffit juste ensuite d'insérer une plaque sensible dans cette boîte, pour qu'elle reçoive l'impression des étincelles. Louis-Paul Cailletet, né à Châtillon-sur-Seine le 21 septembre 1832 et mort à Paris le 5 janvier 1913, est un physicien et inventeur français. Il s'intéresse à la compressibilité des gaz. En 1877, il réussit à liquéfier le dioxyde d'azote par le froid intense résultant d'une décompression brusque du gaz fortement comprimé. La même année, il réussit le premier à liquéfier l'oxygène, l'hydrogène, l'air atmosphérique. L'air liquide était né. Il travailla avec Ducretet sur de nombreux instruments, et notamment sur le fameux appareil pour la liquéfaction des gaz.

Un autre tableau synoptique, nommé «Photographies des effluves et des étincelles électriques obtenues directement sans objectif», de Ducretet avec d'autres photographies se trouve dans la collection du Conservatoire National des Arts et Métiers à Paris.

Photographies obtenues directement, sans objectif,
par l'Étincelle d'une Bobine d'induction,
constituée par G. Ducrestel & C^{ie} à Paris.

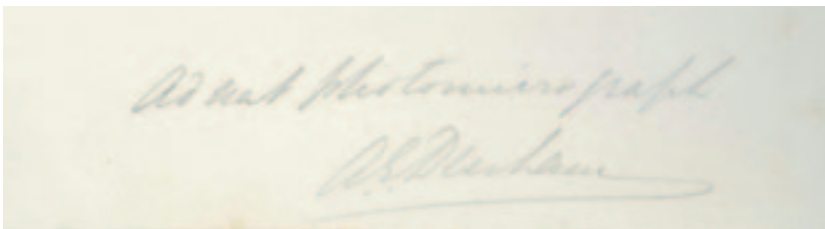


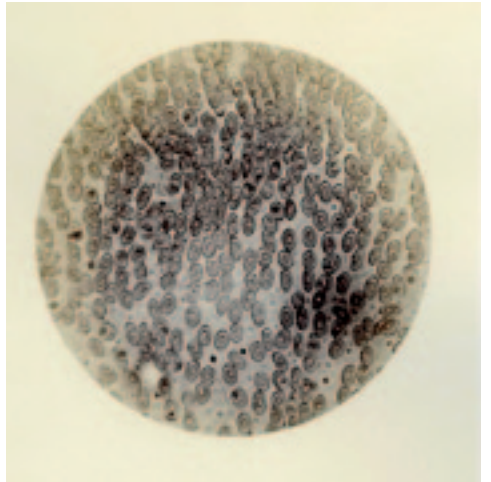
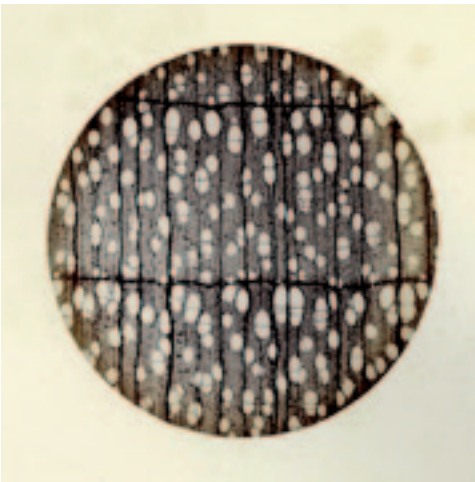
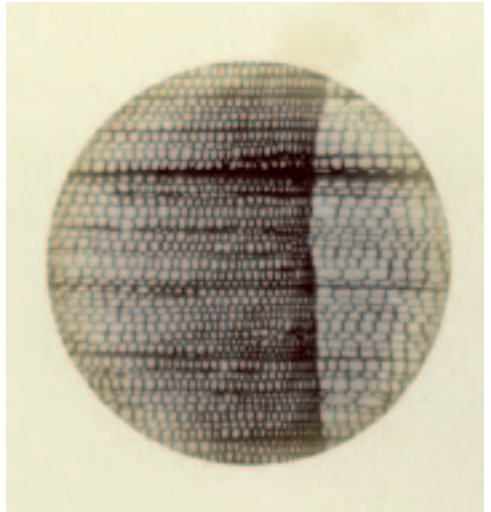
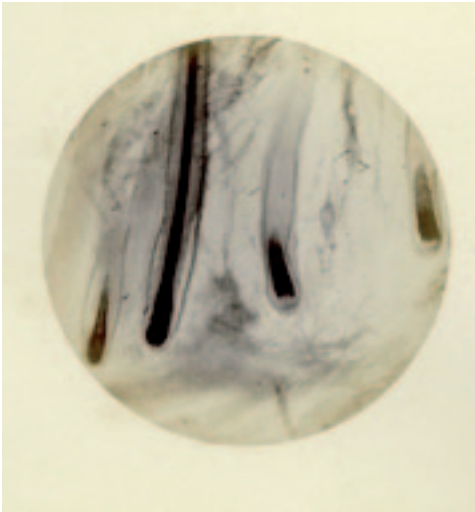
3. Durham (Arthur E.). Photomicrographies.

Circa 1865. 4 épreuves sur papier albuminé montées sur carton, tirages de forme ronde de diamètre : de 7,5 à 12 cm.

Trois d'entre elles sont annotées au crayon sur le carton et portent les mentions : «Ad Nat. Photomicrograph», ainsi que la signature de Durham et leur légende :

- 2 (a)- Section of Human scalp, showing hair follicles
- 2 (b)- Sans annotation.
- 2 (c)- Transverse Section of wood (american birch)
- 2 (d)- Blood corpuscles of Frog



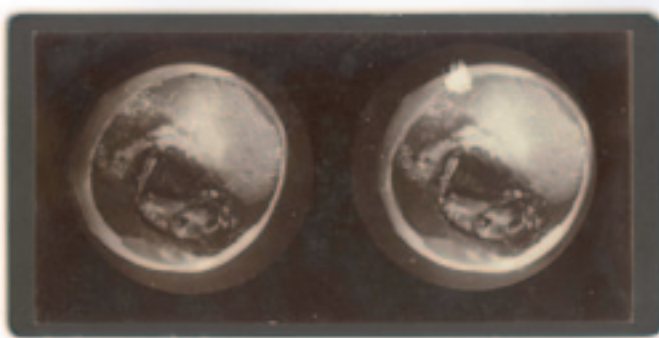




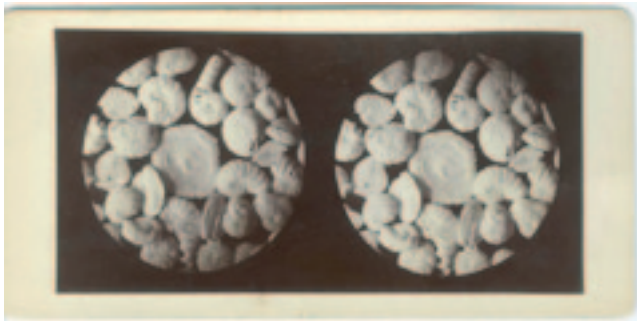
4. Stenglein's Mikrophotogramme zum Studium der angewandten Naturwissenschaften.

Paul Parey, Berlin, 1886. 12 planches de carton fort avec chacune une épreuve albuminée, de 10 x 10 cm, sous chemise d'éditeur.

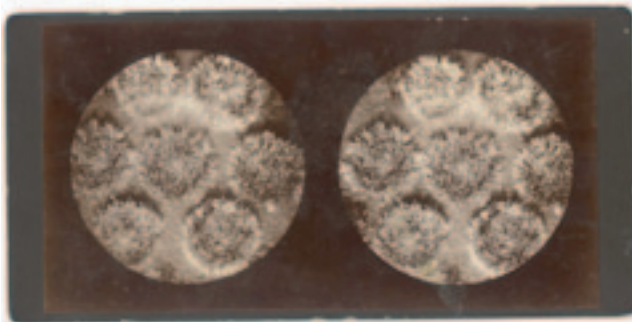
12 photogrammes représentant des vues microscopiques de : Diatomée (*Arachnoidiscus ornatus*), os frontal humain, champignon mycélien (*Mucor mucedo*), rouille noire (*Puccinia graminis*), Oseille-épinard (*Rumex patientia*), mélange de farine et de craie, Lycopode aplati (*Lycopodium complanatum*), pin sylvestre, Parasite (*Oidium albicans*), Bactérie de la bouche (*Leptothrix buccalis*), germe du choléra (*Komma-Bacillus*), bacille du charbon (*Bacillus anthracis*).



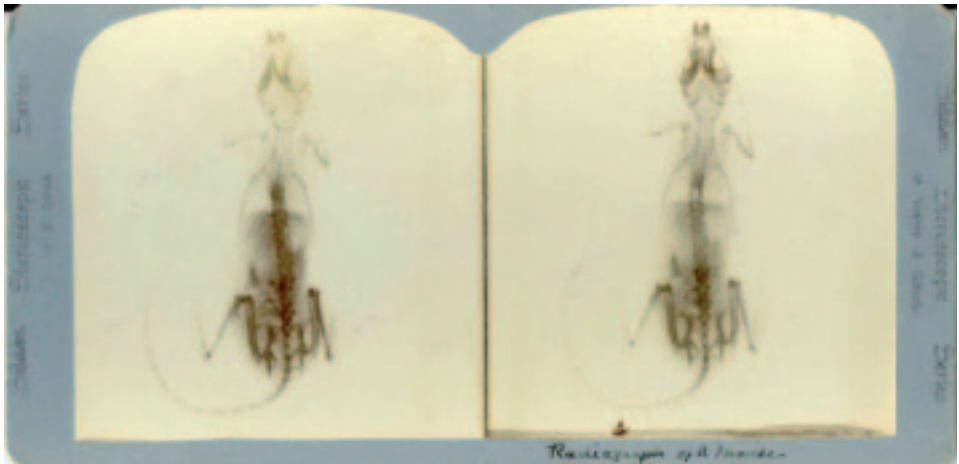
5. **Charançon du pois.** *Circa 1890.* Monté sur carton fort, dim. : 17,5 x 8,5 cm ; au dos étiquette : « Pea Weevil (Bruchus Pisi) x8 ».



6. « **Foramenifera x 14** ». *Circa 1890.* Monté sur carton fort, dim. : 17,5 x 8,5 cm. Inscription au dos au crayon.



7. **Galle du chêne.** *Circa 1890.* Monté sur carton fort, dim : 17,5 x 8,5 cm. Etiquette au dos : «Oak Spangles x 8»



8.« Radiograph of a Mouse», Siddon Stereoscopic series of views & gems.

Circa 1900. Vue stéréographique, épreuve albuminée sur carton fort bleu, dimensions : 9 x 18 cm.



9. Radiographie d'une salamandre.

Circa 1900, épreuve albuminée montée sur carton, dim : 14 x 19 cm.

10. Radiochronographie de l'appareil digestif de la grenouille. Attribuée à Joachim Leon Carvallo.

Circa 1910. 3 tirages argentiques, montés sur carton de dimensions : 19,5 x 24 cm.

Annotations à l'encre sur le carton.

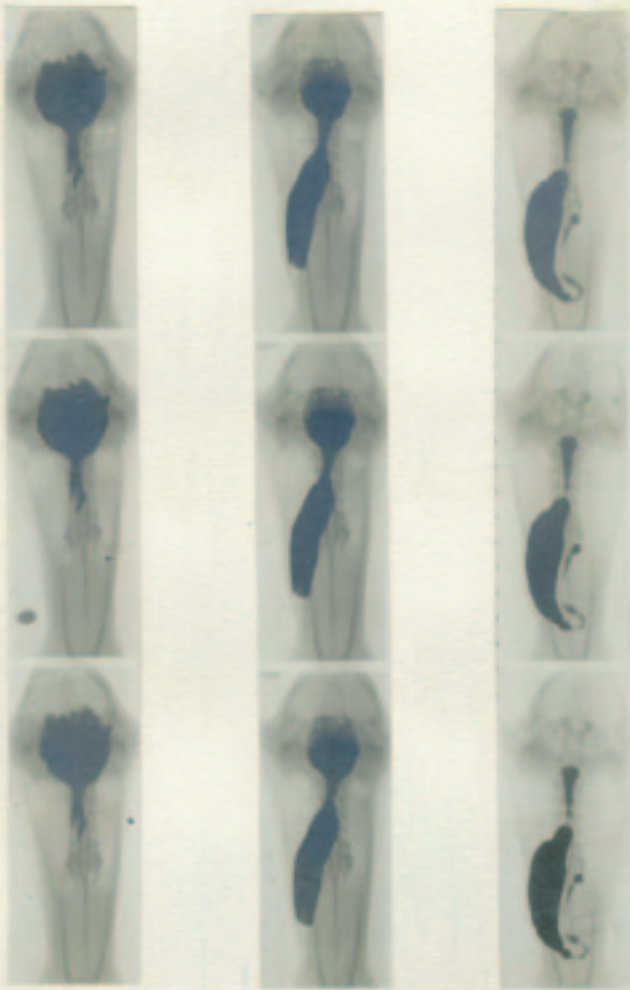
Une radiographie fut prise toutes les deux secondes.

Cette technique qui combine le procédé chronographique de Jules Marey et la technique de l'impression des plaques sensibles par les rayons X fut utilisée pour la première fois par MM. Roux et Balthazard, en 1897 (Comptes rendus Hebdomadaires des séances de la Société de Biologie, Dixième série, Tome IV, 15 janvier 1897, Paris, Masson, pp. 567-569), mais grandement améliorée quelques années plus tard par M. Carvallo, chercheur à l'Institut Marey.

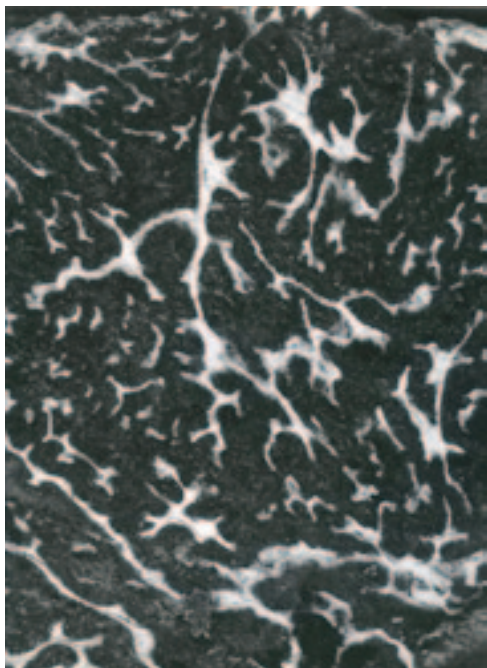
Ces épreuves furent présentées pour la première fois à l'Association internationale de l'Institut Marey, en 1906, et publiées dans la thèse de M. Joachim-Léon Carvallo, «Méthode radiochronographique, applications de cette méthode à l'étude des mouvements de l'appareil digestif» (Paris, Masson et cie, 1911).

Ces épreuves sont les premières radiochronographies significatives.

Radiochromo photographie



Digestion Grenouille



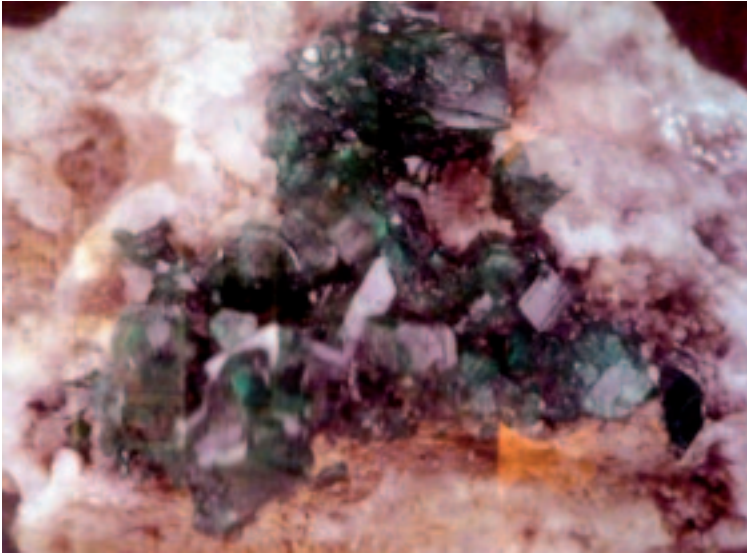
11. Brihat (D.). Coupe de truffe.

1964. Tirage argentique. Dim. : 29,5 x 23 cm.
Au dos tampon «Photo Denis Brihat Bon-
nieux (Vaucluse) tous droits réservés», au
crayon «64 A-18 wII» et «coupe de truffe».



12. Brihat (D.).Tranche de citron.

1963. Tirage argentique. Dim. : 30,5 x 23,5
cm. Au dos tampon « Photo Denis Brihat
Bonnieux (Vaucluse) tous droits réservés »,
au crayon « 63 A/220 Sp ».



13. Hologramme d'un minéral.

Circa 1960. Dimensions : 31 x 41,5 cm.



14. Radiographie de la main gauche à la bague et au bracelet.

Circa 1900. Dim. : 16,5 x 21,5 cm.



15. « Mumshand ». Radiographie de la main avec bague.

Circa 1910. Dim. : 21 x 16,5 cm.



16. Radiographie de la main, « age 10 ».

Début XXème. Dim. : 16 x 21 cm.



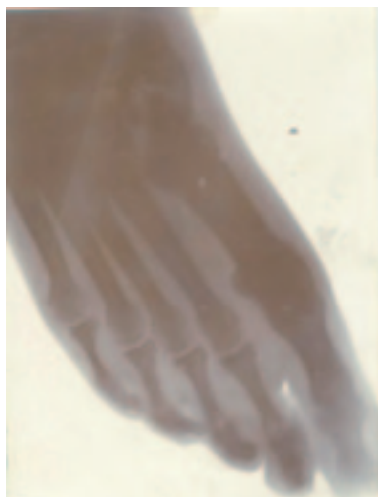
17. Radiographie de la main B3160.
Début XXème. Dim. : 18 x 13 cm.



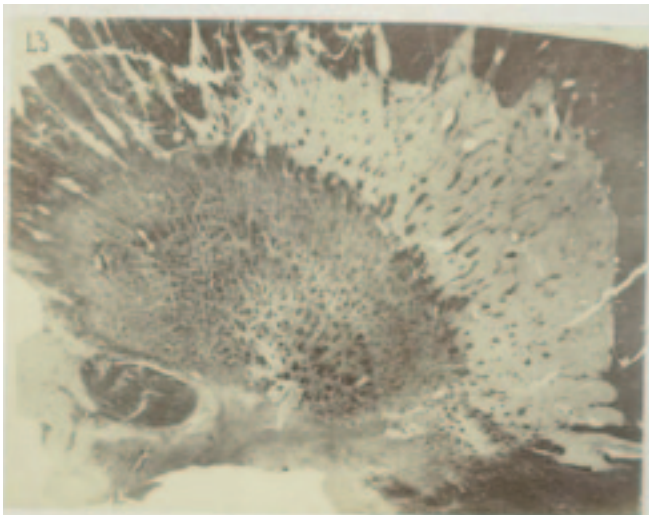
18. Radiographie de la main.
Début XXème. Dim. : 21,5 x 16,5 cm

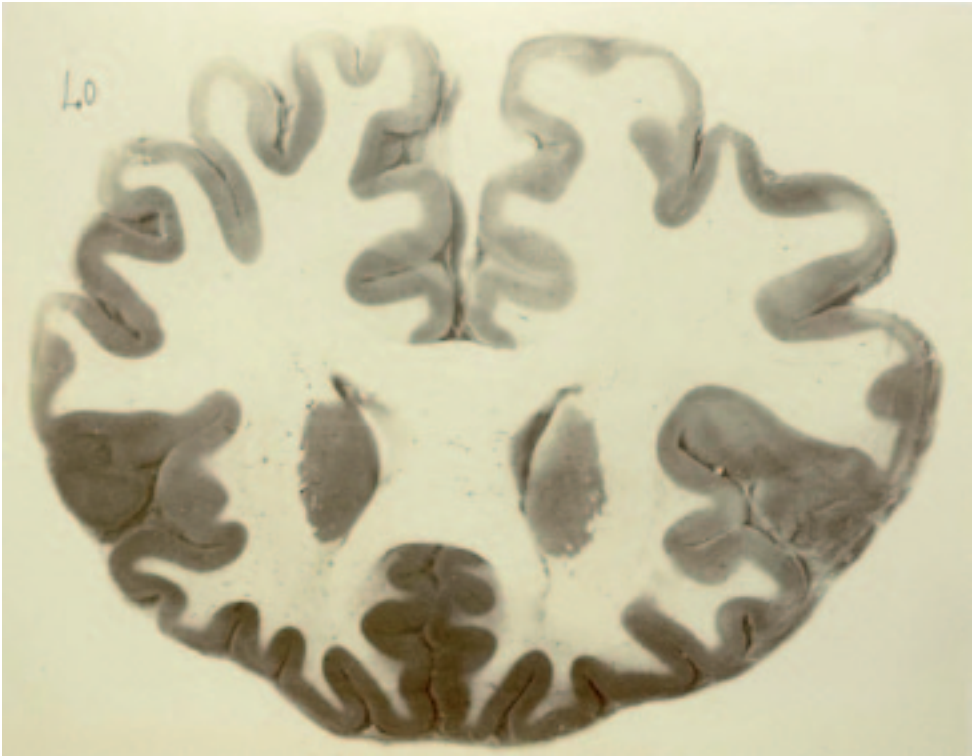


19. Radiographie du pied.
1900. Dim. : 22,5 x 16,5 cm.
Encollée sur papier avec légende à la plume «Joigny s/Meuse – canton de Charleville- Husson Jules, accident du 19 fevrier 1900».



20. Radiographie du pied.
Début XXème. Dim. : 16 x 12 cm.





21. LUYIS (J.). Iconographie photographique des centres nerveux.

Paris, J. B. Baillière et fils, 1873. Dimensions des photographies : 11 x 13 cm environ.

3 photographies albuminées montées sur planches.

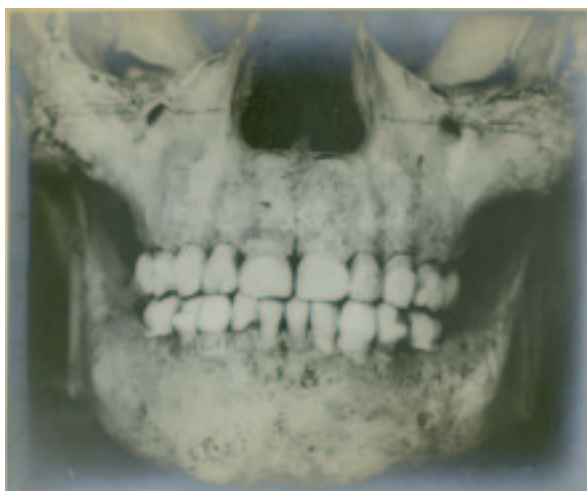
3ème livraison, pl. XL, pl. LII, pl. XLIII.

Jules Bernard Luys réalisa en 1873 une coupe de cerveau durci dans une solution de chrome et qu'il prit en photo. Il prouva ainsi devant ses pairs l'existence de circuits neuronaux.



22. Drs. Randall & Morse. Photographic Illustrations of the Anatomy of the Ear.

Circa 1885. Epreuves albuminées montées sur cartons et légendées, dim. : 18,2 x 14,4 cm.



23. Mâchoire. Anatomie comparée.

Début XXème. Tirage argentique. Dim. : 16,5 x 19,5 cm.



24. Crâne avec règle-échelle de 170 à 300 mm.
Début XXème. Tirage argentique. Dim. : 15 x 12 cm.

25. Gale chez l'enfant.

1907. Photographie de dim. : 17,5 x 12 cm, montée sur carton fin, encadrement filet rouge.

Légende au dos : « Ste de M. le Dr . E. ? - Gale chez un enfant 1907 »



26. Masque pour traitement au radium.

1925. Dim. : 15 x 11 cm.

Annotations au crayon au dos «11 avril 1925, Charles P. , Masque pour traitement au radium ».



27. Cas de Scoliose.

1925. 2 photographies, dim. : 15 x 11 cm.

« En 1925, Jean S., greffe dans un cas de scoliose ».

Inscriptions manuscrites au dos au crayon.



28. Glossys Kin, main droite.

1925. 2 photographies, dim. : 16 x 11,5 cm.

“14 mars 1925 . Glossy [s]Kin avec dilatation des artères »

Inscriptions manuscrites au dos au crayon.



29. Mal de Pott.

Circa 1925. 2 photographies, dim. : 15,5 x 11,5 cm.





30. Mal de Pott - Redressement des gibbosites & Luxation congénitale - 2 séries publicitaires pour le traitement des luxations congénitales et du mal de Pott ainsi que pour le redressement des gibbosites illustrées de 32 photos originales.

S.l., s.n., s.d. [ca. 1935]. 32 photos originales de tailles diverses montées sur un cartonnage gris souris et accompagnées de légendes imprimées en noir.

La publicité sur la «Luxation congénitale» se compose de 5 paires de photographies originales (en moyenne mesurant 220x165mm) de radiographies montrant «l'avant» et «l'après» du traitement. Les effets du «redressement» sont ainsi distinguables même par un œil non initié à la lecture de radiographie. Au dos, ont été notés à la main les noms des patients et les dates auxquelles furent réalisées leurs radio.

La publicité titrée «Mal de Pott - Redressement de Gibbosites» se compose de 22 photos originales. 2 triptyques illustrent en 3 clichés deux «redressements» particulièrement spectaculaires d'un jeune garçon et d'une jeune fille ; quatre photos ovales (de 90mm de hauteur) montrent les effets des redressement chez deux jeunes filles entre l'enfance et la préadolescence ; quatre autres photos rectangulaires (2 de 100x135mm et 2 de 70x10mm) montrent deux patients masculins et les progrès obtenus sur leur déformation ; enfin, une dernière série de 8 photos (6 mesurant 80x125mm et 2, 73x115mm) donne à voir un appareil pour le traitement de la scoliose, des appareils en celluloid et deux grands corsets en plâtre, un pour les patients féminins, l'autre pour les convalescents masculins.

Rarissime exemplaire conservé de ces publicités photographiques contre les pathologies osseuses et articulaires : passionnant témoignage, en images, de la médecine d'entre deux-guerres.

Le grain et les contrastes des photos sont très bien conservés.

[Réf. 56072]



31. Vergiat (A. M.) - Ensemble de 35 cartes photographiques de la Collection Ethnographique, réalisées par A. M. Vergiat en Oubangui-Chari (Afrique Equatoriale).

Villemontais (Loire), A.M. Vergiat, 1933-1936. 35 cartes photographiques 14 x 9 cm.

35 reproductions photographies publiées par M. Vergiat lui-même, numérotées et légendées au dos.

1. Une mouche «Tsétsé», 2 à 6. Sur la maladie du Sommeil, 7. Ponction Lombaire, 8 à 15. Sur la Lèpre, 16 à 29. Sur l'Eléphantiasis, 30. Indigène atteint du Pian, 31 et 32 Hernie Ombilicale, 33. Méningo-encéphalocèle, 35. Femme Ali - Cicatrices kéloïdienne, 36. Sorcier indigène faisant une ventouse.

Antonin Marius Vergiat (1900-1983) était tout d'abord un officier navigant de l'Aviation Coloniale et breveté observateur photographe, instigateur du Service photographique de l'Aéronautique de l'Afrique Orientale Française (SAP?) dont on retrouve le tampon «Reproduction réservée» au dos de la moitié des photographies. En 1932, il se rend en Oubangui, actuelle République Centrafricaine, où il se livre à des recherches ethnographiques et participe à des missions anthropologiques chez les Pygmées. De ce voyage, il publie «Les rites secrets des primitifs de l'Oubangui» en 1936 aux éditions Payot, et ramène des centaines de photographies dont cet ensemble rarissime présenté ici en bel état.

[Réf. 49675]



31 bis. Pauleu. Elephantiasis

Circa 1950. Dimensions : 9 x 13,5 cm.

Tampon « Photographe Pauleu »

Douala-Cameroun

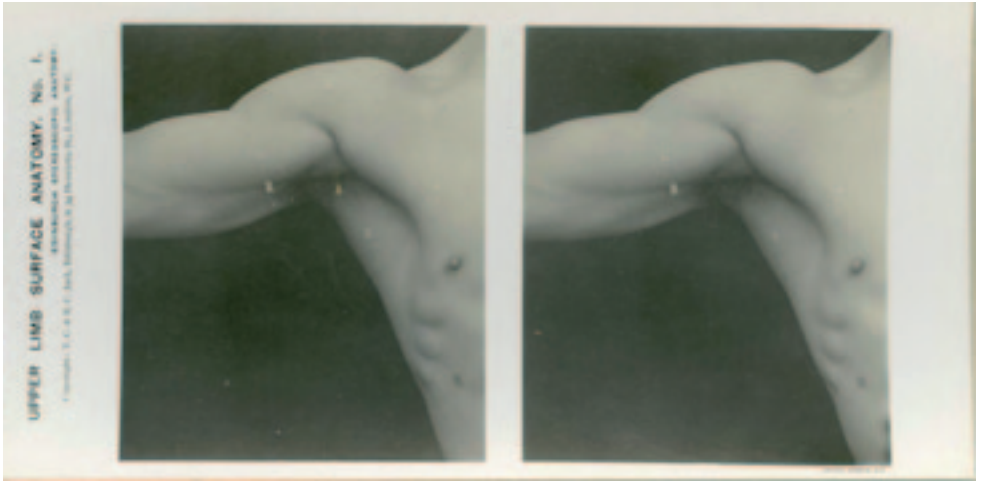


32. Ramses II.

Début XXème. Epreuve gélatino argentique, dim. : 8,5 x 23,5 cm.

Inscriptions au dos au crayon

« 19 dyn. »



33. Waterson (David). The Edinburgh stereoscopic atlas of Anatomy. In five sections, each containing fifty subjects, with descriptive text.

Londre, The Caxton publishing company, 1905-1906. 5 paires de feuillet non chiffrés et 250 planches. Emboitage bleu marine portant les étiquettes décrivant leur contenu (les 5 boitiers sont très endommagés : mouillures, salissures et quelques côtés cassés).

Première édition de cette anatomie moderne illustrée de 500 reproductions photographiques. Chaque planche comprend une description d'une partie du corps, des explications physiologiques et deux photographies. La mise côte à côte de deux images planes crée l'impression stéréoscopique, c'est-à-dire la création de volume et de profondeur à partir d'images en deux dimensions.

Chaque section est accompagnée d'un double feuillet explicatif.

Cette anatomie offre une vision sans précédent du corps humain alliant exactitude photographique, effet de relief grâce à la stéréoscopie et savoir scientifique.

Les planches sont dans un très bon état de conservation.

[Réf. 55959]

34. Duchenne de Boulogne (Guillaume-Benjamin). Mécanisme de la physionomie humaine ou analyse électro-physiologique de l'expression des passions.

Paris, Jean-Baptiste Baillière, 1876. 2 vol. grand in-8, texte : XII, (1) de VI à XI, (1bl), 67, (1bl), 196pp.; Atlas : (4)pp., front., 82 + 9 photographies.

percaline bronze de l'éditeur, dos plats, encadrement de filets à froid sur les plats, titre doré au centre de chacun des premiers plats.

Seconde édition, de loin la plus complète, de cet ouvrage remarquable qui fut publié pour la première fois en 1862.

C'est pour cet ouvrage que la photographie fut utilisée pour la première fois dans le domaine médical. Duchenne de Boulogne est un véritable précurseur en la matière. En effet, à partir de 1852, il photographia lui-même les résultats de ses expériences avec toutes les difficultés qu'on peut aisément imaginer : qualité passable des objectifs, longueur du temps de pose, etc. Cependant, il jugea plus prudent de faire appel aux conseils d'un photographe professionnel afin de mieux fixer ses expériences électro-physiologiques («L'art de peindre correctement les lignes expressives de la face humaine, et que l'on pourrait appeler orthographe de la physionomie en mouvement»). L'habile photographe qui lui apporta «son concours et son talent» était Adrien Tournachon, le frère de Nadar.

Au point de vue purement médical, Duchenne de Boulogne fut l'un des premiers à employer l'électricité pour le diagnostic et la thérapeutique des maladies nerveuses.

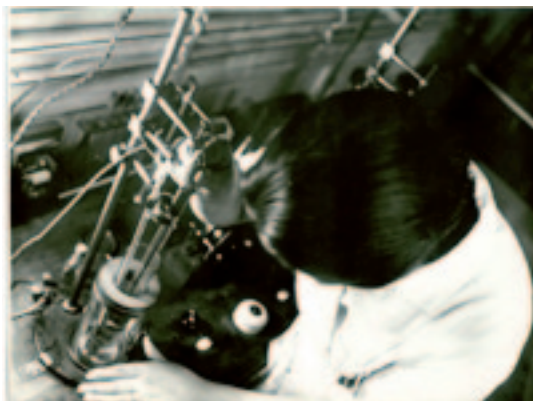
Notre exemplaire comprend :

- un frontispice, non numéroté, représentant l'auteur, son patient et sa machine volta-faradique;
- 82 photographies originales (notons que la page de titre n'en signale que 74) montées sur carton fort, numérotées de 3 à 69 au composteur, puis de 70 à 84 sur les clichés. Signalons que les figures 1 à 2 (et 2bis) sont en fait des figures sur bois dans le texte (pp.2, 3 et 5);
- 9 planches photographiques à sujets multiples représentant 144 visages. Ces photos sont numérotées de 3 à 84; certaines, différentes, portent le même numéro.

Erreur de pagination : saut de pages (127-128), sans manque de texte. Bon exemplaire, en dépit de quelques rousseurs dans le volume de texte. Il est conservé dans son cartonnage éditeur en bon état. Pujade, Sicard & Wallach, pp. 74-75.

[Réf. 45301]





35. Blanc (Géo.). Frédéric et Irène Joliot-Curie en laboratoire.

Circa 1935.

4 tirages argentiques originaux par Géo. Blanc. Dim. : 24 x18 cm.



36. LUYE (Jules) - Les émotions chez les hypnotiques étudiées à l'aide de substances médicamenteuses ou toxiques agissant à distance. Etudes de psychologie expérimentale.

Paris, Librairie Emile Lefrançois, «Bibliothèque des sciences psychiques», 1888. In-12, 164, (14)pp., 7pl., demi-maroquin caramel moderne à la bradel, dos avec titre et nom d'auteur en lettres dorées.

Seconde édition, augmentée de plus de 40 pages, de cet ouvrage très rare qui fut publié pour la première fois en 1887.

«Des recherches nouvelles» complètent les premières expériences menées par Luys sur le système nerveux et «confirment les faits exposés dans la première [édition]». En outre, cette seconde impression contient aussi la description «d'expériences inédites et tout à fait originales, relatives d'une part à l'action des verres colorés sur la sollicitation des régions émotives, et d'autre part, à l'action sympathique exercée sur deux sujets hypnotisés».

Ces expérimentations sur l'émotivité humaine s'érigent sur une méthode rigoureuse longuement détaillée dans le second chapitre et aboutissent à une symptomatologie et des «déductions thérapeutiques» particulièrement neuves.

En fin d'ouvrage, 7 planches hors texte composées de 28 photographies originales collées représentent des femmes hypnotisées sous l'influence de diverses substances. Elles ont été prises par le fils de Jules Luys.

La seconde planche se détache, néanmoins l'ensemble est dans un parfait état de conservation.

Pujade, Sicard et Wallach, Photographie médicale, pp. 66-67 et 105 ; Semelaigne, II, 148.

[Réf. 55471]



37. Salle d'anatomie.

Début XXème. Tirage argentique, dim.: 12 x 9 cm.

Mannequin d'Auzoux en arrière-plan, squelette et crâne au premier plan.

38. Démonstration opératoire.

Circa 1900. Epreuve albuminée.

Dim.: 16 x 12 cm.



39. Identité judiciaire

Non datée. Tirage argentique.

Dim : 24 x 11,5 cm.



40. Le Grand Palais pendant la guerre 1914-1915-1916.

Paris, L. Fournier, éditeur militaire, sd [1916]. In-4 oblong, (14)ff., 55 photographies contrecollées sur 41 feuillets verts en papier fort (11 x 16 cm et 17 x 28 cm), demi-basane fauve, dos lisse muet, premier plat imprimé.

55 photographies représentant les différentes salles du Grand Palais, aménagé en hôpital pendant la Première Guerre Mondiale.

Le texte introductif comprend une notice historique sur le Grand Palais par M. Deglane, architecte et conservateur du Grand Palais; une note sur la création et l'organisation de l'hôpital par le médecin principal Coppin; une note sur les services de physiothérapie par le médecin major Jean Camus; une notice annexe sur la rééducation professionnelle et enfin un plan de l'aménagement des salles au rez-de-chaussée et au premier étage.

Mention manuscrite sur la page de titre: «n°128. Tous les clichés ayant été détruits, il n'a été tiré de cet album que 500 exemplaires, tous numérotés et signés par le médecin chef du Grand Palais». Mention signée Coppin, Paris, 26 août 1916.

On trouve deux exemplaires conservés dans les collections publiques, à la Bibliothèque interuniversitaire de médecine et à la Bibliothèque centrale du Service de santé des armées.

Cachet du médecin-chef de l'hôpital temporaire du Grand Palais, c'est-à-dire Coppin.

Dos refait, intérieur très frais. Bon exemplaire de ce précieux et rare témoignage d'un hôpital de guerre temporaire.

[Réf. 55409]



41. Amphithéâtre d'anatomie des Hôpitaux. Cours des élèves dentistes.

1897-1898. Epreuve albuminée.

Dim. : 22 x 16,5 cm.

Monté sur carton fort avec étiquette de légende plus tardive.



42. Laboratoire et atelier expérimental du nouveau dépôt de l'Ecole des Ponts et Chaussées.

Paris, Dunod, impr. Cusset et cie, 1871. In-8, 16pp., broché.

Extrait des Annales des ponts et chaussées, t.1, 1871. Quelques rousseurs.

Joint: 3 photographies originales contrecollées.

[Réf. 51915]



43. Chemin de fer du Nord. Ligne de Paris à Compiègne par Chantilly. Petites vues photographiques.

Sans lieu, ni date [c.1860]. In-4 oblong, (1)f de titre, (1)f d'index, 75 photographies (n°1 à 74 + 1bis, 11bis, 66bis, 69bis). Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné muet, titre imprimé sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'époque).

Une carte illustrée de 7 épreuves miniatures et 74 petites photographies.

Tirage à 25 exemplaires par ordre de M. le Baron James de Rothschild (1792-1868).

Exemplaire n°4 offert à Monsieur P. Hottinguer, un des membres de la grande famille de banquiers, originaire de Zurich. Il devrait s'agir de Philippe Rodolphe Hottinguer (1806 à Paris - 1878 à Paris), son fils Paul (1855-1930), étant trop jeune à l'époque.

Joint:

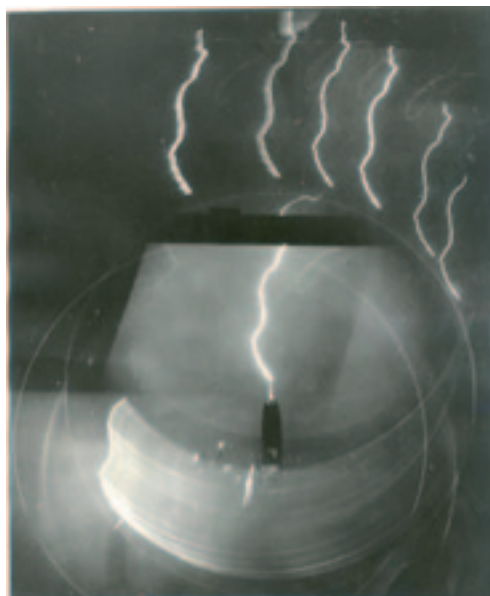
2 cyanotypes sur papier calque, représentant l'hippodrome et le viaduc de Chantilly (15,5 x 20cm et 15 x 21,5cm).

[Réf. 54415]



44. Eclair.

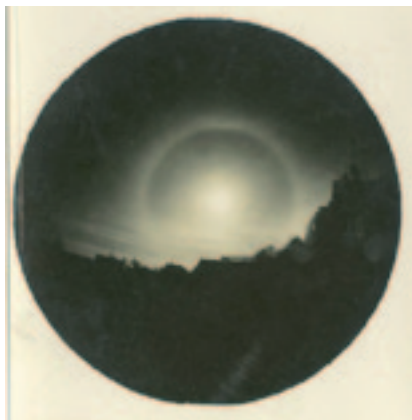
Circa 1940. Tirage argentique, dim : 25 x 20 cm.



45. « What lightning looks like on film ».

Octobre 1939, New York. Tirage argentique, dim : 23 x18 cm.

Inscription au dos : « This is a picture of lightning striking the empire state building... »



46. Quenisset (F.). Halo solaire.

1934. Tirage argentique, dim. : 14 x 11 cm.

Légende au dos au crayon : « Photographie d'un halo solaire complet sur 360° le 16 nov. 1934 à 11h41m avec une lentille hémisphérique très fortement diaphragmée de $d=0m028$ $f=0m040$ – Observatoire de Juvisy – Phot. F. Quenisset ».



47. Quenisset (F.). Nuages.

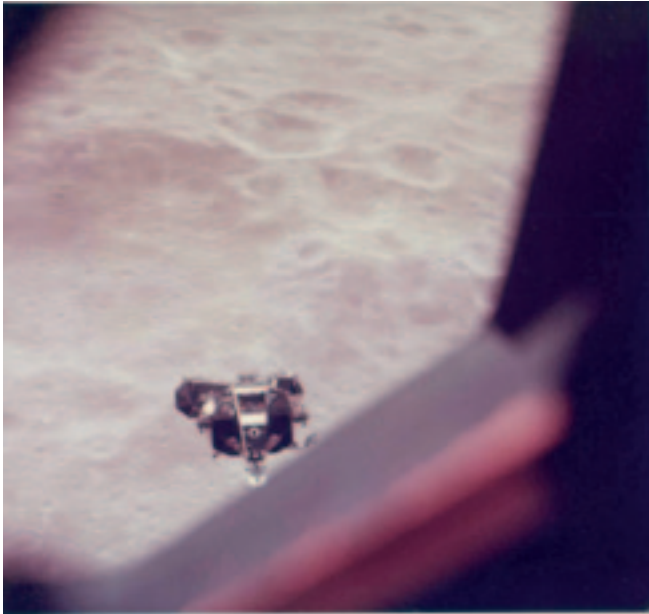
Circa 1935. Tirage argentique, dim. : 16,5 x 11,5 cm.

Légende au crayon au dos : « Photographie d'effet de Nuages obtenue à l'aide d'une lentille hémisphérique très fortement diaphragmée de $d=0m028$ $f=0m040$ – Observatoire de Juvisy – Phot. F. Quenisset ».



48. Aurore Boréale.

Circa 1930's, Bygdøy. Tirage argentique, dim. : 19 x 17,7 cm.



49. NASA. Apollo 10.

1969. Photographie en couleurs, dim. : 18 x 18 cm.

Réalisée par le «manned spacecraft center» de la NASA en mai 1969 lors de la mission Appolo 10 qui sert d'essai et de test pour la parfaite maîtrise des modules servant à l'alunissage. La photo montre, sur fond de sol lunaire, «l'ascent stage» (le sous-module) remontant l'équipage en orbite.



50. NASA. Apollo 17.

1972. Photographie noir et blanc, dim. : 19 x 18,5 cm.
Réalisée par le «manned spacecraft center» de la NASA
le 7 décembre 1972 lors de la mission Apollo 17, der-
nière mission américaine qui fit marcher un homme sur
la lune.



51. Le Morvan (Charles). Carte photographique et systématique de la lune.

Paris, Les Presses Universitaires de France, 1914-1926. In-folio, 13 et 66pp., 6 et 48 planches accompagnées de serpentes légendées en papier cristal, exemplaire broché.

56 planches en héliogravure par L. Massard d'après des photographies de C. Le Morvan, prises à l'Observatoire de Paris entre 1902 et 1907.

Charles Le Morvan (1865-1933) réutilisa les prises de vues de Loewy et Puiseux pour sa «Carte photographique et systématique de la Lune». Cet ouvrage fut publié en 4 fascicules de 1914 à 1926. La première publication, en 1914, consiste en une série de 48 planches, agrandissements du format 38x49, représentant l'hémisphère visible de la lune. La seconde publication de 1926 compte 6 planches d'images directes qui montrent le disque lunaire à différents moments (premier quartier, pleine lune, etc.).

Ex-libris manuscrit du professeur «A. Crevot» du collège Lamartine à Belley dans l'Ain.

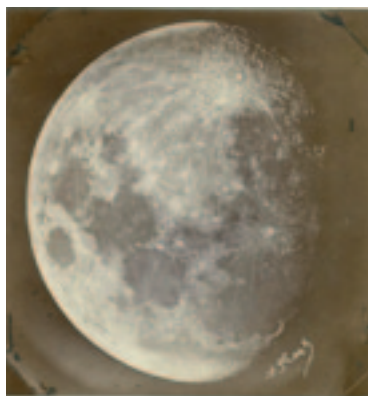
Légères mouillures sur certaines planches.

[Réf. 55258]



52. Spooner & co. Lune.

28 août 1888. Tirage albuminé collé sur carton, timbre à sec sur la photographie. Dim. : 18,7 x 14,9 cm
Léguendé et daté au dos du montage.



53. Neyt (L.). Lune.

1869. Papier collodionné.
Dim. : 15,5 x 16 cm.
Signé dans le négatif en bas à droite.
Au dos au crayon : « Adolphe L. Neyt, Atlas de photographie lunaire, 1869 ».
Dans le champs des étoiles, RMN, Paris, 2000, p.125.



54. Rutherford (Lewis). Lune.

6 Mars 1865. Photoglyptie.
Dim. 26,5 x 36 cm.



55. Quénisset (Ferdinand). Lune.

Circa 1920. Epreuve à la gélatine argentique. Dim. : 20 x 14 cm.



56. Photographies de la surface lunaire attribuées à Paul et Prosper Henry.

*Circa 1890. 3 Epreuves sur papier albuminé,
dim. : 17 x 23 cm environ.*

Les 74, 67 et 32 sont gravés sur négatif en bas à droite.



57. Eclipse de la lune.

16 novembre 1910, France. Tirage argentique.

Dimensions du carton : 21,5 x 6 cm, dimensions des photographies : 6 x 4,5 cm.

Annotations manuscrites au crayon.



58. Eclipse de lune.

31 Mai 1876 T. S. = 14h5m6s.

Epreuve albuminée, dim. : 10,5 x 14 cm.



59. Eclipse Total de sol.

Barquisimeto, Alvarez, 1906.

Petit in-4, (4), 28 pages (mal chiffrés 27) et une photographique originale contrecollée sur papier cartonné, exemplaire broché.

Rarissime exemplaire de cette plaquette qui retrace l'observation menée par 10 astronomes vénézuéliens d'une éclipse totale du soleil visible de la ville de Barquisimeto le 3 février 1906.

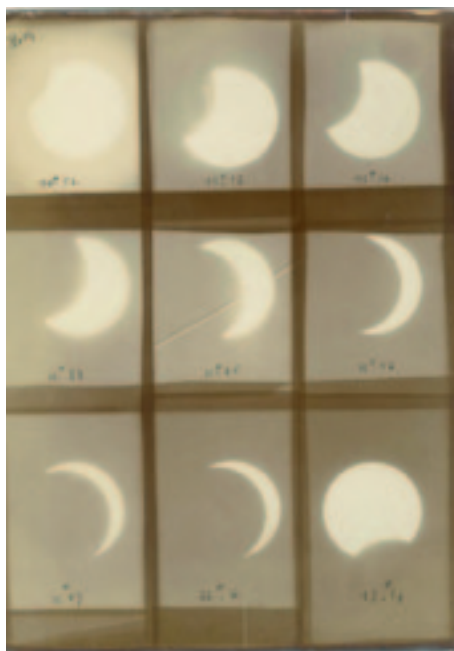
Louvrage est illustré d'une photographie originale composée de 8 prises différentes de l'éclipse solaire.

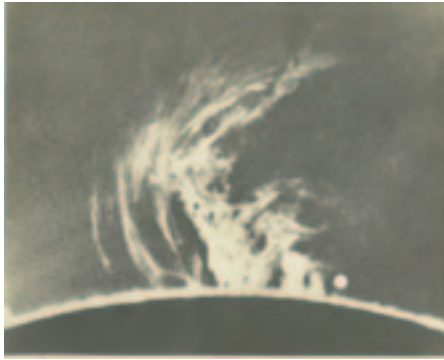
60. Roth. Eclipse.

Circa 1910. Epreuve gélatino-argentique.

Dim. : 13 x 18 cm.

Annotations à la plumes sur la photographie.





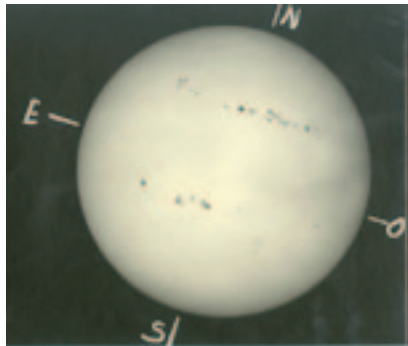
61. Protubérances solaires.

Mount Wilson Observatory, 1917. Tirage argentine, dim. : 24 x 19,5cm.



62. Soleil.

Circa 1900. Dim : 6,5 x 8,5 cm, sur carton fort.



63. Porret (R.). Disque solaire.

1956. Sur papier Agfa Brovira, dim : 24 x 18 cm.

R. Porret - Créteil (Seine) Agrand 2.8 18 février 1956 12h36. les directions «N-O-S-E» sont gravées sur négatif.

Cf rotation 1370 du tableau synoptique des observations solaires faites par MM. G. et R. Porret.

Société Astronomique de France : Séance du 16 mai 1956, L'Astronomie, Vol. 70, p.221.

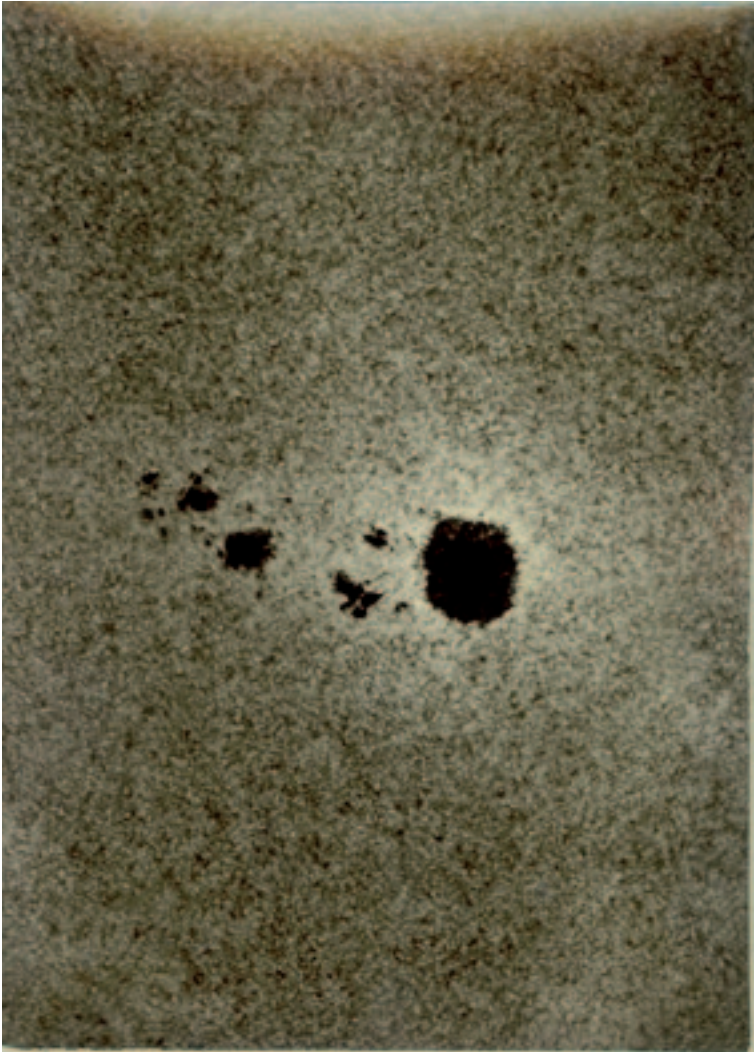
64. Janssen (Jules). Annales de l'observatoire d'astronomie physique de Paris sis parc de Meudon. Tome premier.

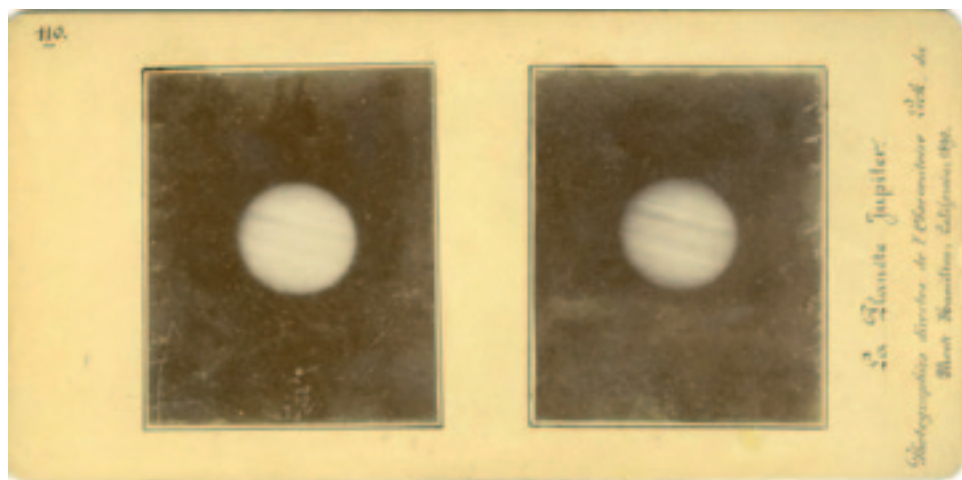
Paris, Gauthier-Villars et fils, 1896. In-4, (4), 124, 9 planches d'héliogravures et 12 planches de photoglypties, cartonnage moderne à la bradel avec réutilisation des plats d'origine. 12 photoglypties de la surface du soleil (23 x 17 cm), prises entre le 23 juillet 1877 et le 18 mai 1894 et 9 héliogravures représentant l'observatoire de Meudon.

Janssen publia 4 volumes d'Annales d'astronomie solaire, illustrées de photographies, entre 1896 et 1906.

Dans une «introduction historique», il rappelle l'histoire de l'astronomie physique, de la photographie astronomique et de la construction de l'observatoire de Meudon, puis fait l'apologie, en deux mémoires, de la photographie et de ses techniques pour l'étude et l'analyse de la surface solaire : «une photographie d'un passage offre aux mesures, à la discussion, des éléments tellement précieux, qu'elle surpasse en valeur l'observation du plus habile astronome».

[Réf. 56465]





65. La planète Jupiter.

Photographies directes de l'observatoire Lick du Mont Hamilton, Californie, 1890. Dimensions des photographies : 5,5 x 6,5cm, dimensions du carton : 18 x 8,5cm. Epreuve au gélatino-bromure d'argent montée sur carton fin, avec une légende manuscrite à l'encre.

Ces photographies stéréoscopiques ont été prises deux ans avant la découverte d'Amalthée par l'astronome américain Edward Emerson Barnard (1857-1923) à l'Observatoire Lick.

Amalthée fut le premier satellite de Jupiter découvert depuis les lunes galiléennes de 1610.

L'observatoire Lick est l'un des premiers observatoires à avoir été construits au sommet d'une montagne, à 1283 mètres d'altitude. Il fut construit entre 1876 et 1887, et financé grâce à un legs de James Lick.

À la date de sa mise en service le 3 janvier 1888, la lunette astronomique de 91 cm (36 inch) du mont Hamilton était la plus grande du monde, jusqu'à la construction de l'observatoire Yerkes en 1897.

Il avait été réalisé un daguerréotype de Jupiter en 1851 par l'observatoire du collège de Harvard.

Dans le Champs des étoiles, *Les photographes et le ciel, 1850-2000*, RMN, Paris, 2000, pp. 140-142, n°91.

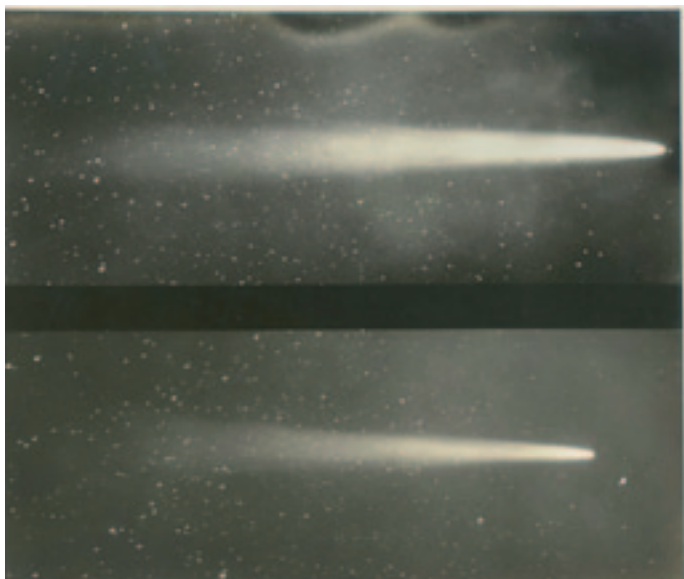
[Réf. 55038]



66. Saturne

Début XXème. Tirage argentique, dim. :24 x 19,5 cm

Au dos à la plume « Astronomia fig.238 ».



67. Comète de Halley.

1910. Epreuve gélatino-argentique, dim. : 21 x 18 cm.

Etiquette encollée au dos « Mount Wilson Observatory I 9 Halley's Comet, May 12 and 15 1910, 2 ¼-inch lc Tessar.»



68. Cercles des étoiles autour de la polaire.

21 septembre 1900 – pose 7h. Epreuve albuminée,
dim. : 18 x13 cm.



69. Quénisset. Nébuleuse d'Andromède.

1930. Epreuve gélatino-argentique. Dim. : 17 x 22,5 cm.

Légende au dos au crayon : « Photographie de la grande nébuleuse en spirale d'Andromède Objectif astro-Tessar Zeiss $d = 0m125$ $f = 0m600$ pose 2h - Observatoire de Juvisy - Phot . F. Quénisset ».

LIBRAIRIE ALAIN BRIEUX
Jean-Bernard Gillot
48, rue Jacob
75006 PARIS
Téléphone : 01.42.60.21.98 – 01.42.60.21.99
Télécopie : 01.42.60.55.24
e-mail : alain.brieux@wanadoo.fr
www.alainbrieux.com

La librairie Alain Brieux, spécialisée dans la vente de livres anciens de médecine, sciences et techniques propose, aussi, depuis plus de 50 ans, des instruments, des objets de curiosités, des gravures, et des photographies anciennes, en relation avec les disciplines qui sont les siennes.

Dara Asken Teste, Alexandre Piffault et Caroline Zanon
vous recevront à
la Librairie Alain Brieux
du lundi au vendredi,
de 10h à 13h et de 14h à 18h30
et le samedi de 14h30 à 18h30.

Crédit Agricole d'Ile-de-France
31, rue Constantine
75007 Paris
Compte n°488 837 66 001
IBAN : FR76 1820 6000 0448 8837 6600 132
BIC : AGR IFR PP 882.

CCP Paris 16 528 04 5 020 48

Visa, Mastercard et American Express acceptées.

CONDITIONS DE VENTE CONFORMES AUX USAGES
DU SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

Couverture : n°46



*Dans le cadre du parcours « Photo Saint-Germain-des-prés »
du 4 au 30 novembre 2010*