

# L'Arrière-Boutique

LIBRAIRIE ALAIN BRIEUX  
Jean-Bernard Gillot

LIBRAIRIE ALAIN BRIEUX  
Jean-Bernard Gillot  
48, rue Jacob  
75006 PARIS  
Téléphone : 01.42.60.21.98 – 01.42.60.21.99  
Télécopie : 01.42.60.55.24  
e-mail : alain.brieux@wanadoo.fr  
www.alainbrieux.com

Dara Asken Teste, Charlotte Loizillon et Caroline Zanon  
vous recevront à  
la Librairie Alain Brieux  
du lundi au vendredi,  
de 10h à 13h et de 14h à 18h30  
et le samedi de 14h30 à 18h30.

Crédit Agricole d'Ile-de-France  
31, rue Constantine  
75007 Paris  
Compte n°488 837 66 001  
IBAN : FR76 1820 6000 0448 8837 6600 132  
BIC : AGR IFR PP 882.

CCP Paris 16 528 04 5 020 48

Visa, Mastercard et American Express acceptées.

CONDITIONS DE VENTE CONFORMES AUX USAGES  
DU SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

Couverture : n°56

# L'Arrière-Boutique

Livres d'hiver et variés

Décembre 2009

## **1. ALLIER (R.). Etudes sur le système pénitentiaire et les sociétés de patronage.**

*Paris, Marc-Aurel frères, 1842; in-8, (4), 267, (1)pp., demi-basane fauve, dos lisse orné (rel. de l'ép.).*

Allier était membre et agent général de la société de patronage des jeunes libérés du département de la Seine. Il défend, dans cet ouvrage, la prévention plutôt que la répression. Après avoir analysé la situation des classes pauvres, l'auteur montre l'organisation, en France, des sociétés de patronage pour les enfants pauvres des deux sexes, afin de prévenir les crimes et les délits. Il décrit ensuite le fonctionnement des différents pénitenciers, en France et aux Etats-Unis (Auburn, Philadelphie).

C'est en 1832 que Charles Lucas et le sénateur René Bérenger mettent en place une société privée chargée du patronage des jeunes détenus de la Seine. Cette société obtient le droit de demander la mise en liberté de jeunes détenus avant l'expiration de leur peine, afin de les placer en apprentissage. La libération conditionnelle est étendue en 1836 à la prison de la Petite Roquette, qui doit recevoir de jeunes délinquants. [[www.criminocorpus.cnrs.fr/article44.html](http://www.criminocorpus.cnrs.fr/article44.html), par Jean-Lucien Sanchez, consulté le 22/12/2008].

Petit accroc à la coiffe de tête, un mors fendillé, qqs rousseurs, mais néanmoins bon exemplaire.

(Réf. 53906) **300 €**

## **2. [ALMANACH]. Almanach ou Calendrier des bergers pour l'an 1619.**

*Anvers, Jean Canine, 1619; in-16, (16)ff. (signature A16), broché.*

Bois représentant une saignée sur la page de titre; 12 vignettes gravées sur bois illustrant chaque mois; un bois représentant le corps et les signes du zodiaque qui correspondent à ses différentes parties; et un bois représentant un homme tenant un livre ouvert face à une femme tenant une boule. Texte encadré, imprimé en rouge et noir.

Marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet, représentant un aigle nourrissant ses petits, avec la devise "finis coronat opus".

Ce calendrier détaille pour chaque mois les différents signes indiquant la position de la lune, le temps, les jours pour semer ou se soigner, les saints et les signes du zodiaque. Les premiers feuillets donnent la signification des signes, et l'on trouve, à la fin de la brochure, une indication pour se purger et se saigner.

Le calendrier des bergers ou compost est une publication qui remonte au XV<sup>e</sup> siècle, le plus ancien datant de 1491 (Paris, chez Guy Marchant). De nombreuses éditions fleurissent en province au XVI<sup>e</sup> siècle, à Rouen, Troyes et Lyon. On trouve aussi des éditions anglaises et hollandaises. Le nom de calendrier des bergers est une référence biblique à l'adoration des bergers, mais aussi à la connaissance pragmatique de ces derniers, qui vivent au sein de la nature, en appréhendant le temps et les saisons au quotidien.

(Réf. 54782) **2 000 €**



### 3. AMUNDSEN (Roald). Au pôle Sud. Expédition du "Fram" (1910-1912).

*Paris, Hachette et Cie, 1913; grand in-8, XV, 371, (1)pp., 72pl., carte, percaline verte, 1° plat illustré, tête dorée (cartonnage éditeur).*

72 planches illustrant le quotidien de l'expédition (vie à bord du bateau et sur le camp) et représentant des paysages.

Une carte dépliant de l'Antarctique avec le trajet de quelques missions scientifiques (Amundsen, Shackelton etc.).

PREMIERE EDITION FRANCAISE de ce récit de voyage au pôle austral par Amundsen (1910-1912), adapté du norvégien par Charles Rabot.

Marin et explorateur norvégien, Roald Amundsen (1872-1928) est l'un des premiers protagonistes de l'exploration en Antarctique. En 1911, il réalise un exploit

en devenant le premier voyageur à atteindre le pôle Sud. Rencontrant un franc succès lors de sa parution, le récit d'Amundsen est bien plus qu'un livre de voyage, c'est un "véritable cours pratique d'exploration polaire" (préface). Contient en appendice deux notes sur les observations astronomiques et géologiques effectuées dans cette contrée.

Petits accros à la coiffe de tête mais néanmoins bon exemplaire.

Joint:

PHOTOGRAPHIE. Roald Amundsen de retour de son expédition au pôle Sud. Agence de reportage photographique Meurisse, c.1912. 18 x 13cm. Epreuve sur papier argentique.

Photographie de Roald Amundsen accompagné du capitaine Nielsen, de face, en costume, dans une gare de Paris.

La partie inférieure de la photographie est abimée, sans atteinte aux personnages.

(Réf. 54763) 1 000 €

### 4. AUDRAN (Gérard). Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité.

*Paris, Joubert, 1801; in-folio, (4)ff., 30pl., demi-chagrin violine à coins, dos lisse orné, exemplaire entièrement monté sur onglets (reliure XIX°).*

30 planches gravées au trait par Audran, représentant les proportions de sculptures antiques comme le Laocoon, l'Hercule Farnèse, la Vénus Aphrodite de Médicis, l'Apollon pythien du Vatican, etc.

Gérard Audran (1640-1703) publia cet ouvrage pour la première fois, en 1683. Ce graveur renommé se forma auprès de son père, Claude, puis de Lebrun, dont il resta l'ami. Sous la

protection de Colbert, Audran devint graveur et pensionnaire du roi, exécutant un certain nombre de scènes historiques (notamment les peintures de l'Histoire d'Alexandre).

Ex-libris E. Le Mercier, avec la devise "pour savoir".

Reliure passée, qqs accrocs, page de titre salie avec petit manque, mais néanmoins belles planches d'anatomie artistique.

(Réf. 53020) **300 €**

**5. BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la légion d'honneur, adjoint au maire du 2<sup>o</sup> arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne.**

*Paris, chez l'éditeur, 1838; 2 tomes reliés en un volume in-8 de I. 354, (6) pp. - II. 337, (3)pp., (4)pp. d'un article d'E. Ourliac sur le roman, (8)pp. de publicité pour les romans de Balzac, demi-basane olive, dos lisse orné, pièce de titre rouge (reliure de l'époque).*

PREMIERE EDITION de ce roman, considéré comme le pendant de "La maison Nucingen".

Qqs rousseurs, mais néanmoins bel exemplaire.

CARTERET, Trésor du bibliophile, p.73; CLOUZOT, p.22; VICAIRE I-210.

(Réf. 54655) **1 200 €**

**6. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Sept eaux-fortes pour illustrer "L'Ensorcelée" de J. Barbey d'Aurevilly, dessinées et gravées par Félix Buhot.**

*Paris, Alphonse Lemerre, 1879; 7 eaux-fortes sur papier Whatman (19 x 13,5cm), chemise demi-percaline bleue, dos lisse muet (portefeuille éditeur).*

Cette suite de sept eaux-fortes avant la lettre fut publiée pour la première fois en 1873, dans la "Petite bibliothèque littéraire" d'Alphonse Lemerre. Elle comprend un portrait de Barbey d'Aurevilly par Rajon et 6 autres estampes dessinées et gravées par Buhot.

Peintre et aquafortiste, Félix Hilaire Buhot (1847-1898) illustra entre autres des oeuvres de Barbey d'Aurevilly, dont "L'Ensorcelée", qu'il traita dans une veine fantastique.

Quelques rousseurs et piqûres sur certaines planches. Bon exemplaire.

CARTERET I-106; VICAIRE I-710.

(Réf. 54642) **150 €**

**7. BARRES (Maurice). Les taches d'encre. Gazette mensuelle.**

*Novembre 1884 à février 1885, n°1 à 4; 4 fascicules reliés en 2 vol. in-8 de I. (2) ff. d'abonnement et de publicités, IV, 68, (2)pp. - II. (2)ff. d'abonnement et de catalogue de la Librairie européenne, 48pp. - III. (2)ff. ibid., 51pp. - IV. (2)ff. ibid., 40pp., demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, 1<sup>o</sup> couvertures conservées (Marius Magnin).*

Série complète de cette revue vendue un franc, qui prévoyait initialement 12 numéros.

Dirigée et entièrement rédigée par Maurice Barrès (1862-1923), elle traitait essentiellement d'esthétique et d'histoire. On y trouve une gazette pour chaque mois; une rubrique "psychologie contemporaine" avec un texte sur la folie de Charles Baudelaire et un autre sur le sentiment chez Leconte de Lisle; des nouvelles; des notes sur des personnages contemporains (Victor Tissot, Alphonse Lemerre, Paul Alexis Trublot); une rubrique "moralités"; etc.

Les exemplaires répertoriés dans les collections publiques comportent tous 4 numéros, ce qui conforte l'hypothèse qu'ils furent les seuls publiés.

Coiffes et coins légèrement frottés. Bel exemplaire.

(Réf. 54811) **350 €**

## **8. BEKKER (Balthasar). Le monde enchanté ou examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration et leurs opérations.**

*Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694; 4 vol. in-16 de I. (68)ff., portrait, 387, (4) pp. - II. (12)ff., 733, (6)pp. (mal chiffré: la pagination saute de 644 à 669). - III. (18)ff., 484, (4)pp. - IV. (16)ff., 727, (7)pp., 6pl., demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné.*

Portrait de l'auteur et 6 planches, représentant un cornet à boire et des personnages en costume avec une baguette divinatoire.

PREMIERE EDITION dans laquelle l'auteur essaie de prouver que tout ce que l'on a écrit sur la diable, les sorciers, la magie (etc.) n'appartient qu'au domaine de la superstition.

Ex-libris Maurice Villaret.

Coin usés, petites galeries de vers sur certains plats, mais néanmoins bon exemplaire.

CAILLET n°915; DORBON n°267.

(Réf. 54754) **700 €**

## **9. BELOT (Jean). Les oeuvres, contenant la chiromance, physionomie, l'art de mémoire de Raymond Lulle; Traité des divinations, augures et songes ; etc.**

*Lyon, Claude La Rivière, 1654; in-8, (16), 343pp., 1pl. (4), 117, (1)pp. (mal chiffré: la pagination saute de 84 à 87), veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure XVIII°).*

Planche dépliant représentant une main avec les interprétations qui lui sont associées dans la chiromancie. Nombreux bois in texte y compris le portrait de l'auteur.

La deuxième partie de l'ouvrage est consacrée aux sciences stéganographiques, paulines, armandelles & lullistes. La stéganographie est un art de la dissimulation, qui consiste à faire passer inaperçu un message dans un autre message.

Ex-libris Maurice Villaret.

Accroc à la coiffe de tête, éraflures sur le dos, mouillures et rousseurs.

CAILLET n°934; DORBON n°274.

(Réf. 54749) **1 000 €**

## **10. BERNIS (François-Joachim de Pierres, cardinal de). Oeuvres complètes [sic].**

*Londres, 1767; 2 tomes reliés en 1 vol. petit in-8 de I. Portrait, VI, (2), XVI, 207, (3bl.)pp. - II. (6), II, 180pp., maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).*

Portrait du cardinal Bernis, gravé par St-Aubin d'après Marteau.

Nouvelle édition de ce recueil de vers galants, de réflexions sur la poésie, la métromanie, la curiosité etc. Une première édition des oeuvres fut publiée en 1752, sous le titre "Oeuvres mêlées". Le cardinal de Bernis (1715-94) était un homme de lettres et un diplomate. Ami de Voltaire, il entretenait avec celui-ci une longue correspondance. Ses vers galants le firent apprécier de Madame de Pompadour, qui lui permit d'obtenir une pension royale de 1500 livres, ainsi qu'un appartement aux Tuileries.

Ex-libris Megret de Devise 1920.

Coins et coupes inférieures légèrement frottés, petits trous de vers sur le second plat.

Bel exemplaire.

CIORANESCU n°11334.

(Réf. 54577) **400 €**

## **11. BLOSSFELDT (Karl). Wunder in der Natur. Bild-Dokumente schöner Pflanzenformen.**

*Leipzig, H. Schmidt & C. Günther, Pantheon-Verlag, 1942; in-4, (1bl.), (5)ff., 120pl., percaline éditeur marine, titre imprimé sur le 1° plat.*

Portrait in texte de Blossfeldt. 120 planches en héliogravure, d'après des photographies de plantes agrandies, par le professeur Blossfeldt.

PREMIERE EDITION de cet ouvrage posthume, avec une introduction de Otto Dannenberg. Table des planches avec les noms des plantes et la taille du grossissement.

Karl Blossfeldt (1865-1932) a réalisé plusieurs milliers de photographies de végétaux en gros plan. Il a été professeur dans différentes écoles d'art à Berlin, et utilisait ses clichés pour son enseignement du modelage en vue de la réalisation d'objets. Il est qualifié de photographe de la "Nouvelle Objectivité", illustrant les formes et les structures des plantes de façon totalement inédite. Il a publié deux livres de son vivant: "Urformen der Kunst" (1928); "Wundergarten der Natur" (1932).

Reliure frottée, fine restauration en tête du dos.

(Réf. 53849) **1 500 €**

## **12. BOILEAU (Nicolas). Oeuvres avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même.**

*La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1729; 2 vol. in-folio de I. Front., portrait, (4), XVIII, (4), 450pp., 7pl. pour "Le lutrin" (dont un titre-front.). - II. (4), VII, (1), 370, (19)pp., veau moucheté, dos lisse orné, roulette sur les coupes (reliure début XIX°).*

Frontispice, 7 planches et nombreuses vignettes et culs-de-lampe, le tout gravé par Picart.

Portrait de la Princesse de Galles, gravé par Gunst d'après Kneller. Texte encadré, sur papier fort.

Reprise de l'édition, parue en 1718, à Amsterdam, chez Mortier.

Bel exemplaire.

COHEN p.73.

(Réf. 54608) 2 000 €

### **13. [BOTANIQUE]. Album d'aquarelles représentant des branches en fleurs d'arbres fruitiers et des fleurs de jardin.**

*Début XIX<sup>e</sup> siècle*; in-4, 161 aquarelles de 28,5 x 21,5cm environ, demi-veau vert, dos à nerfs orné (reliure romantique).

161 aquarelles légendées à l'encre brune, en latin et en français, représentant des arbres fruitiers et des plantes de jardin: groseiller à grappes, groseiller épineux, groseiller noir (cassis), tamaris, onagre bisannuelle, fuchsia, grenadier, poirier commun, poirier coignassier, pommier, rosier des hayes, rosier églantier, rosier des champs, rosier blanc, fraisier, pêcher, abricotier, noyer, différents types de trèfle, de genêt, de luzerne, de gesse, de vesce, de froment, etc.

Le dos de l'ouvrage porte la mention "Lallier - Plantes". Nous n'avons malheureusement trouvé aucune information sur un botaniste ou un artiste du nom de Lallier.

Dos légèrement passé, quelques restaurations.

Bel ensemble, finement dessiné.

(Réf. 54739) 12 000 €

### **14. BOUGUER (Pierre). Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage.**

*Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760*; in-8, (1)f. de faux-titre, (1)f. de titre, p.VII à XXXII, 352pp., 13pl. (n<sup>o</sup>1 à 11 + 2 sans numéro), (2), 23, (1)pp., (48)ff., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (rel. de l'ép.).

13 planches gravées par Dheulland, dont 6 cartes.

Cet ouvrage parut pour la première fois en 1753, au format in-4. La mention "nouveau traité" fait référence au "Traité complet de navigation", publié par le père de l'auteur, Jean Bouguer, en 1698. Pierre Bouguer (1698-1758) fut professeur d'hydrographie au Croisic, puis au Havre. Il succéda à Pierre Louis Maupertuis comme géomètre associé à l'Académie des Sciences.

Cette nouvelle édition a été revue et abrégée par l'abbé de La Caille. Elle est suivie d'un recueil de tables dressées à l'usage de la navigation et d'une table de logarithmes.

Ex-libris manuscrit Chardon de Courcelles; Prud'homme; Trézéguet.

Coins et une coiffe usés, légère mouillure.

POLAK, n<sup>o</sup>1055.

(Réf. 54667) 1 500 €

### **15. [BURETTE (Théodose)]. La physiologie du fumeur.**

*Paris, Ernest Bourdin, impr. Schneider et Langrand, s.d. [1840]*; in-16, 128pp., demi-veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nombreuses figures in texte par A. Lorentz. Les trois portraits de l'auteur, de l'editeur et de l'illustrateur sont représentés sur la page de titre.

PREMIERE EDITION et premier tirage.

Petites déchirures dans la marge extérieure, mais néanmoins bel exemplaire.

CARTERET, Le trésor du bibliophile, p.484; VICAIRE VI-602.

(Réf. 54803) **200 €**

## **16. BUTOR (Michel). Le Génie du lieu.**

*Paris, Bernard Grasset, 1958; in-12, front., 209, (4)pp., broché, couverture jaune à rabat.*

Frontispice représentant la fontaine du Fellah, rue de Sèvres.

EDITION ORIGINALE de ce quatrième roman de Michel Butor, le premier publié chez Grasset. L'auteur avait reçu le prix Renaudot l'année précédente pour "La métamorphose" (éd. Minuit). Michel Butor fut professeur de langue française à l'étranger, notamment en Egypte, ce pays constituant la dernière partie de ce roman.

Envoi Autographe Signé à Monsieur S. Elte, le 27 mai 1958.

(Réf. 53554) **200 €**

## **17. CARDAN (Girolamo). De subtilitate libri XXI.**

*Bâle, Sebastianum Henricpetri, 1611; in-8, (40)ff., 1148, (4)pp., vélin surjeté à recouvrements, dos lisse avec titre à l'encre (reliure de l'époque).*

Nombreux bois in texte y compris le portrait de l'auteur.

Ce traité, divisé en 21 livres, serait bâti sur les 21 clefs du tarot, d'après Gaita. Il fut publié pour la première fois en 1550 et contient une des premières description de machine à vanner le grain. On y trouve aussi des chapitres sur les métaux, les arts du feu, etc. Cet ouvrage est considéré comme le chef-d'oeuvre de l'auteur.

Ex-libris Maurice Villaret.

Ex-libris manuscrit Ch. Ravel.

Bel exemplaire.

CAILLET n°2017.

(Réf. 54747) **800 €**

## **18. CARTIER-BRESSON (Henri). Les Européens, photographies par Henri Cartier-Bresson.**

*Paris, Verve, 1955; in-folio, (4)ff., 114 fig., (4)ff. de légende, cartonnage polychrome illustré par Miro.*

PREMIERE EDITION illustré de 114 photographies, témoignant du parcours de l'auteur à travers l'Europe. "Autrefois on illustrait la géographie du monde par des reproductions des grands monuments ou des figurations de types ethniques, aujourd'hui les éléments humains livrés par la photographie s'y ajoutent et désaxent cette vue" (préface).

Bel exemplaire très frais.

(Réf. 54074) **3 000 €**

## **19. [CELINE (L. F., pseudonyme de Destouches)]. La quinine en thérapeutique.**

*Paris, O. Doin, 1925; in-8 carré, 138, (4)pp., broché.*

PREMIERE EDITION de ce traité que Céline rédigea tout de suite après sa thèse sur Semmelweiss, présentée en 1924. Après une introduction historique, il livre ici l'étude chimique, physiologique et thérapeutique de la quinine, avant de traiter de l'administration des sels de la quinine. Céline rappelle en effet la polémique qui opposa Broussais et Maillot, le premier étant surnommé le "Guy Patin de la quinine", préconisant la saignée comme unique remède au paludisme.

Joint le prospectus du Bureau pour l'encouragement à l'emploi de la quinine, à Amsterdam, sollicitant des articles pour sa revue "Chininum" de 1925.

*(Réf. 48398) 1 200 €*

## **20. CHARLES (René). Dissertation sur les eaux de Bourbonne.**

*Besançon, Claude-Joseph Daclin, 1749; in-12, (12), 405, (45)pp., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).*

PREMIERE EDITION de cet ouvrage divisé en six parties: les maladies chroniques; l'apoplexie; la paralysie; la digestion; le rhumatisme et la sciatique; les maladies où les eaux de Bourbonne peuvent être dangereuses.

Bourbonne-les-Bains est une ville de Champagne, à mi-chemin entre Nancy et Dijon, dont les thermes remontent à l'Empire romain. Elle connut un grave incendie en 1717, mais fut très vite reconstruite.

Ex-libris Maurice Villaret.

Coiffes et coins usés.

BLAKE p.84.

*(Réf. 54753) 400 €*

## **21. CHAUMIER (Siméon). La tavernière de la cité.**

*Paris, P. Baudouin, 1835; in-8, (4), XVI, 380pp., demi-marquin bleu nuit à long grain à coins, dos lisse orné, couvertures et dos conservés (Champs).*

PREMIERE EDITION de ce roman historique, situé au Moyen-âge, dans une taverne, "lieu où les passions parlent un langage fort". Chaumier (1806-60) dédie son ouvrage à Hugo, à qui il se réfère dans sa préface. Il évoque notamment son admiration pour "Notre-Dame de Paris" (1831), et situe son oeuvre dans la continuation de ce "monument littéraire de l'époque".

Chaumier habitait l'hôtel Raoul, dans le Marais à Paris, et était le voisin de Victor Hugo. Il fut président du club de l'Arsenal, fondé en 1848, lequel prit une part active à l'insurrection de juin.

Bel exemplaire.

VICAIRE II-317.

*(Réf. 54789) 300 €*

## 22. [CHEMIN de FER du NORD]. Chemin de fer du Nord. Ligne de Paris à Compiègne par Chantilly. Petites vues photographiques.

*Sans lieu, ni date [c.1860]; in-4 oblong, (1)f. de titre, (1)f. d'index, 75 photographies (n°1 à 74 + 1bis, 11bis, 66bis, 69bis), demi-chagrin vert, dos à nerfs orné muet, titre imprimé sur le premier plat, tranches dorées (rel. de l'ép.).*

Une carte illustrée de 7 épreuves miniatures et 74 petites photographies.

Tirage à 25 exemplaires par ordre de M. le Baron James de Rothschild (1792-1868).

Exemplaire n°4 offert à Monsieur P. Hottinguer, un des membres de la grande famille de banquiers, originaire de Zurich. Il devrait s'agir de Philippe Rodolphe Hottinguer (1806 à Paris - 1878 à Paris), son fils Paul (1855-1930), étant trop jeune à l'époque.

Joint: 2 cyanotypes sur papier calque, représentant l'hippodrome et le viaduc de Chantilly (15,5 x 20cm et 15 x 21,5cm). Ces clichés, dans le style de Baldus, étaient tirés sur un papier ordinaire car utilisés comme outil de travail.



La compagnie des chemins de fer du Nord a été créée en 1845 par le banquier James de Rothschild (1792-1868), Jean-Henri Hottinguer et Edward Blount, afin d'assurer le trafic vers la région Nord, et en particulier vers les régions minières. La première ligne joignant Paris à Douai et Lille (1846) fut vite étendue vers Valenciennes, Gand, Amiens et Boulogne (1847). La compagnie des chemins de fer du Nord absorba peu à peu les autres compagnies de la région, et le réseau fut rapidement l'un des plus denses et des plus actifs en France. La ligne Paris-Compiègne via Chantilly fut mise en service en 1859.

Jean Henri Hottinguer (1803-1866), frère de Philippe Rodolphe, fut Régent de la Banque de France, puis directeur de la banque familiale. Il participa à l'aventure du chemin de fer, et sa famille fut très présente dans les conseils d'administration des différentes compagnies. En 1830, les Hottinguer reçurent l'autorisation de construire l'une des premières lignes de chemin de fer, Epinal-Canal de Bourgogne. Ils participèrent aussi au Paris-Saint-Germain des Peres, et se lancèrent ensuite dans la Compagnie du Centre. Ils furent à l'origine, avec les Rothschild, de la Compagnie du Nord, du Paris-Orléans, du Paris-Rouen et du Paris-Lyon.

Notre exemplaire a donc été offert par le Baron Rothschild à l'un de ses associés dans l'entreprise de la construction du réseau ferré nord. La Bibliothèque Nationale possède l'exemplaire n°2 de cet ouvrage, offert à M. G. Dalon, et provenant de la collection Georges Sirot (cote RES VE-1427-8). Elle possède aussi l'exemplaire n°2 des «Chemins de fer du Nord. Ligne Paris à Boulogne» (1855), offert également à M. G. Dalon, provenant de la même collection et comportant 50 photographies (cote RES VE-1368-1). Ces deux exemplaires sont répertoriés par Bernard Marbot, dans sa «Liste des albums de la collection Sirot» (Paris, 1983). Si Marbot attribue l'album de la ligne Paris-Boulogne à Baldus, en revanche, il laisse celui de la ligne de Paris-Compiègne anonyme. Cependant, la notice actuelle de la BN attribue aussi ce dernier album à Baldus. En consultant l'exemplaire de la ligne Paris-Boulogne, on constate que sept photographies sont effectivement signées par Baldus ; tandis qu'aucune photographie n'est signée dans l'exemplaire de la ligne Paris-Compiègne. Cette attribution a-t-elle été faite par extension ? Par ailleurs, la signature de l'une des photographies de la ligne Paris-Boulogne est rognée (n°21 «Vue de Saint Leu l'Esserent»), ce qui laisse supposer que d'autres signatures ont pu disparaître. Et, en effet, la BNF attribue 36 épreuves de cet album à Édouard Baldus, dans son catalogue d'exposition «Des photographes pour l'Empereur» (sous la direction de Sylvie Aubenas, 2004).

R. Malcom Daniel, dans son ouvrage «The photographic Railway albums of Edouard Baldus» (2002), examine les différents albums du Chemin de fer du Nord qui ont été attribués à Baldus. Il en distingue six dont trois comportent de grandes photographies et trois autres de petits clichés. A cette distinction s'ajoute celle du destinataire, à savoir que trois de ces albums sont des pièces uniques destinées à des souverains (l'un à la Reine Victoria et les deux autres à Napoléon III), tandis que les trois autres ont tous été commandés par le Baron James de Rothschild et tirés à 25 exemplaires pour les membres du Conseil d'Administration de la Compagnie du Chemin de fer du Nord. R.M. Daniel montre que ces trois derniers albums, par leur reliure similaire et leur même dédicataire, ont été produits simultanément, c'est-à-dire vers 1860-61. D'autant que les trois exemplaires de ces albums possédés par la BNF sont tous dédiés à G. Dalon et numérotés 2 (il faut ajouter aux deux albums cités précédemment, le « Chemin de fer du Nord. Carte illustrée [ou : Itinéraire] de Paris à Boulogne », cote RES VE-1368-2).

R.M. Daniel, en analysant les photos de ces trois albums, prouve qu'elles ne sont pas la création d'un seul artiste et qu'elles ne peuvent donc pas être attribuées à Baldus. «It appears more likely that the albums were assembled by an agent of baron James de Rothschild or the Chemin de Fer du Nord, drawing on images taken by a number of photographers over several years» (p. 197). En effet, ces albums ne répondent pas à un souci de cohérence esthétique, comme dans une œuvre d'art, car ce ne sont pas des exemplaires de prestige destinés à un souverain ou une personne du pouvoir. Ces albums furent offerts par le Baron Rothschild à ses associés pour les conforter dans leur investissement et leur montrer la puissance acquise par la Compagnie à travers l'étendue des travaux réalisés. Les petites vues étaient donc destinées à dérouler les étapes du trajet. Il s'agit de documents informatifs sur l'état du réseau ferré à un moment donné, ce qui offre un précieux témoignage sur les villes qu'il traversait.

Dos frotté, petites mouillures sur le premier plat, petite déchirure à la planche 69bis.

MARBOT, Liste des albums de la collection Sirot à la BN, Paris, 1983; Catalogue de

l'exposition "Edouard Baldus, photographe", Paris, RMN, 1994; Catalogue de l'exposition "Des photographes pour l'empereur, les albums de Napoléon III", Paris, BNF, 2004; DANIEL, The photographic railway albums of Edouard Baldus, 2002.

(Réf. 54415) **10 000 €**

### **23. CHENNEVIERES (Henry de). Contes sans "qui" ni "que".**

*Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzing et cie, 1886; in-12, (4), 291, (2) pp., broché, couverture jaune.*

Intéressant recueil que l'on pourrait classer dans les ancêtres de la littérature oulipienne. L'auteur débute son ouvrage sur une déclaration de guerre, intitulée "La mort des Qui et des Que". Chennevières avait déjà publié "quatre volumes in-folio désinfectés des Qui", dont le titre était les "Dessins du Louvre" (1882-83). L'auteur fut en effet conservateur de ce musée. Exemplaire avec le cachet "offert par les éditeurs".

Qqs rousseurs.

(Réf. 54766) **300 €**

### **24. [CHINE]. Album d'aquarelles représentant 25 variétés de poissons.**

*[Chine], XIX<sup>e</sup> Siècle; in-4 oblong, 12 aquarelles de 19 x 28cm environ, cartonnage recouvert de soie brodée bleue, lacets.*

12 aquarelles sur papier de riz, contrecollées sur des feuillets blancs et encadrées d'un ruban bleu. Chaque aquarelle représente deux ou trois poissons, finement dessinés, avec une légère couche de peinture argentée rendant la texture des écailles.

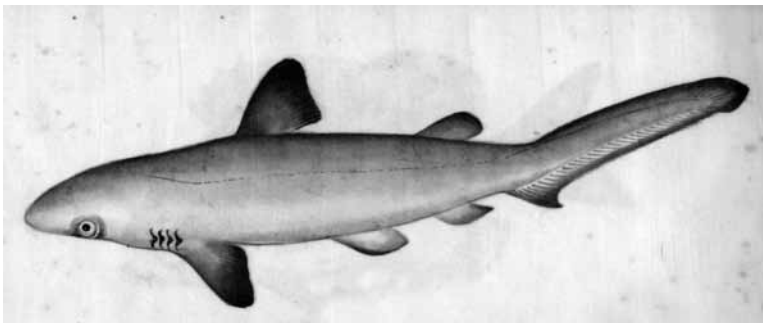
La plupart de ces poissons sont comestibles: sole, merlan, chinchard, dorade, maquereau, cabillaud, anguille, merlu, etc.

Cachet Punqua.

Coiffes et coins us., papier de riz parfois fendu ou cassé, rares rousseurs.

Ensemble d'une grande finesse.

(Réf. 54738) **3 500 €**



**25. COCTEAU (Jean). Opera. Oeuvres poétiques 1925-1927.**

[Paris], Arcanes, 1952; in-8, (2bl.), (52), (2bl.)ff, broché, couverture papier rose rempliée et imprimée.

Reproductions de dessins de Cocteau in texte. Suite de 13 reproductions de dessins de auteur.

Exemplaire n°23/89 sur Marais Crève-Coeur. Tirage à 1000 exemplaires.

Couverture et dos légèrement passés.

(Réf. 54702) **500 €**

**26. COMTE (Achille). Organisation et physiologie de l'homme expliquées à l'aide de figures coloriées, découpées et superposées.**

Paris, chez l'auteur, 6° éd., 1851; in-8, (8), 382, (1)pp., 10pl., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.).

10 planches coloriées à la main avec parties mobiles, gravées par Lemaître.

On trouve en fin de volume une "Indication des premiers secours à donner aux malades et aux blessés".

Qqs rousseurs.

(Réf. 54421) **450 €**

**27. CORIPPUS. Corippi Africani grammatici de laudibus Justini Augusti minoris, heroico carmine libri III.**

Anvers, Christophe Plantin, 1581; in-8, 93, (1), (2bl.)pp. (signatures A-F8), vélin surjeté, dos lisse avec titre à l'encre (reliure de l'époque).

PREMIERE EDITION de ce panégyrique de Flavius Cresconius Corippus, poète épique du VI° siècle. Il fait ici l'éloge de Justin II, empereur byzantin de 565 à 578, neveu et successeur de Justinien Ier.

Ex-libris armorié Pierre-Daniel Huet (1630-1721), évêque d'Avranches, 1692. Il fut sous-précepteur du dauphin et finit sa vie dans la Maison Professe des Jésuites à Paris. Il légua sa vaste bibliothèque aux Jésuites, laquelle fut rachetée par le Roi, pour la Bibliothèque royale.

Bon exemplaire.

BRUNET II-273.

(Réf. 54778) **500 €**

**28. DALI (Salvador). La conquête de l'irrationnel.**

Paris, éditions surréalistes, 1935; in-12, 24, (8)pp., cartonnage éditeur, dos rouge.

33 reproductions photographiques et un hors-texte en couleurs.

Tirage à 1200 exemplaires.

Plats frottés.

(Réf. 51419) **500 €**

**29. DAPPER (Olfert). Description exacte des isles de l'Archipel et de quelques autres adjacentes dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepoint, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres.**

*Amsterdam, George Gallet, 1703; in-folio, (4)ff. y compris le front., 556, (3)pp., 34pl., veau moucheté, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches mouchetées à l'encre bleue (reliure de l'époque).*

34 planches gravées par C. Decker. Figures gravées sur cuivre in texte.

PREMIERE EDITION FRANCAISE de cet ouvrage paru en hollandais, en 1688 (Naukeurige bescreyving der eilanden in de Archipel).

Dapper (1639-1689) était un historien et un géographe néerlandais. Il décrit ici la mer Egée, nommée "Archipel", d'après les ouvrages des Anciens (Strabon, Pline, Ptolémée, etc) et des Modernes (Belon, Du Loir, Spon, etc), avec de nombreuses cartes et vues des îles, ainsi que quelques planches de botanique et de médailles. Cet ouvrage peut être considéré comme une compilation de toutes les connaissances de l'époque sur cette contrée. En effet, l'auteur ne quitta jamais la Hollande et ses ouvrages furent reconnus pour leur analyse synthétique.

Rares rousseurs, fines restaurations.

Bel exemplaire.

BRUNET II-520; MORGAND & FATOUT, n°10995; RAHIR, p.390.

(Réf. 54094) **8 000 €**

**30. DARWIN (Charles). Journal of researches into the natural history and geology of the countries visited during the voyage of H.M.S. Beagle round the world.**

*London, New York and Melbourne, Ward, Lock and Co., 1889; in-8, portrait, XIX, (1), 381pp., 15pl. (23)ff. de catalogue Ward, Lock and Co., percaline olive imprimée en noir et or (cartonnage éditeur).*

Portrait de l'auteur. 15 planches représentant différentes vues d'Amérique du Sud (Monte Video, Buenos Ayres, Rio, Andes, Tahiti, etc.) et des personnages en costume. Figures in texte.

La première édition de cet ouvrage parut en 1839. Darwin voyagea à bord du Beagle de 1831 à 1836, ce qui lui permit de faire un grand nombre d'observations géologiques. Il récolta des organismes vivants ou fossiles, et conserva une riche collection de spécimens. Il en envoya certains à Cambridge, accompagnés de lettres sur ses découvertes.

Reliure frottée, mais néanmoins bon exemplaire.

(Réf. 54622) **250 €**

**31. DELACROIX (Eugène). Billet Autographe Signé à M. Raffet.**

*Chatillon, mai 1846; (1) feuillet in-8.*

Delacroix demande aux gardiens de la bibliothèque de la Ch[ambre] d'y laisser entrer Raffet et sa société. Auguste Raffet (1804-1860) était un dessinateur, un graveur et un peintre qui s'est illustré dans le genre militaire et notamment dans la diffusion de la légende napoléonienne.

(Réf. 54737) **200 €**

### **32. DESCARTES (René). Les principes de la philosophie.**

*Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1698; in-12, (40), 144, (12), p.143 à 352, (14), p.353 à 599, (3bl.)pp., 1pl., veau moucheté, dos à nerfs ornés (rel. de l'ép.).*

1 planche h.t. et nombreux bois in texte, représentant des figures géométriques.

Cette oeuvre maîtresse de la littérature scientifique en France fut écrite en latin et imprimée pour la première fois en 1644.

Coins et une coiffe us., qqs mouillures.

GUIBERT p.138.

(Réf. 52325) **400 €**

### **33. [DOPPET (François-Amédée)]. Traité du fouet, et de ses effets sur le physique de l'amour, ou Aphrodisiaque externe.**

*Sans lieu, 1788; in-12, 107, (1)pp., veau olive, dos à nerfs orné, plats estampés à froid, tranches dorées (reliure romantique).*

PREMIERE EDITION de cet ouvrage recherché sur la flagellation. Il traite notamment des effets du fouet sur le physique de l'amour, et donne des dissertations sur les remèdes aphrodisiaques.

Doppet (1753-1799) était un général et un médecin, adepte du mesmérisme. Cet ouvrage fut aussi publié avec le titre inversé ("Aphrodisiaque externe, ou Traité du fouet"). L'auteur cite dans sa préface le "De flagrorum usu" de Meibomius, tout en précisant qu'il s'en démarque.

Ex museo van der Helle. La bibliothèque de ce collectionneur lillois, fut vendue aux enchères en 1868, par maître Delbergue-Cormont.

Ex-libris armorié Ph.-L. de Bordes de Fortage. Les livres du bibliophile bordelais, Philippe-Louis de Bordes de Fortage (1846-1924), furent dispersés en trois vacations, de 1924 à 1927.

Ex-libris Maurice Villaret.

Petite restauration en queue du dos, 2 coins usés, un mors fendu.

CAILLET n°3203; CIORANESCU 18°, n°25069; BLAKE p.125.

(Réf. 54781) **2 200 €**

### **34. DROUINEAU (Gustave). Les ombrages, contes spiritualistes.**

*Paris, Charles Gosselin, impr. de Crapelet, 1833; in-8, front., (4), 353, (1)pp. (mal chiffré: la pagination saute de 350 à 353), demi-marquin violine à long grain à coins, dos lisse orné, non rogné, couvertures conservées (V. Champs).*

Frontispice gravé par Porret d'après Johannot.

PREMIERE EDITION de cette trilogie spiritualiste, visant à peindre "la réalité et la puissance de l'âme; ensuite comment l'âme perd sa liberté et sa volonté; enfin comment cette perte peut conduire à la démence".

L'écrivain rochelais Drouineau (1798-1878) connut la gloire à Paris, grâce au succès immédiat de "Rienzi" (1826), drame romantique qui fut traduit en plusieurs langues et joué dans de nombreux théâtres européens. Mais, affecté de troubles psychiques de plus en plus graves, Drouineau arrêta toute production littéraire dès 1835, et entra à l'hospice de Lafond, où il resta jusqu'à sa mort. "Les ombrages" est un ouvrage qui correspond au moment où

Drouineau se tourne vers la foi, notamment en créant une secte, dite du néo-christianisme.

Bel exemplaire.

CLOUZOT p.90; VICAIRE III-293.

(Réf. 54339) 400 €

### **35. DUPIN (Charles). Géométrie et mécanique des Arts et Métiers et des Beaux-Arts.**

*Paris, Bachelier, 1825-1826; 3 vol. in-8 de I. VIII, 442pp., (2)pp. des ouvrages de Dupin, 15pl. - II. XV, (1), 509pp., (2)pp. des ouvrages de Dupin, 13pl. - III. 6, (2), 516pp., (2)pp. des ouvrages de Dupin, 14pl., basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).*

42 planches dépliantes gravées par Adam.

PREMIERE EDITION de cet ouvrage divisé en trois parties (géométrie, mécanique, dynamique). Il s'agit du cours que Charles Dupin (1784-1873) donnait aux Arts et Métiers et qui connut un succès immédiat: il fut traduit dans huit langues différentes (cf. DBF, XII, 358 et suiv.). Ces cours servirent aussi de modèle à ceux qui furent dispensés, sur ordre du Gouvernement, dans les villes de province et principalement dans les villes maritimes. Dupin laissa son nom à un théorème sur la courbure des surfaces.

Bel exemplaire.

POGGENDORFF I-628 ; DSB IV-257.

(Réf. 54721) 600 €

### **36. FERRAND (Jacques). De la maladie d'amour, ou Mélancholie érotique. Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remèdes de ce mal fantastique.**

*Paris, Denis Moreau, 1623; in-8, (20)ff., 270, (10)pp., basane brune mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).*

La première édition de cet ouvrage fut publiée en 1610, à Toulouse. Jacques Ferrand (C.1575-1618) était médecin à Agen. Il réfute ici l'opinion des Anciens qui confondent souvent la mélancolie et la manie, tout en combattant les Modernes qui préconisent la paillardise pour guérir ce mal. Ferrand s'inscrit ainsi dans un genre médico-moral caractéristique du 17e siècle, emprunt d'érudition classique et de morale chrétienne.

Pour l'auteur, les causes de la mélancolie érotique sont notamment les lectures lascives ou l'oisiveté, lesquelles provoquent une humeur chaude et sèche, ainsi qu'une forte imagination. "L'amour, se glissant par les veines, parvient au foie qui en est le véritable foyer. Si le cerveau, dans la mélancolie érotique, est la partie malade, la cause de la maladie se trouve dans le coeur. En effet, la crainte naturelle, qui accompagne l'homme dès sa naissance, a son origine dans le coeur, mais la crainte contre nature naît par un vice du cerveau, lorsque l'imagination est dépravée" (cf. Semelaigne). Enfin, Ferrand conseille comme remède le changement d'air, pour distraire l'esprit, ainsi que les saignées, les bains et purgations.

Ex-libris Maurice Villaret.

Galleries de vers en queue du dos, qqs restaurations, rogné court en tête avec parfois atteinte au titre courant, ex-libris manuscrits biffés sur la page de titre.

CIORANESCU 17°, n°29966; KRIVATSY n°4024; SEMELAIGNE I-47.  
(Réf. 54772) **2 800 €**

### **37. FERRIERE (Théophile de). Les romans et le mariage.**

*Paris, H. Fournier jeune, 1837; 2 vol. in-8 de I. (4), LIV, (1)f. d'errata, 331pp. - II. (4), 332pp., demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos lisse orné, non rogné (Champs).*

PREMIERE EDITION de ce deuxième ouvrage de Ferrière, après "Les Contes de Samuel Bach" (1836), pseudonyme de l'auteur. Dans sa préface, Ferrière se réfère à nouveau à son "vieil ami Bach", dont il a rassemblé l'expérience pour composer ce roman. L'ouvrage se divise en deux parties: Mademoiselle de Verneuil et Madame de Longueville. Baudelaire se serait inspiré de la première pour le héros de "La fanfarlo" (Arnold, Paul. Essais d'art et de philosophie, Paris, Vrin, 1972).

Bel exemplaire.

VICAIRE III-663.

(Réf. 54786) **350 €**

### **38. FLAMMARION (Camille). L'astronomie. Revue d'astronomie populaire, de météorologie et de physique du globe.**

*Paris, Gauthier-Villars, 1882-1891; 10 vol. in-8 (sur 13) de I. (4), 412pp., cliché contrecollé de l'éclipse du soleil en 1878 (p.81). - II. (4), 484pp. - III. (4), 488pp. - IV. (2), 488pp. - V. (4), 492pp. - VI. Portrait, (4), 488pp. - VII. (4), 488pp. - VIII. (4), 488pp., 2pl. - IX. (4), 488pp., 1pl. double. - X. (4), 487pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs orné d'étoiles, couvertures des fascicules mensuels et des suppléments conservées et reliées à la fin de chaque tome pour les t.1 à 8 (rel. de l'ép.).*

Très nombreuses figures in texte.

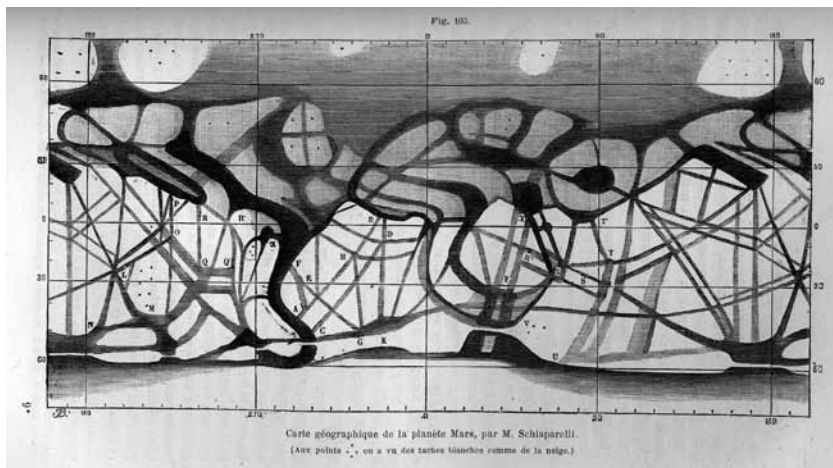
Tête de collection, sans les années 1892 à 1894. Cette revue, créée par Camille Flammarion en 1882, contient l'"Annuaire astronomique et météorologique", de 1885 à 1892. Elle fut absorbée par le "Bulletin de la Société astronomique de France", en 1895. On y trouve, entre autres articles:

- Les comètes, par Camille Flammarion, t.1, 1882, p.15, 52.
- La planète Mars et ses conditions d'habitabilité, par le même, t.1, 1882, p.167, 206, 256.
- Observation curieuse faite sur la lune, par Trouvelot, t.1, 1882, p.302.
- Observation télescopique de la planète Mercure, par W. Denning, astronome à Bristol, t.2, 1883, p.141.
- La conquête des airs et le centenaire de Montgolfier, par Camille Flammarion, t.2, 1883, p.237.
- Observations astronomiques et Etudes sélénographiques, par Gerigny, t.3, 1884, p.69, 109, 151, 191.
- Les grands instruments de l'astronomie, par Gerigny, t.4, 1885, p.138, 174, 297.
- Le cadran solaire de Nice, par E.-L. Trouvelot, t.4, 1885, p.401.
- Causes de la détonation des bolides et des aérolithes, par G.A. Hirn, t.5, 1886, p.251.

- Photographie lunaire dans les instruments de moyenne puissance, par G. Trambly, t.5, 1886, p.382.
- Observations astronomiques, par E. Vimont, t.6, 1887, p.36, 76, 115, 154, 195, 235, 275, 316, 356, 434, 469.
- Ephémérides de la tache rougeâtre de Jupiter, par B. Lihou, t.6, 1887, p.240, 280.
- L'âge des étoiles, par J. Janssen, t.7, 1888, p.19, 59.
- L'unification de l'heure. L'heure nationale, par F.-A. Forel, t.7, 1888, p.327.
- Sur la planète Mars, par J.V. Schiaparelli, t.8, 1889, p.19, 42, 89, 124. Avec 2 planches représentant la planète Mars.
- La carte photographique du ciel, par Ch. Trépied, t.8, 1889, p.388.
- Changements sur la lune, par Thury, t.9, 1890, p.32. Avec une planche double de la lune, dessinée par Léon Fenet, légendée sur une serpente.
- La planète Vénus, par J.V. Schiaparelli, t.9, 1890, p.285, 325, 411.
- Photographie des couleurs du spectre solaire, par G. Lippmann, t.10, 1891, p.87.
- La température de l'intérieur du sol, par Henri Becquerel, t.10, 1891, p.451.

Certains coins usés, mais néanmoins bel exemplaire.

(Réf. 54757) **1 800 €**



### **39. FORTIN (M.J.). Atlas céleste de Flamstéed, approuvé par l'Académie royale des sciences.**

*Paris, F.G. Deschamps, l'auteur, 2<sup>e</sup> éd., 1776; in-4, VIIIpp., 30pl., 40pp., demi-basane mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).*

30 cartes du ciel gravées par C.E. Voisard, d'après Beaublé. Avec un catalogue des étoiles rédigé par Bradeley, en fin de volume.

Cette réduction des grandes cartes des constellations, publiées par Flamsteed, est faite avec soin, revue par Lemonnier et augmentée de diverses observations par Pasumot, et d'un planisphère austral de La Caille.

Coiffes et coins restaurés, pièce de titre renouvelée, petites taches d'encre brune sur certaines cartes, exemplaire lavé.

LALANDE p.553.

(Réf. 54746) **3 200 €**

#### **40. FOURDRIN (J.-J.). Art d'aider la mémoire, appliqué à l'histoire de France, et mis à la portée de toutes les intelligences.**

*Paris, chez l'auteur, Daubrée, Pélissier, 1829; in-16, 63pp., 1pl., broché, couverture rose.*

Planche dépliant représentant 100 scènes animées en miniature, qui doivent servir de rappel pour la chronologie universelle.

Cet ouvrage est une "méthode par laquelle il est possible de retenir en très peu de leçons l'ordre de succession des Rois de France, et leur chronologie (trois cent dix dates), et qui peut être pratiquée pour un grand nombre d'élèves à la fois, dans toutes les institutions". L'auteur livre quelques moyens mnémotechniques en introduction.

Ex-libris manuscrit Vanier sur la page de titre, initiale V. à l'encre sur les deux couvertures.

Sans le dos, feuillets écornés.

(Réf. 54805) **150 €**

#### **41. FOURNIER (Denis). L'antiloimotechnie, ou l'Art qui chasse la peste et tous ses accidents.**

*Paris, veuve I. Rebuffé, 1669; in-12, portrait, (18)ff., 240pp., 1pl., basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées à l'encre rouge (reliure de l'époque).*

Portrait gravé par Gontrel. Planche représentant les armes de Charles Maurice Le Tellier, à qui l'ouvrage est dédié. 5 bois in texte dont 2 à pleine page, représentant une comète (p.5), un pot pour cuire les pressis (p.68), une baignoire à double fonds percé (p.163-164).

PREMIERE EDITION de cet ouvrage sur la préservation de la peste.

Ex-libris Maurice Villaret.

Exemplaire restauré, pièce de titre renouvelée.

KRIVATSY p.421; WELLCOME III-48.

(Réf. 54743) **850 €**

#### **42. FROMENTIN (Eugène). Dominique.**

*Paris, L. Hachette et cie, 1863; in-12, (6), 372pp., maroquin noir, dos à quatre nerfs, double filet sur les coupes, tranches dorées, contreplats doublé de maroquin olive, gardes de soie, couvertures et dos conservés (Marius Michel).*

EDITION ORIGINALE, avec la faute p.177.

Fromentin (1820-1876) était originaire de La Rochelle. Il voyagea notamment en Algérie, étudiant les paysages et les moeurs de ce pays qu'il retranscrivit dans ses peintures ou ses romans, marqués par l'orientalisme. "Dominique" est une oeuvre plus tardive, inspirée par son adolescence, racontant les amours contrariés du jeune homme qui ne peut malheureusement pas épouser la jeune femme qu'il aime. Ce roman autobiographique fut

publié pour la première fois dans "La Revue des Deux Mondes" du 15 avril au 15 mai 1862. Fromentin le dédicace à George Sand qui l'avait lu, mais dont il ne suivit apparemment pas les remarques "de pareils défauts m'ont paru sans remède: désespérant de les corriger, je les constate". Cette œuvre fut écrite en réaction au romantisme: Dominique renonce à ses désirs, refusant le désespoir amoureux.

Un nerf restauré, deux légères éraflures au dos, petite rousseur dans la marge extérieure en fin de volume. Néanmoins bel exemplaire.

CARTERET, Le trésor du bibliophile, p.307; CLOUZOT p.124; VICAIRES III-840.

(Réf. 54334) **1 200 €**

### **43. GARGUILLE (Gautier). Les chansons folastres et récréatives de Gautier Garguille.**

*Paris, A. Claudin, 1858; in-16, front., (4), 119, (1)pp., demi-chagrin orange, dos à nerfs orné à froid (reliure de l'époque).*

Frontispice représentant le comédien Gautier Garguille (1573?-1633), costumé et tenant un bâton.

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée des Chansons de Garguille. Tirage à 300 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur vergé.

Ex-libris armorié Le Visconte Eléonor.

Bon exemplaire.

(Réf. 54681) **200 €**

### **44. GARNIER (Edouard). Dictionnaire de la céramique. Faiences, grès, poteries.**

*Paris, librairie de l'art, s.d. [1893]; in-8, LXIII, 259pp., 20pl. (les pp.257 à 259 sont insérées entre les pp.176-177), demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches cailloutées (reliure de l'époque).*

20 planches en couleurs d'après les dessins de l'auteur, représentant des céramiques, avec la légende imprimée sur la serpente.

PREMIERE EDITION de ce guide du collectionneur de céramiques.

Edouard Garnier était conservateur du musée et des des collections de la Manufacture nationale de Sèvres. Contient un index des planches et une table alphabétique des marques et des monogrammes.

Ex-libris gravé par Stern avec la devise "Val rognatrix".

Bel exemplaire.

(Réf. 54724) **350 €**

#### 45. GAVARNI. Le diable à Paris. Paris et les Parisiens.

Paris, J. Hetzel, 1845-46; 2 vol. in-8 de I. Front., (4), XXXII, 380pp., 98pl. (sur 99), manque la planche n°1 de la série "oraisons funèbres" (p.84). - II. (4), LXXX, 364pp., 111pl. (sur 112), manque la planche n°3 de la série "l'argent" (p.320), sans le plan de Paris, cartonnage éditeur vert d'eau, 1° plat illustré de la figure du diable avec sa hotte regardant le plan de Paris.

Frontispice et 210 planches (sur 212), sans le plan de Paris. Nombreuses illustrations in texte. PREMIERE EDITION de cet ouvrage composé par George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Charles Nodier, de Balzac, Gérard de Nerval, etc. Hetzel fit appel aux mêmes auteurs que ceux qui lui avaient assuré le succès de "Scènes de la vie privée et publique des animaux" (1840-42). Théophile Lavallée écrivit une histoire et une géographie de Paris en introduction de chaque tome. L'intrigue reliant ces différents textes est tenue par un diable paresseux qui doit rendre compte de la vie à Paris et trouve dans un tiroir des articles et des contes sur son sujet. Ce livre illustre à merveille la mode romantique, avec un foisonnement d'illustrations et de caractères typographiques différents.

Coins usés, coiffes frottées, quelques rousseurs sur le cartonnage.

Bon exemplaire néanmoins de ce cartonnage assez rare.

CARTERET, Le trésor du bibliophile, p.203;  
LACOMBE, Bibliographie parisienne, n°919;  
VICAIRE III-241.

(Réf. 54601) 2 000 €



#### 46. GENLIS (Madame de). La botanique historique et littéraire (..) Suivie d'une nouvelle intitulée: Les fleurs, ou les artistes.

Paris, Maradan, 1810; in-8, (4), VIII, 359, (2)pp., basane fauve racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

PREMIERE EDITION de cet ouvrage "contenant tous les traits, toutes les anecdotes et les superstitions relatives aux fleurs dont il est fait mention dans l'histoire sainte et profane, etc". La comtesse de Genlis mit près de vingt-cinq ans à rassembler "tous les matériaux de cet ouvrage, s'attachant à trouver un souvenir à presque toutes les fleurs". Ce volume complète en quelque sorte son livre sur les plantes usuelles et celui sur la mythologie où elle avait abordé les fleurs relatives aux dieux ainsi que leurs métamorphoses.

2 coins usés, mais néanmoins bel exemplaire.

CIORANESCU 18° n°30663; PLESCH p.235; PRITZEL n°3273.

(Réf. 54791) 300 €

**47. [GIRAUD (Claude-Marie)]. Diabotanus ou L'orviétan de Salins. Poème héroï-comique traduit du languedocien.**

*Paris, Delaguette, 1749; in-8, (2), VI, 262, (2)pp., broché, couverture bleue.*

PREMIERE EDITION de cette prétendue traduction, qui n'est autre qu'un poème épique divisé en six chants. Giraud (1711-1780) fut médecin à Besançon, puis à l'Hôtel-Dieu de Paris. Bien qu'originaire de Lons-le-Saulnier, Fréron nous dit qu'il viendrait de Salins (probablement Salins-les-Bains, dans le Jura), où un apothicaire passa sa vie à composer un orviétan. En effet, cet ouvrage raconte l'histoire de Diabotanus, un médecin de Salins, qui découvrit un remède universel contre toutes les maladies: l'orviétan.

Bon exemplaire.

CIORANESCU 18°, n°31297; FRERON, Lettres sur quelques écrits de ce tems, Londres, 1752, t.3, p.28.

(Réf. 54767) **400 €**

**48. GLEIZES (Albert), METZINGER (Jean). Du cubisme.**

*Paris, Eugène Figuière et cie, collection "tous les arts", 1912; in-4, 44pp., 26pl., broché, couverture jaune, emboîtement moderne.*

PREMIERE EDITION du premier ouvrage théorique sur le cubisme. Ce manifeste est publié cinq ans après la naissance du mouvement, que l'on fait souvent débiter avec "Les Demoiselles d'Avignon" de Picasso (1907).

Envoi Autographe Signé des deux auteurs au peintre Georges Desvallières (1861-1950), auteur de peintures symbolistes et fondateur avec Maurice Denis des "Ateliers d'Art Sacré".

Qqs restaurations sur la brochure.

(Réf. 54745) **2 800 €**

**49. GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux.**

*Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842; 2 vol. in-4 de I. Front., (8), 386, (6)pp., 95pl. - II. Front., (4), 390, (6)pp., 104pl., demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné d'une tortue, d'un papillon et d'un coléoptère (reliure éditeur).*

2 frontispices et 199 gravures sur bois d'après des dessins de Grandville. Nombreuses vignettes in texte.

PREMIERE EDITION de ces études de moeurs contemporaines publiées sous la direction de Stahl, avec la collaboration de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand, L'Héritier (de l'Ain), Alfred de Musset, Paul de Musset, Mme Ménessier Nodier et Louis Viardot.

Rousseurs éparses, reliure frottée.

CARTERET III-552.

(Réf. 54393) **800 €**

**50. GRILLE (Antoine), FALCONNET (H.). Les arts militaires aux Etats-Unis et à l'exposition de Chicago. [Suivi de] L'agriculture et les machines agricoles aux Etats-Unis.**

*Paris, Z. Bernard & cie, 1894-96; 2 parties reliées en un vol. petit in-folio de I. (4)pp., 104pl. (+ 7-8bis). - II. (4)pp., 64pl., demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).*

104 planches de machines militaires (canons, projectiles, torpilles, fusées, etc.). 64 planches de machines agricoles (charrues, faucheuses, moissonneuses, locomotives, etc.).

Ces deux parties constituent les parties 5 et 6 de la "Revue technique de l'exposition universelle de Chicago en 1893". Cette série fut publiée en 10 parties, de 1894 à 1896.

L'exposition de Chicago dura 156 jours et accueillit plus de 70 000 exposants. Elle ferma ses portes le 3 octobre 1893, après avoir été visitée par 27 millions et demi de spectateurs.

Bel exemplaire.

(Réf. 54684) 700 €

**51. GUILLAIN (Charles). Voyage à la côte orientale d'Afrique exécuté pendant les années 1846, 1847 et 1848 par le brick Le Ducouëdic sous le commandement de M. Guillain.**

*Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1856-1857]; atlas in-plano en feuilles, (1)f. de titre, (1)f. de table, 54pl., sans les 3 vol. de texte, chemise en fort papier gris, couvertures conservées des six livraisons.*

Atlas en feuilles publié en 6 livraisons, constitué de 54 lithographies remarquablement gravées par Bayot, Ciceri, Jacottet, Sabatier et Vogt (certaines sont en demi-ton). L'ensemble se compose de 44 planches de paysages, de marines, de scènes de vie et de personnages, et de 10 plans et cartes (la carte du voyage est numérotée pl. 1 et 2 dans la table).

Album de l'expédition à la côte orientale d'Afrique (1846-1848) à bord du Ducouëdic, commandé par le marin et explorateur français Charles Guillain (1808-1875). Mandaté par le ministre de la Marine à la fin de l'année 1845, Guillain fut chargé d'explorer la côte est du continent africain afin d'enrichir les intérêts commerciaux du gouvernement. Au cours de son voyage, outre des rapports relatifs à sa mission, il rapporta de nombreuses observations sur la géographie, l'hydrographie et l'ethnologie de ces contrées. A son retour, les travaux de l'expédition furent publiés sous le titre de "Documents sur l'histoire, la géographie et le commerce de l'Afrique orientale" (3 vol. in-8, et atlas; Paris, Arthus Bertrand, 1856-1857), la relation du voyage occupant les deux derniers volumes.

Les plans ont été levés par les enseignes de vaisseau Grasset et Caraguel. Quant aux dessins, ils sont l'oeuvre de ce dernier et de Bridet, lieutenant à bord du brick. Les portraits d'indigènes ont été gravés d'après les daguerréotypes exécutés par Guillain: conservés au musée du Quai Branly à Paris, ces "incunables de l'histoire de la photographie" sont aussi les plus anciens portraits connus faits en Afrique (cf. catalogue de l'exposition "Camera obscura, premiers portraits au daguerréotype (1841-1851), qui s'est déroulée au musée du Quai Branly du 30/09/2007 au 13/01/2008).

Légères déchirures sans manque sur quelques planches, piqûres éparses.

Bel et rare exemplaire dans son état de livraison.

Joint une carte dépliant de l'océan Indien (avec les côtes orientales d'Afrique, l'île de Madagascar, la pointe de l'Inde, et l'Indonésie).

55 x 77cm environ, marges comprises.

BRUNET II-1816; VI-19771.

(Réf. 54764) **8 000 €**

**52. GYPENDOLE (Evariste de). Onguent contre la morsure de vipère noire.**

*Paris, Gaume frères, 1844; in-16, (4), 218pp., broché, couverture grise.*

Deuxième édition de cet ouvrage très curieux écrit par un ancien chirurgien.

Rédigé sur un ton bonimenteur, ce petit livre semble l'oeuvre d'un parfait charlatan qui s'attache à vanter les vertus médicales de son produit.

Dos légèrement cassé.

(Réf. 54685) **120 €**

**53. HAMELIN (Jacques). Baudelaire. Le procès des "Fleurs du mal". Discours prononcé à l'ouverture de la conférence des avocats, le 1er décembre 1928.**

*Mesnil-sur-L'Estrée, Firmin-Didot et cie, 1929; in-8, 26pp., broché.*

En 1857, Baudelaire et ses éditeurs sont condamnés à une amende, ainsi qu'à supprimer six pièces des "Fleurs du Mal", pour délit d'outrage à la morale publique.

La loi offrant la possibilité de réviser les jugements ayant condamné un écrivain pour outrage aux bonnes mœurs commis par la voie du livre, fut votée en 1946. Baudelaire et ses éditeurs furent ainsi réhabilités par la Cour de Cassation, en 1949. Mais un projet avait été déposé, dès 1929, par Louis Barthou, alors ministre de la justice. C'est dans ce contexte qu'Hamelin rédige ce discours. L'auteur publiera également "La Réhabilitation judiciaire de Baudelaire", en 1952.

Envoi Autographe Signé à M. Carrette.

Petit trou sur la 2° couverture.

(Réf. 54740) **250 €**

**54. [HAUTESERRE (Abbé de)]. De l'institut des carmélites réformées par Sainte Thérèse.**

*Bar-Le-Duc, Richard Briflot, 1739; in-8, XV, (1), 286, (6)pp., veau fauve aux armes, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).*

PREMIERE EDITION de cette rare impression de Bar-Le-Duc. L'imprimerie fut en effet introduite au début du XVIII° siècle dans cette ville (circa 1711), mais très vite étouffée par l'arrêt de 1759.

Sainte Thérèse d'Avila réforma l'ordre des carmélites au XVI° siècle, en imposant une grande austérité par réaction à un certain relâchement des règles, ce qui donna naissance aux carmes déchaussés. Cet ouvrage retrace l'esprit de la réforme de Sainte Thérèse et les règles qui en découlent: "Mes soeurs, vous ne gardez une grande retraite que pour être plus recueillies et

plus ferventes dans la prière; la vue du monde ne vous est interdite que pour éloigner tous les objets de dissipation: vous gardez l'abstinence toute l'année, et vous jeûnez depuis la sainte Croix de septembre jusqu'à Pâques, pour humilier le corps par la pénitence, afin que votre esprit soit plus en état de vaquer à Dieu le jour et la nuit".

Aux armes de Catherine Opalinska (1680-1747), épouse de Stanislas Leczinski (1698), roi de Pologne puis Duc de Lorraine, mère de Marie Leszcynska, la femme de Louis XV.

Ex-libris du Comte Maurice de Mohl.

Ex-libris manuscrit de la bibliothèque des frères hermites du Calvaire. Les prêtres du Calvaire et les ermites du Mont-Valérien furent réunis à Paris, en 1666.

Cachet "ze zbiorow leona brogoslaw truszkow skieg".

Exemplaire restauré, un mors de nouveau fendu.

DESCHAMPS p.161; OLIVIER n°2685-2.

(Réf. 54691) **1 500 €**

**55. [HECQUET (Philippe)]. Traité des dispenses du Carême, dans lequel on découvre la fausseté des prétextes qu'on apporte pour les obtenir, en faisant voir par la Mécanique du corps, les rapports naturels des aliments maigres, avec la nature de l'homme: et par l'Histoire, par l'Analyse & par l'observation, leur convenance avec la santé.**

*Paris, François Fournier & Fréd. Léonard, 1709; in-12, (18), 589, (1)pp., veau brun moucheté, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.).*

PREMIERE EDITION de ce traité divisé en trois parties: du carême en général et de la nécessité de certaines dispenses; du jeûne; de la boisson en carême. Philippe Hecquet (1661-1737) tente ici de montrer que la privation d'aliments gras et le jeûne contribuent à la bonne santé plutôt qu'ils n'y nuisent. Hecquet fut le médecin des religieuses de Port-Royal (1688) et des carmélites du faubourg Saint-Jacques, chez lesquelles il se retira à la fin de sa vie.

Ex-libris Guill. Nic. Davolle. Ex-libris Contagnet, chanoine à Viviers (Ardèche).

Cachet des carmes déchaussés de Montélimar.

Anciennes restaurations. Bel exemplaire.

BLAKE p.202; WALLER n°4180.

(Réf. 53038) **400 €**

**56. HELLE (André). Le tour du monde en 80 pages.**

*Paris, J. Ferenczi et fils, 1927; in-4, (41)ff., cartonnage en couleurs, demi-percaline crème muette (reliure éditeur).*

Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte. Préface de Gaston Chéreau.

André Hellé (1871-1945) était un décorateur, créateur de jouet, auteur et dessinateur. Ses premières illustrations pour enfants connues accompagnent la partition de "La Boîte à Joux" de Debussy (1913). Il illustre ensuite, dans les années vingt, plusieurs ouvrages pour les enfants.

Coupes usées.

(Réf. 53553) **350 €**

**57. [HISTOIRE NATURELLE]. Nouveau dictionnaire raisonné de physique et des sciences naturelles, contenant l'histoire générale des animaux, des végétaux, des minéraux, & de tous les phénomènes de la nature.**

*Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1770; 2 vol. in-8 de I. (6), 588pp. (mal chiffré: la pagination saute de 160 à 165). - II. (2), 496pp., basane mouchetée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).*

Cet ouvrage, rédigé par une société de physiiciens, a parfois été attribué à Buffon. Il s'inspire notamment du dictionnaire portatif de Paulhan pour la partie physique.

Certains coins usés, un mors en partie fendu, rousseurs.

(Réf. 54762) **300 €**

**58. [HOLBACH (Paul Heinrich Dietrich, baron d')]. Système social, ou Principes naturels de la morale et de la politique, avec un examen de l'influence du gouvernement sur les moeurs.**

*Londres, 1773 [Amsterdam, M.M. Rey]; 3 tomes reliés en un volume in-8 de I. VIII, 218, (2)pp. - II. (4), 174, (2)pp. - III. (2), 166, (2)pp., manque le feuillet de faux-titre, veau blond aux armes, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).*

PREMIERE EDITION de cet ouvrage qui fut mis à l'index en 1775. D'Holbach (1723-1789) publia cet essai trois ans après le "Système de la nature", qui avait créé une vive polémique, l'auteur défendant des propos athées et matérialistes. Il insiste à nouveau ici sur le fondement naturel de la morale, qu'il détache ainsi de tout principe religieux. Pour d'Holbach "la morale convenable à l'homme, doit être fondée sur la nature de l'homme; il faut qu'elle lui apprenne ce qu'il est, le but qu'il se propose, & les moyens d'y parvenir".

Aux armes de Paule-Louise-Jeanne-Baptiste-Elisabeth-Geneviève de Remigny-de-Joux, marquise de Feillens. Née en 1735, elle épousa le marquis de Feillens en 1760.

Très bel exemplaire, malgré deux coins usés.

CIORANESCU 18°, n°34061; OLIVIER n°1828; TCHEMERZINE III-730.

(Réf. 54769) **3 500 €**

**59. HUGO (Victor). Le retour de l'Empereur.**

*Paris, Delloye, impr. Par Béthune et Plon, 1840; in-8, 30pp., demi-basane racinée, dos lisse, couvertures conservées (reliure moderne).*

PREMIERE EDITION de ce poème à la gloire de Napoléon Ier, publié l'année du retour de ses cendres.

Napoléon fut inhumé à Sainte-Hélène, à sa mort, en 1821. Louis-Philippe obtint du Royaume-Uni la restitution de ses cendres. L'exhumation du corps eut lieu le 15 octobre 1840 et il fut enterré aux Invalides, en grande pompe.

Envoi Autographe "A Monsieur Challand".

Couvertures restaurées, qqs rousseurs.

(Réf. 54741) **150 €**

**60. [Impression de Bangalore]./ DESAINT (Constant). Manuel de médecine.**

*Bangalore, Imprimerie catholique, 1869; in-8, 208, Xpp., demi-percaline bleue, dos lisse muet, couverture imprimée (cartonnage éditeur).*

Impression de Bangalore, ville située sur le plateau du Mysore, au sud de l'Inde. L'imprimerie y fut introduite à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1785.

Manuel de médecine traitant de l'hygiène et de la pharmacologie, destiné aux missionnaires établis en Inde. La seconde partie énumère de façon alphabétique les différentes plantes, avec leur transcription en tamoul, canara et télougou.

Coins et coupes usés.

DESCHAMPS, L'imprimerie hors d'Europe, p.12.

(Réf. 54704) **150 €**

**61. [Impression en tongien]./ LIVRE DES SAINTS. Koe gaue ae kau sagato: oku tauhi honau aho fakamanatu ihe Vikaliatu o Oseania-loto.**

*Lio, nae paki e emanuele vito [Lyon, Emmanuel Vitte], 1901; in-8, front., (4), 746pp., demi-basane marron, dos lisse orné de motifs géométriques à froid, tranches rouges (reliure éditeur).*

Figures in texte en noir et blanc.

Les premiers livres de la Sainte-Ecriture traduits en tongien et publiés dans les Tonga remontent à 1831, date à laquelle est inauguré le premier atelier typographique dans ces îles (cf. DESCHAMPS, L'imprimerie hors d'Europe, pp. 177-178).

Livre des saints en tongien, publié à Lyon chez Emmanuel Vitte et agrémenté d'une iconographie occidentale.

Rare (un exemplaire est répertorié dans les collections de la National Library of Australia).

Restauration en tête du dos, reliure frottée, plats légèrement salis.

(Réf. 54784) **500 €**

**62. JANIN (Jules). L'été à Paris.**

*Paris, L. Curmer, s.d. [1843]; in-8, VIII, 279, (1)pp., 18pl., chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, scène brodée au centre du premier plat représentant une jeune fille et un chien, tranches dorées (Crabbe).*

18 planches sur acier gravées d'après les dessins d'Eugène Lami (1800-1890), et de nombreuses figures sur bois in texte.

PREMIERE EDITION de ce récit de Jules Janin (1804-1874) qui s'inscrit dans la vogue des guides et des albums pittoresques de Paris. Il constitue la suite de "un Hiver à Paris", publié la même année.

Rousseurs éparses, reliure légèrement frottée par endroits, dos passé.

CARTERET p.318; RAHIR 471; VICAIRES IV-540.

(Réf. 54687) **500 €**

### 63. JAZET (Alexandre Jean Louis, dit Japhet). Les gros bonnets du village. Suite de croquis par A. Japhet.

Paris, Arnould de Vresse, s.d. [milieu XIX<sup>e</sup>]; grand in-4, titre-front., 21pl. (n°1 à 24), manque les pl. n°3, 15, 17, demi-toile noire, dos lisse muet, premier plat cartonné imprimé avec décor peint en encadrement.

Titre-frontispice et 21 lithographies coloriées (sur 24) par Alexandre Jazet, dit Japhet (1814-64), représentant différents types de villageois français (le perruquier, le mendiant, le maître d'école, la maîtresse etc.).

En 1842-43, Jazet publia un livre intitulé "Mon village", divisé en 4 fascicules ainsi nommés: Les autorités; Les gros bonnets; Les prolétaires; Coqs et poulettes. Le titre du 2<sup>e</sup> fascicule correspond à celui de notre ouvrage. Mais les noms de l'éditeur (Arnaud de Vresse) et de l'imprimeur (Roche) diffèrent de ceux de "Mon village", édité par Lebrasseur et imprimé par Cattier. Notre exemplaire constitue peut-être une autre édition, avec une page de titre différente; la suite des planches étant en parfait accord avec les 4 séries de "Mon village".

On trouve un exemplaire de "Mon village" à la BNF qui comporte 28 planches (cote OA-940); celui cité par Lipperheide n'en comporte en revanche que 24.

Dos refait, reliure frottée.

LIPPERHEIDE, II-3655.

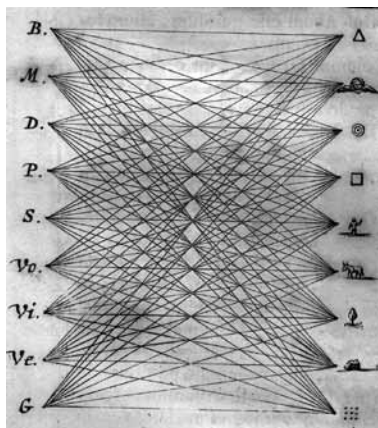
(Réf. 54698) 2 000 €

### 64. KIRCHER (Athanase). Ars magna sciendi sive Combinatoria.

Amsterdam, Joannem Jansson, 1669; in-folio, front., portrait, (14), 245pp., front. de 2<sup>e</sup> partie, (1)f. de titre t.2, 1pl. "arbor philosophica", p.251 à 482, (10)pp., 5 tableaux, peau de truie estampée à froid, dos à 6 nerfs avec titre à l'encre, plats sur ais de bois (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Portrait de Léopold I. Figures en texte ou volantes (p.13, p.172). 5 tableaux. Texte sur 2 colonnes.

PREMIERE EDITION. L'ouvrage emprunte le début de son titre à l'"ars magna" de Lulle,



dont la méthode est exposée dans le 3<sup>e</sup> livre. Kircher fut en effet fortement influencé par ce philosophe du XIII<sup>e</sup> siècle, qui utilisa les combinaisons et les permutations mathématiques à des fins cosmologique et mystique: après avoir eu des visions du Christ, Lulle tenta de prouver la vérité de la foi chrétienne par le jeu des combinaisons de toutes les propositions possibles, afin notamment de convertir les "infidèles". Or l'ouvrage de Kircher, sous-titré "combinatoria", s'inscrit intégralement dans le principe de la logique combinatoire. L'auteur expose d'abord le système des combinaisons dans les roues de Lulle: "The Art employs letters of alphabet as symbolic notation for Divine attributes; the letters are placed on revolving wheels and

can then be mechanically combined with other data in order to solve problems" ("Ars combinatoria" by Janet Zweig, Art Journal). Puis Kircher développe et étend la méthode de Lulle, en l'appliquant à toutes les sciences (théologie, métaphysique, physique, médecine, logique, droit, politique, éthique, mathématiques, rhétorique). Cet ouvrage participe ainsi des prémisses de l'analyse combinatoire, aujourd'hui utilisée en informatique pour la conception de langages de programmation fonctionnels.

Ex-libris Maurice Villaret.

Cachet de l'école Sainte-Geneviève. Ex-libris manuscrit d'un monastère de Cologne.

Trace de fermoirs, rousseurs, qqs trous de vers dans les marges, mais néanmoins bon exemplaire.

CAILLET n°5771; DORBON n°2380; SOMMERVOGEL IV-1066; MANKIEWICZ, L'histoire des mathématiques, Paris, Seuil, 2000, p.154.

(Réf. 54689) **12 000 €**

## **65. KOLLAR (François). La France travaille.**

*Paris, Horizons de France, 1934*; 15 fascicules in-4, cartonnage éditeur, demi-percaline bordeaux muette, 1° couverture contrecollée sur le 1° plat, 2° couverture conservée.

Nombreuses illustrations photographiques in texte. Comprend:

- CONDROYER, LEGOFFIC. Gens de mer; La vie des phares. 1 héliogravure cyan représentant une femme réparant un filet.
- FABRE (Lucien). Aux sources de l'énergie. 1 héliogravure en couleurs, représentant un bassin de réfrigération.
- GERBER (Pierre). Couture et mode. 1 héliogravure en couleurs, représentant une dentelière.
- HAMP (Pierre). Mineurs. 1 héliogravure représentant un mineur embrassant son enfant.
- HAMP (Pierre). Les métiers du fer. 1 héliogravure représentant la Tour Eiffel.
- HAMP (Pierre). Le rail.
- HAMP, RIOTOR, AJALBERT. Tisserands et filateurs; Canuts; Tapisseries. 1 héliogravure en couleurs, représentant une fileuse.
- LAUWICK (Hervé). L'automobile, l'avion.
- LECHEVALLIER-CHEVIGNARD. Verriers et céramistes. 1 héliogravure représentant un souffleur de verre.
- POURRAT, LECOMTE. Fabriques à papier; Métiers du livre. 1 héliogravure représentant une page de livre enluminée.
- PREVOST, CONDROYER. Mariniers et bateliers; Gens de mer. 1 héliogravure représentant un navire.
- SILVESTRE, CONSTANTIN-WEYER. La vie paysanne; Vignerons. 1 héliogravure en couleurs, représentant une vigneronne.
- THERIVE, JOLY, ROSTAND, FABRE. Journaux; Bibliothèques; Laboratoires.
- VAILLAT (Léandre). Le bâtiment.
- WARNOD, CHEVALIER, FAURE. Marchés et ravitaillement des villes; Forestiers et bûcherons; Fleurs et parfums. 1 héliogravure en couleurs, représentant une rose.

Exemplaire frotté.

(Réf. 53990) **600 €**

**66. LA MOTTE SAGE (pseud. de Xénophon La Motte). Un cours par correspondance sur le magnétisme personnel, hypnotisme, mesmérisme, calmant magnétique, thérapeutiques suggestives, psycho-thérapeutique, etc..**

*Rochester, New York Institute of Science, 1900; in-4, 81pp., broché, couverture imprimée.*

Figures in texte représentant des reproductions de photographies de patients en condition. Texte tapuscrit. Avec, sur les deux couvertures intérieures, des publicités pour le miroir rotatif de Sage (le seul mécanisme qui produise, avec certitude, l'hypnose dans chaque cas), et pour la boule hypnotique (instrument de poche pour produire l'hypnose).

"Ce célèbre cours de magnéto-hypnotisme fut traduit dans toutes les langues. C'est un résumé des meilleures théories et procédés mis en action pour obtenir ces troublants phénomènes et mis à la portée de tous" (Caillet).

Mouillure claire.

CAILLET n°6050.

(Réf. 54807) **250 €**

**67. LAVOISIER (A. L.). Oeuvres publiées par les soins du Ministre de l'Instruction Publique.**

*Paris, Imprimerie Nationale, 1862-93; 6 vol. in-4 de I. 1864. Portrait. (4), XI, (1bl.), 728pp., 1 tableau, 16pl. - II. 1862. (4), 828pp., 8pl. - III. 1865. (4), 795pp., 12pl. - IV. 1868. (4), 775pp., 4pl. - V. 1892. (4), III, (1bl.), 749, (3bl.)pp., 12pl. - VI. 1893. (4), III, (1bl.), 717, (3bl.)pp., 2pl., cartonnage éditeur vert, en partie non coupé, les t.5 et 6 en cartonnage pastiche.*

Portrait, 54 planches gravées par Paulze Lavoisier d'après E. Wormser, un tableau.

Cette publication fut décidée par l'Etat dès 1861, à l'initiative de Dumas, le président de l'Académie des Sciences. Le second volume (1862), qui regroupe essentiellement des mémoires de chimie et de physique publiés dans les "Mémoires de l'Académie royale des sciences", parut avant le premier (1864), qui contient les œuvres majeures : le "Traité élémentaire de chimie", de 1789, et les "Opuscules physiques et chimiques", de 1774. Le troisième volume (1865) réunit divers mémoires et documents touchant à l'histoire naturelle ou l'hygiène publique de même que le quatrième (1868), qui y ajoute des pièces touchant à l'Académie des sciences et au Bureau de consultation des arts-et-métiers. A sa mort en 1884, Dumas confia la suite de l'édition à Debray, qui s'épaula de Grimoux, le biographe de Lavoisier, pour publier les tomes 5 et 6. L'un porte sur la géologie, la chimie et les poudres et salpêtres; tandis que l'autre regroupe des rapports de l'Académie des sciences et des documents relatifs à des questions d'économie politique, d'agriculture ou de finances et à la Commission les poids et mesures.

Certains coins émoussés, quelques restaurations et rousseurs.

Ensemble exceptionnel des oeuvres du père de la chimie moderne.

BOLTON p.605; DUVEEN & KLICKSTEIN n°338.

(Réf. 50975) **5 000 €**

**68. LE BRUN (Charles). Dissertation sur un traité de Charles Le Brun, concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux, Ouvrage enrichi de la gravure des dessins tracés pour la démonstration de ce système.**

*Paris, à la Calcographie du Musée Napoléon, 1806; in-plano, portrait, (2), XXIIpp., 37pl., cartonnage papier bleu (reliure de l'époque).*

Portrait de Charles Lebrun gravé par Edelinck d'après le tableau de Largillière. 37 planches gravées sur cuivre.

PREMIERE EDITION. Charles Lebrun (1619-1690) fit un rapport à l'Académie de Peinture sur la physionomie, en 1671. Son propos était illustré par des dessins qui avaient été conservés au Louvre. En revanche, le texte de ce rapport ne fut jamais retrouvé. Nous devons la publication de cet ouvrage à Napoléon qui, au début de son règne, voulant redonner un essor à l'atelier de la chalcographie fit graver non seulement les grands moments de son sacre mais aussi des oeuvres qu'il jugea majeures.

Parmi les dessins originaux de Lebrun, seuls les morceaux "dignes de piquer la curiosité" furent choisis. La gravure des planches fut confiée à Louis-Pierre Baltard qui exécuta les onze premières et à André Legrand qui grava les autres. Le texte composé par J.G. Legrand et Louis-Pierre Baltard est suivi du discours de Testelin sur la physionomie.

Qqs restaurations sur le cartonnage, intérieur frais.

BRUNET III-910.

(Réf. 54523) **6 500 €**

**69. LE CORBUSIER. Urbanisme. [Avec un très long envoi à Auguste Perret].**

*Paris, G. Crès & cie, s.d. [c.1925]; in-8, (1bl.) f., (4), V, (1bl.), 284, (13)pp., 2pl., broché, emboîtage beige moderne.*

Nombreuses figures in texte. Ouvrage de la collection "L'esprit nouveau".

Long Envoi Autographe de 2 pages à Auguste Perret (1874-1954), où Le Corbusier témoigne son estime à son ancien maître et l'invite à la réconciliation. Il y retrace notamment les différentes étapes de son travail et sa conception de l'architecture sur une quinzaine d'années. "Vous m'avez parlé bien du ciment armé et vous êtes le premier qui l'ayez fait. Je vous en ai voué une reconnaissance profonde, et souvent témoignée". A cet hommage rendu, Le Corbusier ne manque pas de souligner les oppositions conceptuelles qui l'éloignent d'Auguste Perret: " Une maison c'est une bouteille (mots de vous) (...) D'urbanisme, chez vous, jamais, pas un trait"; avant de proposer une émouvante réconciliation: " Mais ne voulez vous pas cessent ces discordes? (...) Le propre du français est la belle humeur. Voulez vous ?" (détail sur demande).

Dos refait, couvertures doublées, traces de ruban adhésif sur les couvertures.

Joint:

- Photographie d'un immeuble de Le Corbusier, reprise à l'encre de chine. 13,5 x 18cm.
- Croquis à la mine de plomb. 11 x 22cm.
- DALLOZ. 2 Lettres Autographes Signées.

La première, datée du 01.08.1965, est adressée à Jacques Poirrier. Dalloz lui demande

une photocopie de la dédicace de Le Corbusier à Perret, sur son exemplaire de "Vers une architecture".

La seconde, datée du 27.08.1965, n'a pas de dédicataire. Dalloz remercie son interlocuteur de la photocopie qu'il lui a fait parvenir de la dédicace de Le Corbusier à Perret, sur un exemplaire d' "Urbanisme". Dalloz dit qu'il en a déjà lu une sur un exemplaire de "Vers une architecture" dans la bibliothèque de l'Agence Perret.

- Hommage à Le Corbusier par André Malraux. Article extrait du "Moniteur des travaux publics", 4 sept. 1965, n°36.

Bon exemplaire avec un envoi exceptionnel.

(Réf. 54091) **15 000 €**

## **70. LICETUS (Fortunius). De monstribus, ex recensione Gerardi Blasii.**

*Amsterdam, Andreae Frisius, 1665; in-4, front., (16), 316, (25)pp., 3pl., veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (reliure XVIII°).*

Frontispice gravé par H. Barius. 3 planches et nombreuses figures gravées sur cuivre in texte, représentant des monstres.

La première édition fut publiée en 1616, sous le titre de "De monstorum caussis". Gérard Blasius, docteur et professeur en médecine, ajouta des observations à la suite de cette édition de 1665. Il présenta notamment deux "monstres nouveaux et rares" : il s'agit d'un thoracodyme et d'un hétéradelphe, selon les classifications de la tératologie (BITBOL-HESPÉRIÈS, Les Monstres de la Renaissance à l'âge classique).

Ex-libris Maurice Villaret.

Restaurations, mouillures.

KRIVATSY n°6959; WALLER n°5779; WELLCOME III-514.

(Réf. 54750) **2 000 €**

## **71. LOCARD (Edmond). Contes apaches.**

*Lyon, éditions Lugdunum, 1933; in-12, (8), 235, (2)pp., demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets à froid (reliure de l'époque).*

PREMIERE EDITION de ce recueil d'histoires criminelles. L'auteur précise dans son avant-propos que le titre correct de son ouvrage aurait dû être "Souvenirs imprécis d'un vieux flic", mais qu'il n'a pas voulu déplaire à l'éditeur.

Edmond Locard (1877-1966), médecin légiste, élève du professeur Alexandre Lacassagne, fut le fondateur à Lyon, en 1910, du premier laboratoire français de police technique, où il développa un ensemble de techniques scientifiques novatrices. Il est surnommé le Sherlock Holmes français.

Envoi Autographe Signé à Léonie Imbert "hommage d'un pauvre flic pour qui le présent est souvent, trop souvent, plein de mystères".

Bon exemplaire.

(Réf. 54785) **250 €**

## **72. LORRAIN (Jean). La dame turque illustré par la photographie d'après nature.**

*Paris, librairie Nilsson, Per Lamm succ., collection "La voix merveilleuse", s.d. [1898]; in-8 carré, 141pp., cartonnage à la bradel demi-soie verte et percaline bordeaux, 1° plat imprimé or (cartonnage éditeur).*

Nombreuses figures in texte en similigravure, parfois rehaussées de couleurs, représentant des femmes en costume local.

PREMIERE EDITION de ce récit de voyage à bord du bateau "l'Asia", qui voguait de Tripoli à Malte. Jean Lorrain (1855-1906) y fit la connaissance de Shiamé Esmirli.

Coiffes usées, mais néanmoins bon exemplaire.

(Réf. 54809) **150 €**

## **73. [MAILHOL (Gabriel)]. Le philosophe nègre, et les secrets des Grecs.**

*Londres, 1764; 2 parties reliées en un volume in-12 de I. 133pp. - II. 120pp., veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, tranches bleues mouchetées (reliure de l'époque).*

La première édition de cet ouvrage fut publiée la même année sous le titre "Aventures du prince de Mitombo, ou le philosophe nègre".

Mailhol (1725-1791) raconte ici l'histoire de Tintillo, le fils du Roi de Mitombo, et de son initiation à la philosophie des Lumières. Ce roman philosophique lui permet notamment de critiquer l'esclavage.

Ex-libris Joseph Albert Léon de la Tour de Saint Lupicin.

Coins usés, petit accrocs aux coiffes.

CIORANESCU 18° n°41357.

(Réf. 54693) **300 €**

## **74. [MANUSCRIT - Mines]. Recueil de documents manuscrits sur les mines de Chessy.**

*Environ 25 documents des XVIII° et XIX° siècles; in-folio, demi-vélin, dos lisse (reliure XIX°).*

Chessy-les-Mines est une commune située à environ 30 km à l'ouest de Lyon, célèbre pour ses mines de cuivre. Cet ensemble est composé d'un certain nombre de copies d'actes notariés sur les cessions des mines, ainsi que de copies de documents officiels sur les mines de Chessy et Sain-Bel (leur exploitation, les travaux qui y ont été menés, etc.). Une partie de ces documents concerne la famille Jars, notamment les trois fils du directeur des mines de cuivre de Chessy et de Sain-Bel: Gabriel l'aîné (1729-1808), Antoine-Gabriel (1732-1769) et Gabriel le cadet. Gabriel Jars l'aîné, ingénieur des mines et métallurgiste à Sain-Bel, fut élu correspondant de l'Académie des Sciences (section minéralogie) en 1803. Antoine Gabriel Jars, dit le jeune, ancien élève de l'Ecole des Ponts et Chaussées, voyagea en Europe centrale et en Angleterre, d'où il rapporta les procédés pour la fabrication du minium. Il fut nommé correspondant de l'Académie des sciences en 1761. Il est le véritable auteur des "Voyages métallurgiques", publiés par son frère, de 1774 à 1781, en 3 volumes in-4.

Contient:

- Copie d'actes contenant déguerpissement, et [abbenevis], des anciens Martinet & Cheisy au profit de M. Dalbon abbé de Savigny, les 6 et 7 avril 1688. Copie XVIII<sup>e</sup>, (4)ff..

- Contrat de vente passé par Monsieur de La Condamine à Monsieur Pernon, le 21 janvier 1757. (6)ff. sur parchemin.

- Acquisition d'un pré situé dans la paroisse du Breuil, faite par Sieur Gabriel Jars, père bourgeois de Lyon, intéressé aux mines du Lyonnais de Sieur Claude Chanel, marchand habitant demeurant à St-Germain sur Larbesle, du 7 août 1764. (2)ff. sur parchemin.

- Société entre Sieur Jean Blanchet, Sieur Louis Pernon écuyer, député du commerce et la ville de Lyon, et Sieur Gabriel Jars, du 9 juin 1768. Pour M. Jars. (8)ff. sur parchemin.

- Contrat d'acquisition par Monsieur Jars l'aîné de Sieur Pierre Guilloud, du 2 janvier 1772. (4)ff. sur parchemin.

- Vente d'un domaine appelé le domaine de la mine, situé à Claveyrolles, au prix de 2300 et sous la réserve expresse d'exploiter la mine. Par Sieur Antoine Gabriel Jars, intéressé aux mines du Lionnois, à Pierre Grangier, marchand à Claveyrolles, du 20 décembre 1772. (2)ff..

- Obligation de 3000 remboursable au payement d'août 1790, au profit de Sieur Estienne Gayet, marchand teinturier à Lyon, par la dame Veuve Constant La Roche, pour la cautionnement et avec subrogation à la portion virile du Sieur François Marcel Constant de La Roche son fils. Du 16 juillet 1786. (2)ff. sur parchemin.

- Lettre Autographe Signée par Duclos, directeur de la Compagnie des mines de Piégu, à Monsieur Jars, ingénieur minéralogiste à Lyon. (2)ff..

- Reconnaissance de dettes d'un montant de 4000 livres, de Mme Elisabeth Bouvard, veuve de Just Constant La Roche, négociant à Lyon, à M. Fleury Simon Palerne Savy, en 1796. (2)ff..

- Exercice 1822 et 1823. Rapport sur les travaux des mines de Sain-Bel. Signé par le directeur, Thibaud, aux mines de Chessy, le 8 mars 1824. (8)ff..

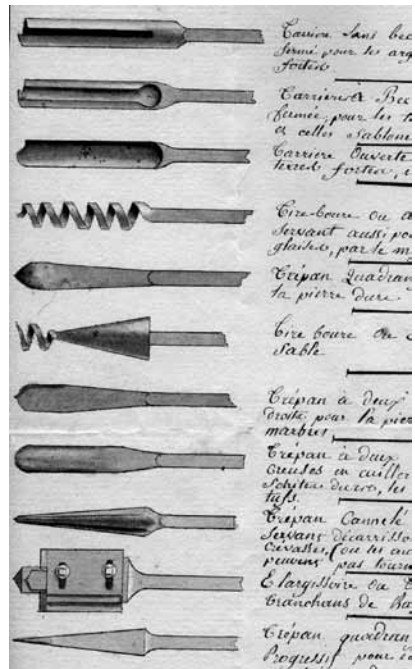
- Rapport sur les travaux de 1837 aux ateliers de Chessy et de Sainbel. Signé par l'ingénieur-directeur des mines de Chessy & de Sainbel, E. de Hennezel, à Chessy, le 9 fév. 1838. (10)ff..

- Mémoire à consulter par les personnes qui ont l'intention d'acheter les mines de Chessis et de St Bel, 1839. (6)ff..

- 2 dessins au lavis représentant un puits et des outils.

- Instruction pour les Sieurs Jars et Duhamel, leur enjoignant de s'informer sur les méthodes utilisées par les étrangers pour le travail des mines, dans les principales mines de la Haute Saxe. Versailles, le 25 mai 1756. (3)ff..

- Instruction pour le Sieur Gabriel Jars, correspondant de l'Académie des sciences de Paris, lui enjoignant de s'informer sur les méthodes utilisées par l'Angleterre pour le travail des



mines. Compiègne, le 3 juillet 1764. (4)ff..

- Instruction pour le Sieur Jars de l'Académie des sciences, lui enjoignant de transmettre aux manufactures de Bourgogne, Franche-Comté, Alsace, Lorraine et Champagne, les méthodes utilisées par l'Allemagne et l'Angleterre pour le travail des mines. Paris, le 30 août 1768. (4)ff..

- Instruction pour le Sieur Jars de l'Académie des sciences, lui enjoignant de transmettre aux manufactures des généralités d'Orléans et de Moulins, du Lyonnais, du Forez et d'Auvergne, les méthodes utilisées par l'Allemagne et l'Angleterre pour le travail des mines. Paris, le 29 mai 1769. (5)ff..

- Document imprimé. Arrêt du Conseil d'Etat du Roi portant règlement pour l'exploitation des mines de métaux. 19 mars 1783. Lyon, imprimerie du Roi, 1783. Un feuillet in-folio replié.

- Document imprimé. Arrêt du Conseil d'Etat du Roi portant règlement pour l'exploitation des mines de charbon de terre. 19 mars 1783. Lyon, imprimerie du Roi, 1783. Un feuillet in-folio replié.

- Lettre du Comité de Salut Public au citoyen Jars, directeur des mines de St Bel, dépt de Rhône et Loire, à Paris, le 1er février, 1800. Le comité demande "quelle est l'extension que l'on peut donner à l'extraction du cuivre des mines de St Bel et de Chessy". (1)f..

- Extrait du registre des arrêtés du Comité de Salut Public de la Convention nationale, du 9 frimaire l'an 3, consigné dans les registres de la commission des armes et poudres et exploitation des mines, le 12 du même mois. (2)ff..

- Instruction pour les inspecteurs sur toutes les mines que le royaume renferme, la manière dont les concessionnaires ou les extracteurs les exploitent, afin qu'ils diffusent ces connaissances dans les exploitations. (7)ff..

- Détail des curiosités naturelles que j'ai vues dans le cabinet de sa Majesté Impériale à Vienne, avec le sentiment de M. Baillou qui sert de principe pour la formation des corps dans l'histoire naturelle. (9)ff..

Joint des documents manuscrits volants:

- Mines de houilles du territoire de Toudon (Alpes Maritimes). Rapport de M. H. Coquand, docteur es-sciences, professeur de minéralogie et de géologie. Marseille, le 3 août 1872. (6) ff. Figures.

- Notice sur la chaux hydraulique du Teil, département de l'Ardèche. 1855. (14)ff..

- Rapport sur la mine de lignite de Mondragon, par Pouyanne, ingénieur des mines. Mondragon, le 19 avril 1859. (2)ff..

- aquarelle d'un puits d'extraction. 10 x 21cm.

- dessin technique avec les cotes d'un puits. 40 x 31cm.

(Réf. 54795) **2 000 €**

## **75. [MANUSCRIT] ALLAIS (Alphonse). La vie drôle. Le chiendent ou un pochard qui a l'astuce.**

*Manuscrit à l'encre brune début XX<sup>e</sup>; in-8, (7)ff., cartonnage papier à la bradel.* Manuscrit signé par l'auteur à deux reprises (f. 6 et 7), l'auteur ayant changé la fin de son texte. Les deux derniers feuillets sont rédigés sur du papier à en-tête du café-restaurant de la Terrasse, 30 boulevard Bonne-Nouvelle à Paris, daté 190\_.

Alphonse Allais (1854-1905) fut l'auteur de très nombreux contes humoristiques. Cette courte pièce en est une illustration. Il s'agit d'un dialogue dans un café, entre un poivrot et un de ses

amis revenant de Carthage. Alors que le premier tente de commander un verre d'absinthe, le second le met au défi de boire une tisane de chiendent. S'ensuit un pari dans l'assemblée. Dos frotté, mais néanmoins bon exemplaire.  
(Réf. 54773) **3 000 €**

## **76. [MANUSCRIT] JACQUELIN (César-Théodule). Cahier d'écriture du gendarme Jacquelin, 5<sup>o</sup> légion, compagnie du Loiret, arrondissement de Pithiviers, brigade à pied de Pithiviers.**

*Pithiviers, 1888-1894; in-4, (98)ff. dont (22) manuscrits, cartonnage, demi-toile beige muette, pièce de titre manuscrite sur le premier plat.*

Manuscrit constitué de 20 rapports rédigés par César-Théodule Jacquelin, relatant entre autres crimes: un infanticide; des incendies volontaires; des meurtres; des vols; diverses fraudes; un avortement; etc.

Chaque rapport est suivi d'une dictée, reprenant des articles de lois, et d'une appréciation du chef de brigade, qui infirme ou confirme le rapport et demande la rédaction du procès-verbal conséquent.

Jacquelin était accompagné pour ces rapports d'un collègue, lui aussi gendarme à pied. Il s'agit tour à tour d'Emile-Victor Butel, de Louis-Léon Bonnard, d'Etienne-Alexandre Babouin et de Pierre Petit.

Joint le cahier de brouillon manuscrit de Jacquemin. In-folio, (40)ff. entièrement manuscrits à l'encre brune. Broché.

On y trouve les brouillons des rapports rédigés ensuite par Jacquemin dans son cahier de gendarmerie, ainsi que d'autres affaires non reportées (on compte en effet plus de 30 observations dans ce cahier). Ces brouillons comportent des ratures et des corrections de la main de Jacquemin, et de nombreux détails qui ne sont pas repris dans le cahier de gendarmerie. Des corrections d'une autre main, à la mine de plomb ou au crayon de couleur, sont faites par le chef de brigade.

Intéressant ensemble qui permet de suivre la genèse de la rédaction des rapports de la Gendarmerie nationale à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Réf. 54440) **1 000 €**

## **77. MENOS (Solon). L'affaire Luders.**

*Port-au-Prince, J. Verrollot, 2<sup>o</sup> éd., 1898; in-8, (2), III, 393, (2)pp., demi-percaline noire, dos lisse.*

Luders était un citoyen allemand qui, après avoir défendu le voleur haïtien, Dorléus Prémumé, fut condamné à un an de prison avec lui. Le comte Schwerin, chargé des affaires d'Allemagne, réclama la libération immédiate de M. Luders, puis la destitution des juges et la révocation des agents de police impliqués dans l'affaire. Le Gouvernement haïtien, après des démarches de M. Powel, ministre des États-Unis, grâcia M. Luders qui partit pour l'étranger. Cette affaire heurta profondément le prestige du chef de l'Etat, Simon Sam.

Coiffes et coins us., accroc sur le dos.

(Réf. 54645) **200 €**

**78. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. L'an deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais.**

*Londres, 1775; in-12, VIII, 472, IIIpp., demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées rouges (rel. de l'ép.).*

La première édition de cette utopie est parue en 1770. Cet ouvrage connut un succès extraordinaire: une vingtaine d'éditions en douze ans et de nombreuses traductions. Il s'agit d'un roman d'anticipation dans lequel on retrouve la philosophie des Lumières. Mercier (1740-1814) décrit Paris tel qu'il sera au 25<sup>e</sup> siècle, prédisant nombre de choses curieuses: l'abolition du pouvoir temporel des papes, la suppression des moines, l'incinération des cadavres, la guérison de la phthisie par l'inoculation, les aérostats mettant Pékin à 7 jours de Paris, etc. (Dorbon n°3044). L'auteur dénonce les privilèges héréditaires et rêve d'une société libre fondée sur le mérite personnel.

Coins et une coiffe usés.

QUERARD VI-58.

(Réf. 53678) **500 €**

**79. MOLIERE. Oeuvres complètes.**

*Paris, Urbain Canel, imprimerie H. Balzac, 1828; in-8, (4), IV, 553, (2)pp., veau vert romantique, dos à quatre nerfs orné, roulette en encadrement et fleuron central à froid sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).*

30 vignettes dessinées par Devéria et gravées sur bois par Thompson. Impression sur 2 colonnes. La vie de Molière a été rédigée par Balzac.

Balzac fut tour à tour éditeur (1825), imprimeur (1826) et fondateur de caractères (1827), avant de faire faillite en 1828. En association avec le libraire Urbain Canel et deux autres partenaires, il avait entrepris la publication en édition compacte des oeuvres complètes de Molière, La Fontaine, Corneille et Racine. Malheureusement, le prix de vente trop élevé et la typographie trop fine firent que les livres ne se vendaient pas, si bien que la maison d'édition fût dissoute en 1826. Seules les oeuvres de Molière et de La Fontaine furent publiées en 3 000 exemplaires. Balzac perdit près de 10 000 francs sur l'édition du Molière.

Cette dernière fut imprimée par Rignoux en 1826, avant de passer dans les presses de Balzac. Qqs rousseurs, certains feuillets entièrement roussis, mais néanmoins bel exemplaire.

VICAIRE V-917.

(Réf. 54664) **1 500 €**

**80. MONTESQUIEU. Oeuvres.**

*Paris, E. A. Lequien, imprimerie P. Didot l'aîné et Jules Didot fils, 1819; 8 vol. in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats, tranches cailloutées (reliure de l'époque).*

Portrait de l'auteur gravé par Burdet.

Nouvelle édition contenant l'éloge de Montesquieu par M. Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet, et le commentaire de Voltaire sur "L'Esprit des lois". Didot avait déjà publié les oeuvres de Montesquieu en 1814, mais cette édition, soigneusement corrigée, est bien meilleure.

Petits accros à deux coiffes, certains coins usés, qqs rousseurs. Bel exemplaire.

QUERARD VI-245; VICAIRE V-1103.

(Réf. 54663) 800 €

**81. NADAR (Paul). Paris-Photographe, revue mensuelle illustrée de la photographie et de ses applications aux arts, aux sciences et à l'industrie.**

*Paris, Office général de photographie, 25 septembre 1891, 1ère année, n°6; in-8, (1) f. de page de titre, p.249 à 293, (1)p., 4pl. (dont 1 double), (8)pp. de publicité, broché.*

3 planches par Paul et Prosper Henry, phototypie Berthaud, représentant: une portion de la carte du ciel (planche double); une photographie lunaire, Corne nord, 29 mars 1890; une photographie lunaire, Corne sud, 27 mars 1890. Une photographie par Nadar, représentant 20 clichés du portrait de Mary Anderson.

La revue "Paris-Photographe" fut publiée de 1891 à 1894, sous la direction de Paul Nadar, assisté d'Adrien Lefort comme secrétaire de rédaction. Ce numéro 6 comprend un article sur la photographie astronomique, par MM. Henry; une notice sur l'histoire des applications de la perspective à la topographie et à la cartographie, par Laussedat; un article sur le Congrès international de Photographie de 1891, par C. Fabre; etc.

(Réf. 54759) 600 €

**82. NAUDE (Gabriel), PATIN (Guy). Naudaeana et Patiniana, ou Singularitez remarquables, prises des conversations.**

*Amsterdam, François vander Plaats, 2° éd., 1703; in-12, portrait, (16), 256pp., portrait, 132, (10)pp., veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées à l'encre rouge (reliure de l'époque).*

2 portraits gravés par P. Sluyter. La première édition de cet ouvrage fut publiée en 1701, à Paris. Cette 2° édition, publiée par P. Bayle, est augmentée d'additions au Naudaeana par A. Lancelot.

Gabriel Naudé (1600-1653) rencontra Guy Patin (1601-1672) au cours de ses études de médecine et resta son ami sa vie entière. Naudé était bibliothécaire, tandis que Patin fut correcteur d'imprimerie et médecin.

Ex-libris Maurice Villaret. 2 coins usés.

CIORANESCU 17° n°50890.

(Réf. 54742) 200 €

**83. NERVAL./ TURGAN (Julien). Les ballons. Histoire de la locomotion aérienne depuis son origine jusqu'à nos jours.**

*Paris, Plon frères, 1851; in-12, front., (4), IV, 208pp., 16pl. (dont 2 dépl.), broché, couverture verte, emboîtement moderne.*

Frontispice et 16 planches représentant des ballons. Le frontispice et la planche p.126 sont rognés court dans la marge extérieure avec petite perte.

Introduction de Gérard de Nerval sur les origines de l'aérostation dans la littérature.

Turgan (1824-1887) fut rédacteur scientifique au journal "L'Événement".

Couverture salie, qqs restaurations sur la brochure.

BROCKETT n°12098; Bibliothèque de feu M. Le Comte Henry de La Vaulx, 30 oct. 1930, n°865; SENELIER, Gérard de Nerval, n°686; TISSANDIER, Bibliographie aéronautique, p.37. (Réf. 54756) **2 000 €**

**84. NOLLET (Abbé J.A.). L'art des expériences, ou Avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instrumens; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences.**

*Paris, P.E.G. Durand, 1770; 3 vol. in-12 de I. XXIV, 509, (1)pp., 13pl. (n°1 à 8 + 1 à 5). - II. (2), 552pp., 23pl. (n°1 à 23). - III. (2), 524, (4)pp., 10pp. de catalogue Durand, 20pl. (n°1 à 20), veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (rel. de l'époque).*

56 planches gravées représentant des outils et des instruments.

PREMIERE EDITION de cet ouvrage qui décrit avec précision la manière de fabriquer les instruments. "Practical instructions for students' use in constructing physical apparatus; a suggestive and helpful manual" (Wheeler Gift).

Bel exemplaire.

WHEELER GIFT n°430.

(Réf. 53882) **1 500 €**

**85. [Ordre des religieuses hospitalières]. Avis aux religieuses de l'Hôtel-Dieu de Paris, sur les biens & les devoirs de leur vocation, pour leur avancement à la perfection de leur estat.**

*Paris, Christophe Ballard, 1676; in-12, (8), 348, (1)pp., vélin surjeté, dos lisse muet (reliure de l'époque).*

PREMIERE EDITION. Cet ouvrage est divisé en quatre parties: de l'amour de Dieu et de la bonté de la vie religieuse; de la bonté de la vocation des religieuses de l'Hôtel-Dieu, à raison du service des pauvres; de la force et des vertus nécessaires aux religieuses de l'Hôtel-Dieu, pour servir les malades, etc.; de la mort et comment il faut s'y préparer.

Intéressant témoignage sur les communautés des religieuses hospitalières au XVII<sup>e</sup> siècle, très répandues en France jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris Maurice Villaret.

Qqs rousseurs. Bon exemplaire.

PICHON, Catalogue de la bibliothèque, n°4786.

(Réf. 54755) **500 €**

**86. PERRAULT (Charles). Contes de fées ornés de dessins par Lucien Laforge.**

*Paris, La Sirène, 1920; in-4, (1bl.), (38), (1bl.)ff., 8pl., broché, couverture remplée.*

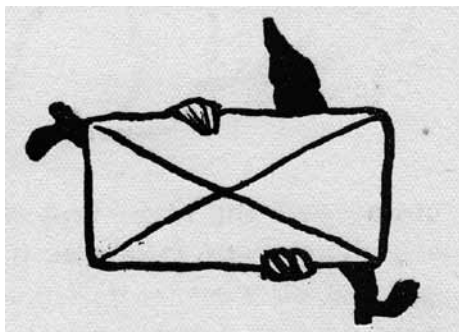
8 planches coloriées au patron par l'atelier André Marty, illustrant chaque conte. Nombreuses figures in texte.

Exemplaire sur papier Whatman non numéroté. En outre, il y a eu 50 exemplaires tirés sur le même papier numérotés 1 à 50.

Ce recueil comprend: la Belle au bois dormant, le Petit Chaperon Rouge, la Barbe Bleue, le Chat Botté, les fées, Cendrillon, Riquet à la Houppe, le Petit Poucet. Lucien Laforge (1889-1952) dessina pour "Le Canard enchaîné" dans les années 20, et illustra aussi "Les Mille et une nuits" (1912).

Dos refait, couverture passée, très rares piqûres.

(Réf. 54813) 800 €



**87. PERROT (Aristide-Michel). Album parisien. Cent vues gravées au burin par MM. Dureau et Couché fils et description historique et architecturale des principaux monuments et sites de la ville de Paris.**

*Paris, Leroi, 2° éd., 1837; in-8 oblong, (4), 171, (3)pp., 100pl., percaline marine, tranches dorées (cartonnage éditeur).*

100 planches gravées par Durau d'après Chazal, Civeton, Hédouin, Julien, Santi, etc., représentant des monuments parisiens.

La première édition parut un an plus tôt. Perrot (1793-1879) est aussi l'auteur du "Manuel du graveur" dans la collection encyclopédique Roret (1830), et du "Petit atlas français" où il décrit de nombreux départements.

Qqs rousseurs, mais néanmoins bel exemplaire.

(Réf. 54675) 1 200 €

**88. PIGUET (Alice). Tirely astronome. Images d'A. Sérébriakoff.**

*Montrouge, Gallimard, nrf, 1935; in-8 oblong, 31, (3)pp., cartonnage en couleurs, demi-percaline bleue muette (reliure éditeur).*

Cet ouvrage, très joliment illustré, constitue le premier ouvrage de la collection "albums du gai savoir".

Bon exemplaire.

(Réf. 53448) 150 €

**89. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres grecs et romains. [Suivi de] Les oeuvres morales.**

*Paris, Jean Libert, 1615 & Paris, Pierre Chevalier, 1612; 2 vol. in-8 de I. (16)ff., 1181, (47)pp. - II. (8), 993, (21)pp., vélin surjeté à recouvrements, dos lisse avec titre à l'encre (reliure de l'époque).*

Traduction par Jacques Amyot, mise en forme par Simon Goulart. Les vies d'Hannibal et de Scipion l'Africain ont été traduites par Charles de L'Écluse.

Ex-libris Philippus Hecquet doct. Med. Abbavillans 1688. Philippe Hecquet (1661-1737)

naquit à Abbeville et y passa son agrégation de médecine en 1684. Médecin pieux, il s'occupait des religieuses de Port-Royal-des Champs et écrivit de nombreux ouvrages qui tentent de concilier les préceptes de la médecine et la théologie. Il est intéressant de voir qu'il a pu aussi puiser son inspiration dans la philosophie de Plutarque.

Qqs galeries de vers dans la marge intérieure (milieu du t.1).

Bonne édition des oeuvres de Plutarque, bien indexée à la fin de chaque volume.

(Réf. 54695) **700 €**

## **90. [RATISBONNE (Louis, pseud. Trim)]. Le calcul amusant. La table de Pythagore servie aux petits enfants par Trim.**

Paris, Hachette et cie, impr. Paul Brodard, s.d. [fin XIX<sup>e</sup>]; in-4, (1)f. de page de titre, (22)pp., demi-toile marine muette, plat illustré par Bertall (cartonnage éditeur).

Très nombreuses illustrations en couleurs par Bertall, permettant d'apprendre à compter pédagogiquement. La première édition fut imprimée chez C. Lahure, en 1862.

Ratisbonne (1827-1900) fut bibliothécaire du palais de Fontainebleau, puis du Sénat. Il est l'auteur de quelques fables et de poésies destinées aux enfants.

Bel exemplaire, très frais.

(Réf. 54812) **200 €**

## **91. REAGE (Pauline) [pseud. de Dominique AURY]. Histoire d'O.**

Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954; in-8, (4bl.), (4), XX, (2), 245, (4)pp., broché. PREMIERE EDITION de ce célèbre roman érotique, avec une préface de Jean Paulhan. Tirage à 600 exemplaires. Exemplaire n°367 sur vergé.

Dominique Aury (1907-1998), de son vrai nom Anne Desclos, fut éditrice et secrétaire générale de la "Nouvelle Revue Française".

(Réf. 54677) **1 500 €**

## **92. REISSER l'aîné. Avis important au sexe, ou Essai sur les corps baleinés, pour former et conserver la taille aux jeunes personnes.**

Lyon, V. Reguilliat, 1770; in-12, XVI, 147, (1)pp., 1pl., basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Planche dépliant déchirée sans manque, représentant les différentes parties d'un corset.

PREMIERE EDITION de cet ouvrage, où l'auteur défend ses vues sur la façon de "bien baleiner" les corps. Il consacre aussi un chapitre à Winslow, qui dès 1741 s'était récrié contre les "constructions vicieuses" des corsets et contre les talons hauts.

Ex-libris Maurice Villaret.

Coins usés, accroc à la coiffe de tête.

WELLCOME IV-501.

(Réf. 54752) **1 000 €**

**93. [RESTIF de LA BRETONNE]. Les nuits de Paris, ou Le spectateur-nocturne.**

*Paris, Merigot jeune, 1791; 7 vol. in-12 de I. Front., (1)f. de titre, 240pp., 1pl., (1)f. de 2° partie, (1)f. d'avis, p.243 à 484 (notée 384 par erreur). - II. Front., (1)f. de titre, p.487 à 720, 1pl., (1)f. de 4° partie, p.723 à 956. - III. Front., (1)f. de titre, p.959 à 1191, (1)p., 1pl., (1)f. de 6° partie, p.1199 à 1440 (mal chiffré: la pagination saute de 1192 à 1197). - IV. Front., (1)f. de titre, p.1443 à 1679, (1)p., 2pl., (1)f. de 8° partie, p.1683 à 1920. - V. Front., (1)f. de titre, p.1923 à 2160, 1pl., (1)f. de 10° partie, p.2163 à 2400. - VI. Front., (1)f. de titre, p.2403 à 2638, (2)pp., 1pl., (1)f. de 12° partie, p.2643 à 2880. - VII. Front., (1) f. de titre, p.2883 à 3119, (1)p., 2pl., (1)f. de 14° partie, p.3123 à 3359, (25) pp., cartonnage à la bradel papier, pièces de titre manuscrites (reliure de l'époque).*

16 planches gravées, la première représentant le narrateur avec son grand chapeau où se perche une chouette. Sans le dernier volume, intitulé "La semaine nocturne", publié en 1790. Ce célèbre roman, publié pour la première fois en 1788, reprend le thème des 1001 nuits. Le narrateur choisit les "366 fois où il a vu des choses intéressantes", au cours de ses promenades nocturnes dans Paris, durant les vingt dernières années.

Reliure frottée, qqs mouillures au t.6, la p.3291 (t.7) est déchirée dans le coin inférieur avec pertes de lettres.

(Réf. 54671) **800 €**

**94. [RESTIF de LA BRETONNE]. Les posthumes, lettres reçues après la mort du mari, par sa femme qui le croit à Florence, par feu Cazotte.**

*Paris, Duchêne, 1802; 4 vol. in-12 de I. Front., (4), 356pp. - II. Front., 360pp. (+ 138bis). - III. Front., 360pp. - IV. Front., 335, (1)pp., (18)ff., demi-basane fauve à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).*

4 planches gravées en frontispice.

PREMIERE EDITION de cet ouvrage qui fut saisi par la police l'année même de sa publication. Ce livre est un roman féérique qui raconte notamment l'histoire d'Yfflasie et Clarendon (alors qu'il est décédé, un époux fait envoyer à sa femme des lettres pendant un an, afin de la familiariser avec son absence) et celle du Duc-Multipliandre (homme qui visite diverses planètes et peut à son gré pénétrer le corps de n'importe quel être).

Une autre histoire érotique est imprimée en caractères plus petits et disséminée au milieu des tomes (t.1 p.117 à 123; t.2 p.133 à 138; t.4 p.304 à 314). Il s'agit de "l'histoire de l'origine de la mère d'Yfflasie", laquelle serait la fille naturelle de la première maîtresse de Louis XV.

Certains coins usés, qqs mouillures.

CIORANESCU 18° n°52711; COHEN p.508; QUERARD VII-547.

(Réf. 54669) **500 €**

### 95. [REVUE]. *L'assiette au beurre*.

Paris, [avril] 1901-15 octobre 1912, n°1 à 594; 11 vol. in-4, cartonnage éditeur crème avec au centre du 1° plat une illustration gauffrée sur papier, seul le dernier volume est en demi-basane.

Exceptionnel ensemble de cette revue du début du siècle, complet de tous les numéros et suppléments. Chaque numéro était composé de 16 dessins ou caricatures à pleine page. De célèbres dessinateurs ont participé au journal, comme Steinlen, Benjamin Rabier, Kees Van Dongen, Félix Vallotton, Jossot. Les thèmes abordés étaient entre autres la critique du colonialisme et de la peine de mort, la corruption de la politique et de la justice, l'arrivisme, l'exploitation des masses, les scandales alimentaires (falsification du lait), etc.

Bel ensemble qui constitue un riche témoignage de la pensée anarchiste de l'époque.  
(Réf. 54676) 8 500 €



### 96. SAND (George). *Lettre Autographe Signée à M. Raffet*.

*Sans lieu, ni date* [c.1840]; (1) feuillet in-8.

George Sand remercie Raffet d'un cadeau qu'il lui a fait. Il s'agit peut-être d'un dessin ou d'une gravure de l'artiste lui-même.

Auguste Raffet (1804-1860) était un dessinateur, un graveur et un peintre qui s'est illustré dans le genre militaire et notamment dans la diffusion de la légende napoléonienne.

(Réf. 54735) 200 €

### 97. SANTINI de RIOLS (Emmanuel Napoléon). *La photographie à travers les corps opaques par les rayons électriques, cathodiques et de Röntgen avec une étude sur les images photofulgurales*.

Paris, Charles Mendel, s.d. [1896]; in-8, (8), 102pp., (2)pp. sur les publications de Mendel, broché.

Portrait de Röntgen et figures dans le texte.

PREMIERE EDITION. L'ouvrage est divisé en trois parties: la première, assez générale, traite de la bobine de Ruhmkoff, de l'oeuf électrique et des tubes de Geissler; la 2° aborde les tubes de Crookes et les rayons X de Röntgen; la 3° traite des images photo-fulgurales et de la psychophotographie.

Ex-libris manuscrit Benj. Nunc.

Dos cassé.

(Réf. 54734) 200 €

**98. SAVOIE (prince Louis-Amédée de), FILIPPI (Filippo de). Le Ruwenzori. Voyage d'exploration et premières ascensions des plus hautes cîmes de la chaîne neigeuse située entre les grands lacs équatoriaux de l'Afrique centrale.**

*Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1909; in-8, (10), 356pp., 34pl., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).*

24 planches de vues et de paysages, 5 panoramas dépliant, 1 profil altimétrique, 4 cartes (dont 2 en couleurs). Nombreuses figures in texte, d'après les photographies de l'alpiniste Vittorio Sella (1859-1943).

PREMIERE EDITION française de cet ouvrage publié à Milan en 1908, traduit par Alfred Poizat et dédié à la reine Marguerite de Savoie. Récit de la campagne d'exploration dirigée en 1906 par le prince Louis-Amédée de Savoie (1873-1933), duc des Abruzzes, explorateur et alpiniste, dans la chaîne neigeuse du Ruwenzori, située en Afrique équatoriale (il sera d'ailleurs le premier à en escalader les sommets). La relation de ce voyage fut rédigée par le docteur Filippo de Filippi, d'après les notes du prince et des autres membres de l'expédition. Comprend les observations météorologiques et astronomiques effectuées par les alpinistes au cours de leur mission.

Reliure frottée par endroits, quelques pages écornées. Bon exemplaire contenant des illustrations précieuses du point de vue documentaire.

(Réf. 54725) 700 €

**99. SCOTT (Robert). La "Discovery" au pôle Sud.**

*Paris, Hachette et Cie, 1908; 2 vol. grand in-8 de I. front. gravé, VIII, 390, (2)pp., 85pl. - II. portrait gravé, (4), 342, (2)pp., 83pl., carte, percaline à la bradel ocre, dos lisse orné, plat imprimé or, tête dorée (cartonnage éditeur).*

168 planches représentant le quotidien de l'expédition, des paysages et la faune des régions antarctiques (phoque, pingouins, oiseaux etc.). Carte en couleurs de l'océan Antarctique.

PREMIERE EDITION FRANCAISE de ce voyage d'exploration au pôle Sud.

Explorateur polaire britannique, Robert Falcon Scott (1868-1912) mena deux expéditions en Antarctique. A bord de la "Discovery", en 1901-1904, il découvre le plateau polaire et cartographie de nombreux traits géographiques de cette région. Puis, au cours d'une nouvelle expédition (1910-1913), il atteint le pôle Sud (janv. 1912) qui vient d'être tout juste découvert par Roal Amundsen (déc. 1911).

Table des matières et des gravures à la fin du second volume.

Qqs rousseurs éparées, reliure légèrement frottée par endroits, mais néanmoins bon exemplaire.

(Réf. 54783) 750 €

**100. SHACKELTON (Sir Ernest Henry). Au coeur de l'Antarctique. Expédition du "Nimrod" au pôle Sud.**

*Paris, Hachette et Cie, 1910; grand in-8, XII, 472pp., 202pl., 1 carte, percaline noire, dos lisse orné, 1er plat illustré (cartonnage éditeur).*

2 héliogravures (dont le portrait de l'auteur en frontispice); 188 planches représentant entre

autres l'histoire naturelle de cette contrée et ses paysages; 12 planches en couleurs de paysages (avec légendes sur serpentes) d'après les esquisses de George Marston, l'artiste de l'expédition. Carte en cinq couleurs montrant le trajet du Nimrod en Antarctique. Quelques figures in texte. PREMIERE EDITION FRANCAISE de ce vaste compte-rendu de l'expédition Nimrod en Antarctique (1907-1909), traduit et adapté par Charles Rabot.

Explorateur britannique, Ernest Henry Shackelton (1874-1922) est considéré comme l'une des grandes figures de l'âge héroïque de l'exploration en Antarctique (1895-1922), période au cours de laquelle de nombreux aventuriers du "froid" se sont risqués dans cette immensité, en quête de gloire et d'honneur, mais aussi de reconnaissance scientifique. Commandant de l'expédition, il est l'un des premiers voyageurs à voir et fouler le plateau antarctique, grâce à une marche australe record qui le rapprocha à moins de 200 km du pôle Sud.

Contient en appendice des notes rédigées par les spécialistes de la mission, résumant leurs observations dans le domaine de la géologie, de la biologie et de la physique du globe.

Reliure frottée, petites mouillures sur le 1° plat, déchirures sur la carte sans manque. Bon exemplaire.

(Réf. 54758) 600 €

**101. SWEDENBORG (Emanuel). Des terres dans notre monde solaire, qui sont nommées planètes, et des terres dans le ciel astral ; de leurs habitants, de leurs esprits et de leurs anges.**

*Paris, Treuttel et Würtz, 1824; in-8, (4), 109, (2)pp., cartonnage à la bradel, papier noir.*

PREMIERE EDITION FRANCAISE traduite du latin sur l'édition de Londres de 1758, par J.P. Moët. Dans cet ouvrage, Swedenborg (1688-1772) montre que les terres dans le monde astral sont semblables à la nôtre, et sont habitées aussi par des êtres humains.

Coiffes et coins usés, manque au bas du dos, rousseurs.

CAILLET n°10482.

(Réf. 54800) 250 €

**102. SWEDENBORG (Emanuel). L'Apocalypse révélée, dans laquelle sont découverts les mystères qui y sont prédits, et qui ont été cachés jusqu'à présent.**

*Paris, Treuttel et Würtz, 1823; 2 vol. in-8 de I. (4), 515pp. - II. (4), 499, (1)pp., basane fauve racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).*

PREMIERE EDITION FRANCAISE traduite du latin sur l'édition d'Amsterdam de 1766, par J.P. Moët. Ouvrage mystique que Swedenborg (1688-1772) écrivit à la fin de sa vie. Dans la préface, il explique sa révélation. "Chacun peut voir qu'il n'est pas possible que l'Apocalypse soit expliquée par un autre que par le Seigneur; car tous les mots qui y sont contenus renferment des mystères qui ne peuvent être connus sans un éclaircissement et une révélation particulière. C'est pourquoi il a plu au seigneur de m'ouvrir la vue de mon esprit, et de m'instruire".

Galleries de vers sur les mors, une éraflure, qq's rousseurs, mouillures claires.

CAILLET n°10454; DORBON n°4715.

(Réf. 54801) 300 €

### **103. TEXIER de NORBEC (Pierre-Benjamin). Recherches sur l'artillerie en général, et particulièrement sur celle de la marine.**

*Paris, imprimerie royale, 1792; 2 vol. in-8 de I. (4), II, (2), XII, XCVI, 224pp., 6 tableaux hors texte. - II. (2), X, (2), p.225 à 576, 8 tableaux, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).*

Nombreux tableaux in et hors texte figurant les dimensions des calibres, boulets, etc.

PREMIERE EDITION de cet ouvrage qui traite de la poudre, des canons de marine, etc. Avec un appendice sur les applications des vitesses initiales, des abaissemens des boulets & de la durée de leur trajectoire, tiré des notes de l'ouvrage de Benjamin Robins (Nouveaux principes d'artillerie, annoté par Euler et traduit par Lombard, 1783).

Qqs ff roussis au t.2, mais néanmoins bel exemplaire.

POLAK n°9086-9087.

(Réf. 54652) **700 €**

### **104. [THERMALISME]. Luchon et ses environs. Texte explicatif.**

*Luchon, Lafont, s.d.; in-8 oblong, 12pp., 20pl., percaline bordeaux, dos lisse, 1° plat orné, tranches dorées.*

20 lithographies par Gorse, avec notamment des vues de cascades de la vallée de l'hospice et de la vallée du lys, rendue célèbre par le roman éponyme de Balzac.

Reliure légèrement frottée, qqs rousseurs.

(Réf. 53162) **800 €**

### **105. [TIPHAIGNE de LA ROCHE (Charles-François)]. Amilec, ou La graine d'hommes.**

*Sans lieu [Paris, Michel Lambert], 1753; in-12, XI, (1), 174pp., veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (rel. de l'ép.).*

Vignette sur le titre gravée par Sornique d'après Eisen.

Année de la première édition, publiée au même format, en 126pp., selon Cioranescu. L'ouvrage connu, en effet, trois éditions la même année. Il est plus probable qu'il ait été augmenté au fur et à mesure, et qu'il ait comporté successivement 113pp., puis 126pp. et enfin 174pp. Notre édition serait ainsi la dernière.

Tiphaigne de La Roche (1722-1774) était médecin de la faculté de Caen. Ce roman satirico-scientifique raconte l'histoire d'un narrateur visité par Amilec, "le génie qui préside à la multiplication de l'espèce humaine" (p.5). Tous deux voyagent dans les airs, tandis qu'Amilec préfigure la théorie du big-bang et de l'expansion des planètes: "cette multitude innombrable de tourbillons, de soleils, de terres habitables, qui composent ce vaste univers, tout cela (..) a été autrefois contenu dans un grain dont la grosseur égalait à peine celle d'un pois. Le développement s'en est fait peu à peu, mais il n'est pas encore terminé. Il est bien des mondes que l'on peut comparer à de jeunes planètes qui ne commencent, pour ainsi dire, qu'à germer" (p.22). Si Tiphaigne de La Roche est considéré comme un auteur de science-fiction par ses anticipations, il s'inscrit aussi dans son époque par son questionnement sur la génération.

Ex-libris Maurice Villaret.

Coiffes et coins usés, trou de ver sur le dos.  
CIORANESCU 18° n°61973; COHEN p.579; WELLCOME V-273.  
(Réf. 54780) **1 000 €**

### **106. TRINCANO (Didier-Grégoire). Elémens de fortification, et de l'attaque et de la défense des places.**

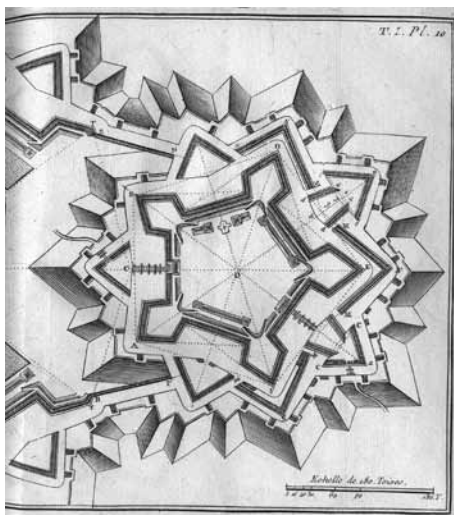
*Paris, Cellot, Didot fils aîné, Jombert, Royez, Toul, Joseph Carez, 1786; 2 vol. de texte in-8 et un volume d'atlas in-4 de I. (2), XXX, 376pp., 1 tableau. - II. (2), IX, (1), 316, (3)pp., 1 tableau. - Atlas. 51pl., basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).*

51 planches doubles gravées par Richer, représentant des plans de fortifications, des profils de retranchements, des canons, etc. Deuxième édition considérablement augmentée, de cet ouvrage paru pour la première fois en 1768, en un volume avec 33 plans. Trincano (c.1719-92), professeur de mathématiques et de fortifications à l'Ecole militaire, présente ici neuf systèmes qui diffèrent de ceux de Vauban et Cohorn. Il répond également dans sa préface aux critiques qui lui avaient été adressées après la publication de la première édition.

Bel exemplaire.

QUERARD IX-555.

(Réf. 54650) **1 200 €**



### **107. VALAT (P.). Des écrits scientifiques de Montesquieu.**

*Bordeaux, A. Bellier, 1881; in-8, 16pp., cartonnage bradel, couvertures conservées (ateliers Laurenchet).*

L'auteur cite un certain nombre d'ouvrages sur les écrits de Montesquieu, et s'attarde plus longuement sur celui de Désiré André ("Sur les écrits scientifiques de Montesquieu", Paris, J. Gervais, 1880). Valat écrit d'autres notices biographiques sur J.-J. Valade-Gabel, Pierre Balguerie, etc.

(Réf. 39325) **60 €**

### **108. VILLE de ROUEN. Catalogue de la vingt-cinquième exposition municipale de beaux-arts ouverte au Musée de Rouen le 1er octobre 1876.**

*Rouen, J. Lecerf, 1876; in-8, 124pp., percaline verte, dos lisse muet (reliure de l'époque).*

Catalogue de l'exposition de beaux arts de Rouen, comportant 712 numéros de peintures,

dessins, sculptures, gravures, classés par ordre alphabétique d'artistes. Avec les prix de vente notés à l'encre brune, en face de chaque oeuvre.

On trouve en pièces liminaires: l'arrêté de la ville de Rouen du 27 juin 1876; l'avis annexé à la lettre d'invitation adressée aux artistes; l'arrêté réglementaire de l'exposition par L. Malathiré, adjoint au maire.

Reliure frottée, mais néanmoins bon exemplaire, qui donne une idée de la cote des artistes de l'époque.

(Réf. 54804) 500 €

**109. VIRGILE. Opera, ad editionem P. Maasvicii Castigata, cum annotationibus Johannis Min-Ellii.**

*Amsterdam, R. & J. Wetstenios, G. Smith, 1730; in-12, (12)ff. y compris le front., 664, (28)pp.,* peau de truie aux armes, dos à nerfs orné avec titre à l'encre, double filet en encadrement sur les plats avec fleuron aux angles (reliure de l'époque).

Titre-frontispice gravé in texte, représentant la fuite d'Enée, portant son père Anchise sur les épaules et accompagné de son fils, Ascagne.

Aux armes non identifiées, probablement d'une commune hollandaise (deux écus comportant réciproquement une aigle bicéphale; et un lion sur semé de billettes).

Qqs notes manuscrites.

Traces de lacets.

(Réf. 54770) 250 €

**110. [VITALISME]. Contribution à l'étude de l'âme des foules. La panique.**

*Paris, Marescq aîné, Chevalier-Marescq et cie, 1896; in-16, 16pp.,* demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs estampé à froid, tête dorée (Ourvand).

Petit essai divisé en trois chapitres, qui tente d'analyser le phénomène collectif de la panique en se basant sur le principe de l'énergie vitale.

Ex-libris gravé par Stern avec la devise "Val rognatrix".

Bel exemplaire.

(Réf. 53676) 150 €

La LIBRAIRIE ALAIN BRIEUX  
sera présente aux manifestations suivantes :

43rd California International Antiquarian Book Fair  
Hyatt Regency Century Plaza Hotel, Los Angeles  
du 12 au 14 Février 2010

2010 New York Antiquarian Book Fair  
Park Avenue Armory, New York  
du 9 au 11 Avril 2010

Salon International du Livre Ancien  
Grand Palais, Paris  
du 15 au 18 Avril 2010

Première Conférence Internationale sur le Bâillement  
Hôpital de la Salpêtrière, Paris  
24 et 25 Juin 2010

