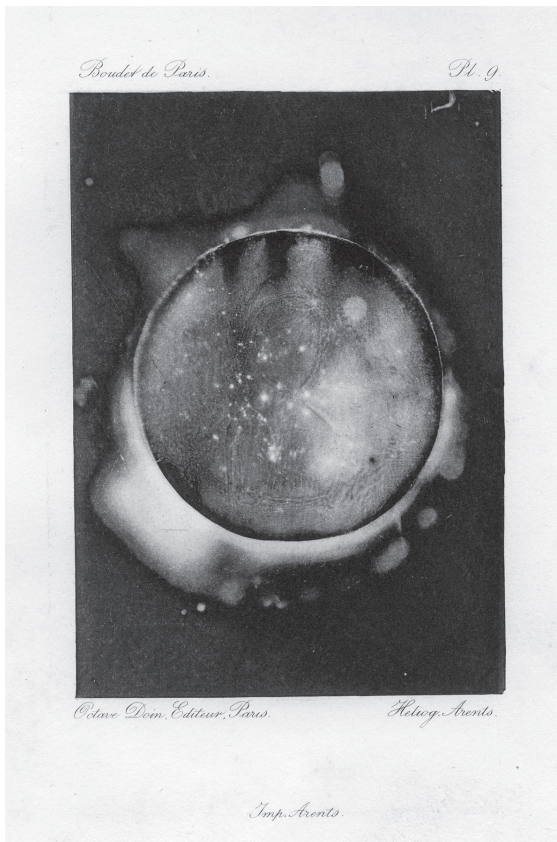


LIBRAIRIE ALAIN BRIEUX

Jean-Bernard Gillot



Histoire de la photographie, techniques photographiques
et photographies originales.

Novembre 2011

CONDITIONS DE VENTE CONFORMES AUX USAGES
DU SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE.

LIBRAIRIE ALAIN BRIEUX
48, rue Jacob
75006 PARIS.
Téléphone : +33 (01) 42.60.21.98
Fax : +33 (01) 42.60.55.24
e-mail : alain.brieux@wanadoo.fr

www.alainbrieux.com

La Librairie ALAIN BRIEUX
vous accueille du lundi au vendredi,
de 10h à 13h et de 14h à 18h30
le samedi de 14h30 à 18h30.

CREDIT INDUSTRIEL ET COMMERCIAL,
57 rue de Rennes, 75006 Paris
Code Banque : 30066 / Code Guichet : 10061 / N° de Compte : 00011096101 / Clé RIB : 45
IBAN : FR7630066100610001109610145/ (BIC) SWIFT : CMCIFRPP

Couverture : n°18 et n°61

Catalogue réalisé avec l'aimable concours de Myrtille Talleux.

Histoire de la photographie, techniques photographiques
et photographies originales.

Histoire et techniques de la photographie.

1. AGLE (A.). Manuel pratique de la photographie instantanée.

Paris, Gauthier-Villars, 1891; in-12 de (4), 155, (1), (4) pages; demi-basane marine, gardes marbrées, reliure d'époque.

Ouvrage technique présentant les aspects élémentaires de la photographie instantanée. A la fin du livre, on trouve 3 pages en appendice présentant « Le langage photographique » établi par le Congrès International de 1839.

Traces de crayons rouge et bleu dans les marges accompagnées d'annotations dans les marges. Reliure frottée à la coiffe et en queue de dos. Cartonnage élimé. Néanmoins, bon exemplaire. (Réf. 38941) **200.00€**

2. [Arndt & Löwengard Usines]. Quinze ans d'industrie photographique - Un aperçu du développement des usines LEONAR.

Wandsbek, [Arndt & Löwengard Usines], 1909; in-8 de (2), 16 pages et (42) pages illustrées de 50 photographies noir et blanc; broché, couverture cartonnée.

Cette brochure, publiée par l'Entreprise Léonar, qui produit du matériel photographique, est rédigée à l'attention de ses «amis» et «clients».

Aperçu rétrospectif du développement des usines - La fabrication actuelle - La fabrication des appareils photographiques - Fabrication des papiers - Imprimerie - La fabrique des produits chimiques - Vues intérieure des ateliers de fabrication des usines Léonar.

La dernière partie du livre est consacrée à une série de 50 photographies noir et blanc des usines du constructeur. Accompagnées de légende, ces dernières représentent les différentes étapes de fabrication de chacun des produits Léonar.

Couverture défraîchie. Intérieur frais.

Ouvrage rare et insolite.

(Réf. 59296) **150.00€**

3. [Artista]. Artista. Editions et Fabrications photographiques.

Paris, Imprimerie LOOS, sans date; in-4 de (2), 101, (3) pages; broché, couverture souple de couleur orange imprimée.

Catalogue publicitaire de la société d'édition et de fabrications photographiques Artista présentant tout un panel d'articles utilisés pour la pratique et l'encadrement de la photographie.

Chaque modèle fait l'objet d'une description, parfois illustrée, où les tarifs sont mentionnés.

Dans les premières gardes est interfolié un feuillet donnant des instructions pour l'emploi des papiers «Fresson».

Dans les dernières gardes, on trouve un feuillet présentant au client les différents types de passe-partout gommés pour un encadrement sous-verre avec un nuancier des couleurs disponibles à l'intérieur.

Bon état.

(Réf. 59357) **50.00€**

4. Até (pseud.). Méthode sûre, facile & précise de photographie à l'usage des amateurs.

Paris, Elie Mazo, éditeur, sans date (circa 1900); in-8, 171, (1) pages et (8) pages de catalogue publicitaire de l'éditeur E. Mazo; broché, couverture bleue insolée.

Première édition (?) datée de 1897. Collection «Bibliothèque de la Photographie».

Ouvrage de vulgarisation ayant pour but de conseiller l'amateur depuis l'achat de son appareil

photographique jusqu'au développement de ses photographies «en réduisant tout, matériel, accessoires, etc... à son strict minimum» (p.7).

L'auteur, Até, a publié d'autres ouvrages sur la photographie chez le même éditeur comme «La Photostéréographie (stéréoscopie photographique) théorique et pratique» (1898) et «Les objectifs photographiques» (1907). L'éditeur, Elie Mazo, était également commerçant de matériel photographique et a obtenu, en 1909, conjointement avec l'Abbé Tauleigne deux brevets d'invention dont le titre fait allusion à des appareils photographiques.

106 figures dans le texte.

Des pages 159 à 168, différents tableaux pleines pages sur: (VIII) Table des numérateurs, (IX) Cas particuliers, (X) Cas à éviter, (XI) Reproductions, (XII) Dénominateurs.

Collages du titre et d'illustrations sur les plats de la couverture.

Dos fragilisé. Le 1er feuillet se détache. Couverture et pages déchirées à la marge.

Rousseurs et traces de mouillures sans dommage pour le texte.

Exemplaire rare.

(Réf. 59187) **200.00€**

5. AUDUBERT (René). La photochimie. [Exposition internationale. Paris. Palais de la Découverte. 1937].

Paris, Hermann et Cie, 1937; in-8 de (4), 21, (3) pages; broché.

Première édition. Petit traité technique illustré décrivant la photochimie.

Divisé en deux parties, cet ouvrage énonce dans un premier temps les lois générales de la photochimie moderne avant d'expliquer ces dernières à l'aide d'une série d'expériences portant sur la photosynthèse de l'acide chlorhydrique.

René Audubert (1892-1957), physico-chimiste français, a été Professeur à la Sorbonne, Professeur au Conservatoire national des Arts et Métiers, Professeur à l'Institut de Chimie de Paris où son Laboratoire était situé (actuellement École nationale supérieure de chimie de Paris) et directeur de recherche au CNRS où il fonda le Laboratoire d'Electrochimie du CNRS à Meudon.

Exemplaire en bon état.

(Réf. 59107) **20.00€**

6. BARRESWIL (Charles Louis), DAVANNE (Alphonse) (MM.). Chimie photographique.

Paris, Mallet-Bachelier, Imprimeur-Libraire, [1854]; in-8, XVI, 296 pages; relié, demi-chagrin marron moucheté, titre doré.

Première édition parue en 1854.

Important ouvrage de vulgarisation présentant les notions élémentaires de chimie photographique.

Les procédés de photographie sur plaque, sur papiers sec ou humide, sur verres au collodion et à l'albumine - La manière de préparer soi-même, d'employer tous les réactifs et d'utiliser les résidus

- Les recettes les plus nouvelles et les derniers perfectionnements - La Gravure et la Lithographie.

Messieurs BARRESWIL et DAVANNE sont connus pour leurs travaux dans le domaine de la chimie industrielle et, plus particulièrement, de la chimie photographique.

Nombreuses figures dans le texte.

Coins abîmés. Dos frotté. Des rousseurs. Sans dommage pour le texte.

Bon exemplaire.

(Réf. 59306) **1600.00€**

7. [Bazar de l'Hôtel de Ville]. Tout pour la photo. Ateliers de travaux photographiques.

Paris, Impressions REPAC pour la Bazar de l'Hôtel de Ville, 1937; in-4 de 16 pages; broché, couverture souple de couleur bleue imprimée.

Catalogue publicitaire du magasin «Le Bazar de l'Hôtel de Ville» (aujourd'hui BHV) paru en juin 1937 et présentant les articles vendus au rayon «Photographie».

Sont présentés successivement:

Les appareils photographiques (Appareils à plaques - Appareils du débutant - Appareils à pellicules) ; la stéréoscopie (Appareils de prises de vues cinématographique - Appareil de projection cinématographique) ; les écrans ; sensitométrie et les photomètres ; les Niveaux, viseurs, obturateurs et Châssis ; les plaques B.H.V. ; les pellicules ; les techniques du développement (Révélateurs - Révélateurs lents - Insuccès) ; les papiers photographiques ; le matériel de laboratoires ; et les stéréoscopes.

Les gardes sont imprimées: publicité pour le magasin, publicité pour les parutions de «La Librairie photographique».

Sur la 4e de couverture, on trouve la grille tarifaire des différents travaux réalisés par le BHV.

Couverture insolée avec une légère déchirure. Rousseurs et traces de mouillures. Néanmoins en bon état.

Rare et insolite.

(Réf. 59215) **100.00€**

8. [Barnet book of photography]. Barnet book of photography.

Londres, Elliot & son, Barnet, Herts, 1898; in-8 de 287 pages, (11) planches et 5 pages de publicité pour les produits «Barnet»; cartonnage d'éditeur en toile verte.

Deuxième édition.

Recueil d'articles présentant les dernières innovations en matière de technique et d'esthétique photographique (portraits, photographies de paysage, «carbon process»...). Nombreuses illustrations. Textes en anglais.

Traces de mouillures. Exemplaire néanmoins en bon état.

(Réf. 57026) **30.00€**

9. [Barnet book of photography]. Barnet book of photography: a collection of practical articles.

Londres, Elliot & son, Barnet, Herts, 1901; in-8 de 287 pages, (1) frontispice, (11) planches pleines pages et (7) pages de catalogue publicitaire pour les produits «Barnet»; cartonnage d'éditeur en toile verte.

Cinquième édition. Recueil d'articles présentant les dernières innovations en matière de technique et d'esthétique photographique (les portraits, les photographies de paysage, l'agrandissement photographique, le platinotype, «carbon process»...).

Textes en anglais.

Beau frontispice réalisé à partir d'un négatif de Harry Wanless. 11 planches de photographies pleines pages. Gardes illustrées. Notes manuscrites techniques dans les gardes en fin de volume.

Ex-libris manuscrit sur la première page.

Quelques traces et dessins au crayon dans l'ouvrage.

Coins émoussés. Tâches éparses sur les plats. Dos fragilisé.

Bon état général.

(Réf. 59148) **50.00€**

10. BAUMEL (Jean). La gastrophotographie. Etude critique.

Sans lieu, 1932; in-8 de 16 pages; exemplaire broché.

Tiré à part extrait des «Archives de la société des Sciences médicales et biologique de Montpellier» (avril 1932, fascicule IV, p. 243-256).

Étude personnelle de Jean Baumel (1885-1963, médecin des hôpitaux de Montpellier, professeur

d'anatomie pathologique et de médecine expérimentale à la faculté de Montpellier, et spécialiste des maladies ORL), dans laquelle celui-ci montre les possibilités du «Gastrophotor», appareil servant à la gastroscopie photographique, inventé par Porges, Heilpern et Back et introduit en France par Garin, Bernay et Bécart. Jean Baumel s'en servait depuis 6 mois à l'hôpital de Montpellier lors de la rédaction du présent article.

3 planches, en pleine page dans le texte, montrent des reproductions photographiques de muqueuses gastriques et de quelques-unes de leurs pathologies.

Une rareté, bon exemplaire portant, sur la page de titre, le cachet de la bibliothèque de l'évêché de Montpellier.

(Réf. 59103) **200.00€**

11. BELIN (Edouard). Précis de photographie générale à l'usage des amateurs et des professionnels.

Paris, Gauthier-Villars, 1905; 2 volumes in-8: Tome I. VIII et 246 pages ; Tome II. (4), 233, (1) pages et (10) planches; broché, couverture souple.

Première édition. Ouvrage technique complet et concis présentant les principales questions relatives à la photographie telles que l'optique photographique, le matériel et les installations photographiques, le phototype, l'orthochromatisme, le photogramme, les diapositifs, les projections et agrandissements, la retouche, la photographie couleur, le procédé photographique au collodion, les impressions photomécaniques, les tirages photographiques automatiques, la photographie à la lumière artificielle, la photographie stéréoscopique, la métrophotographie, la chronophotographie, la micrographie ainsi que la photographie astronomique.

Le premier tome est consacré aux généralités et aux opérations photographiques; le second tome présente, quant à lui, les applications scientifiques et industrielles.

Nombreuses illustrations dans le texte. Dans le tome 2, on trouve dix planches de reproductions photographiques hors texte en noir et blanc ou en couleurs, imprimées suivant différents procédés (similigravures, photocollographie, tirage au bromure d'argent).

Bel ensemble en bon état.

(Réf. 57082) **250.00€**

12. BELL (R. Bell). The complete press photographer.

London, Henry Greenwood & co, et New York-Toronto-Melbourne, Sir Isaac Pitman & Sons, 1927; in-8 de XI, (1), 188 pages, en début et fin de volume des publicités; relié, toile aubergine de l'éditeur, dos lisse portant un titre.

Première édition de ce guide complet du photographe de presse destiné aux photographes amateurs désireux de proposer aux journaux et périodiques illustrés par des reproductions photographiques leurs photographies.

Bell donne propose une aide sur le choix de l'appareil à utiliser, sur la manière de prendre de bonne prise de vue ainsi que sur les techniques de développement, mais, surtout, il définit, par une série de conseils, ce qu'est et ce que doit être la photographie de presse et l'art photographique journalistique : l'accointance avec l'actualité et l'événementiel, la reconnaissance des possibilités et de la nouveauté d'une photo, les domaines spécialisés de la photographie de presse (sort, chasse, portrait). Enfin, il introduit le néophyte aux rouages du marché de la photographie et présente des moyens pour vendre ses clichés.

Texte en anglais.

Passionnante étude technico-sociologique d'un milieu en pleine expansion aux début des années 1920, celui du renouvellement, par la photographie, de l'illustration journalistique.

(Réf. 59101) **150.00€**

13. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Emile). Manuel bibliographique du photographe français ou Nomenclature des ouvrages publiés en France depuis la découverte du Daguerrotpe jusqu'à nos jours.

Paris, Auguste Aubry, Libraire, 1863; in-12 de 22 et (2) pages; broché, couverture cartonnée. Edition originale. Ce manuel recense tous les ouvrages qui ont été publiés en France depuis la découverte du Daguerrotpe jusqu'à l'année de publication (1863). Les références d'ouvrages sont classées par ordre chronologique.

Emile Bellier de la Chavignerie (1821-1871) est également co-auteur du «Bellier et Auvray», dont le titre complet est le «Dictionnaire Général des Artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours» publié en 4 volumes en 1882 et plusieurs fois réédité.

Petites tâches sur la couverture. Exemplaire rare en très bon état.

(Réf. 57038) **300.00€**

14. BENOIT (François). Art et photographie. Conférence faite à la «Société Photographique de Lille».

Lille, Imprimerie H. Morel, 1903; in-4 de 7 pages; broché.

Ce livret contient le discours de M. François Benoît, Professeur d'histoire de l'Art à l'Université de Lille, prononcé lors d'une conférence faite à la «Société Photographique de Lille» le 24 janvier 1903. L'objectif de cette intervention était d'amener l'auditoire à s'interroger sur le rapport entre l'Art et la photographie, dont le «rapprochement» a longtemps «par[u] inconcevable» et de «démontrer aux uns la nécessité, aux autres la légitimité d'un effort en vue de rendre l'image photographique non pas égale, mais analogue à l'image artistique» (p. 1).

Thèmes abordés: Les ambitions de l'art et leurs applications à la photographie; La Genèse de l'oeuvre d'art; Les procédés photographiques, entre science et démarche artistiques.

Convaincu de la complémentarité de l'Art et de la photographie, l'auteur conclue par une réflexion platonicienne: «Souvent elle [la photographie] offrira à la fois le précieux et réconfortant exemple d'un accord de la Science et de l'Art et l'illustration de cet axiome de l'antique philosophie: «le Beau est la splendeur du Vrai» (p.7).

Dédicace de l'auteur sur la 1ère de couverture: «A Monsieur P. Dupont, hommage empressé».

Cachets sur la couverture et la 1ère page indiquant la provenance: «Archigymnasii Insulensis Cathol.».

Tampons à l'encre sur la couverture et la 1ère page indiquant la mention «Annulé».

Couverture légèrement défraîchie. Quelques traces de mouillures.

Texte rare en bon état.

(Réf. 59132) **150.00€**

15. BERTILLON (Alphonse). Instructions signalétiques.

Melun, imprimerie administrative, 1893; (4), LXXXIV, 148 pages, suivies d'un album en trois parties contenant 84 planches, 2 tableaux dépliant et 1 grande planche repliée; relié, demi-chagrin bordeaux moderne, couverture d'origine conservée.

Nouvelle édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, avec un album de 84 planches et un tableau chromatique des nuances de l'iris humain imprimé en chromotypographie.

Alphonse Bertillon, célèbre criminologue français, présente dans cet ouvrage richement illustré toutes ses instructions signalétiques ainsi que ses observations anthropométriques et des renseignements descriptifs accompagnés d'un relevé des marques particulières.

Sur la page de garde, un envoi autographe de l'auteur «à Monsieur et Madame Dodé» du 9 mai 1893.

Très bel état.

(Réf. 57058) **3000.00€**

16. BERTILLON (Alphonse). Photographie métrique.

Paris, Lacour-Berthiot, sans date (circa 1915); (2), 31, (7) pages; cartonnage bleu de l'éditeur. Première édition de cet ouvrage qui promeut les appareils photographiques des établissements Lacour-Berthiot servant à l'application de la photographie métrique inventée par Bertillon; à savoir «L'application originale à la chambre noire des lois élémentaires de la perspective et de la physiologie oculaire».

Chacun des huit chapitres fait coïncider notice scientifique sur les divers domaines de la photographie métrique (la photographie topographique, stéréométrique, descriptive, ethnographique et signalétique, l'agrandissement automatique, universel et direct, et les détectives secrets) et notice technique décrivant les nombreuses inventions de Lacour-Berthiot.

Sur la page de titre, cachet de Fernand Demaseure à Bruxelles.

Couverture salie. Intérieur frais.

(Réf. 57023) **900.00€**

17. BONNET. Manuel de phototypie.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889; in-12 de 1 frontispice, X, 146 pages; broché, couverture imprimée en noir (petit manque de papier en haut de la 1ère de couverture).

Unique édition de ce manuel technique et détaillé de gravure photographique, paru au sein de la collection «Bibliothèque photographique». Bonnet traite de la préparation du cliché photographique, compare la technique actuelle avec des procédés plus anciens sur cuivre, et décrit minutieusement les différentes étapes industrielles et les formules chimiques et mécaniques nécessaires à la bonne réalisation d'une phototypie.

En effet, comme le rappelle l'auteur en introduction, en 1889, le cliché phototypique n'est plus une «curiosité photographique. Il ne s'agit pas d'obtenir une épreuve, il faut en obtenir autant qu'on en désirera, et cela dans le temps le plus court possible. Cette quantité et cette rapidité ne doivent pas influencer sur le résultat, et le public demande avec cela la qualité. La magnifique épreuve de la maison Poirel en tête du Volume [le frontispice] en est la preuve».

24 figures en noir dans le texte montrent les différents appareils utilisés.

Bon exemplaire, à l'intérieur propre, portant, sur la page de titre, l'ex-libris de «Joseph Ginot».

(Réf. 59098) **350.00€**

18. BOUDET DE PÂRIS (Maurice). La photographie sans appareils pour la reproduction des dessins, gravures, photographies et objets plans quelconques.

Paris, Octave Doin, 1886; in-8 de 16 pages, (10) planches; relié, cartonnage d'éditeur en toile rouge, gaufré à froid.

Première édition. Ce livre rapporte les compte-rendus scientifiques de quatre communications scientifiques rédigées et prononcées par le Docteur Maurice Boudet de Paris lors de différentes réunions organisées par la Société Internationale des Electriciens et l'Académie des Sciences entre juin 1884 et mai 1886.

Il se divise en deux parties: tout d'abord, les comptes-rendus scientifiques en question et, ensuite, une série de 10 planches photographiques gravées en pleines pages attestant des résultats des expériences scientifiques réalisées.

Ce sont les travaux de Monsieur Eclud sur «la conductibilité des gaz raréfiés» qui ont motivé cette série d'expériences; en particulier, la question de la «conductibilité du vide» en comparaison avec celle de l'eau et des feuilles de clinquant (p.5). A l'aide d'une machine de Voss (machine électrostatique inventée en 1880 et qui combine les principes de Toepler et de Holtz: elle transforme l'énergie mécanique en énergie électrique dont les caractéristiques sont la très haute tension continue et le micro-ampérage) et d'un excitateur relié à l'un des deux pôles de la machine, l'auteur s'interroge sur la question des actions mécaniques et lumineuses: «L'interprétation de ce phénomène

n'était pas des plus faciles; la sensibilisation du bromure d'argent devait-elle être attribuée à un effet chimique de l'électricité, ou au pouvoir éclairant des étincelles, ou à une action mécanique analogue à celle qui a lieu dans l'expérience bien connue du portrait de Franklin» (p.7). Il réalise alors, avec l'aide d'un miroir, une autre expérience visant à montrer que l'«impression [photographique] est bien la conséquence du pouvoir éclairant de la décharge» (p.8). Cette dernière permet à l'auteur de démontrer que «l'illumination produite par l'effluve électrique, et réfléchi par un miroir, permet de reproduire, avec tous ses détails de gravure et de dessin, un objet plan quelconque posé sur une plaque au gélatino-bromure d'argent» (p.8).

Une deuxième série d'expérimentations réalisées avec une lampe Carcel et un miroir permet de mettre en valeur l'importance de la réflexion de la lumière et de démontrer «qu'un dessin, une photographie, un objet plan quelconque, peuvent être reproduits photographiquement, sans le secours des appareils ordinaires et à la lumière d'une lampe Carcel» (p.10).

Enfin, les derniers travaux présentés, portant sur les «effets polaires du courant galvanique sur les plaques photographiques», permettent au Docteur Boudet de Paris de conclure: «l'impression photographique, déterminée par l'effluve, l'étincelle et la décharge des condensateurs, reconnaît pour cause les effets lumineux et mécaniques de l'électricité statique» (p.16).

Il est intéressant de remarquer que l'auteur n'a pas la prétention de vouloir proposer ici des «applications industrielles» des résultats de ses expériences: «Je ne suis qu'un mauvais apprenti en photographie», avoue-t-il à la page 8. L'objectif de cet ouvrage, purement scientifique, est de communiquer le fruit de ses recherches «afin que ceux d'entre vous [les chercheurs de l'Académie des Sciences et de la Société Internationale des Electriciens] que cela intéresserait puissent les renouveler et les mener à une réussite complète» (p.9).

Le Docteur Maurice Boudet de Paris, ancien interne des Hôpitaux de Paris et, également éminent physicien, a consacré une partie de ses recherches à la question de l'utilisation de l'électricité dans le traitement de certaines pathologies médicales comme, par exemple, l'occlusion intestinale (voir ses publications entre 1880 et 1885).

10 planches reproduisant des photographies en héliogravure.

Reliure d'origine. Coins émoussés. Tâches éparses sur les plates. Quelques mouillures.

Ouvrage rare en bon état.

(Réf. 59085) **1200.00€**

19. BRETON (Jules-Louis). La revue scientifique et industrielle.

Paris, Librairie classique et d'éducation, A. Picoreau, sans date (circa 1900); in-4 de VIII, (2), 660 pages; relié, percaline d'éditeur de couleur rouge décorée de dorures, dos toilé, tranches dorées.

Première édition (?) Une revue de vulgarisation scientifique richement illustrée et qui a pour but «de venir périodiquement donner un exposé aussi complet que possible des nouvelles découvertes scientifiques et de leurs plus récentes applications industrielles» et qui se situe à mi-chemin entre «le livre unique paru une fois pour toutes et la revue mensuelle ou hebdomadaire» (Préface).

On remarque que le livre s'ouvre sur une première partie consacrée à la photographie au rayons X: «Ces fameux rayons X, qui ont fait leur apparition au mois de janvier 1896, ont tant fait parler d'eux». L'auteur nous présente également la chronophotographie dans la troisième partie, en portant une attention particulière sur l'analyse du mouvement et l'invention des différents appareils qui ont marqué l'histoire de la cinématographie.

Présente: I. Les rayons X, II. L'acétylène, III. La chronophotographie, IV. Les machines motrices, V. La traction mécanique.

Richement illustré de 790 figures (radiographies, machines, appareils cinématographiques et photographiques, etc.).

Coins émoussés. Bon état hormis le premier feuillet légèrement détaché.

(Réf. 57056) **250.00€**

20. BRUNEL (Georges). La pratique et l'art de la photographie.

Paris, A. Fayard, sans date (circa 1900); in-8 de 1 frontispice, 100, (2) pages et (2) pages de publicité pour du matériel photographique; broché, couverture souple illustrée.

Première édition (?) Ouvrage rare de l'auteur présentant la photographie à travers sa dimension artistique.

Georges Brunel était un écrivain et un photographe français de la fin du XIXe siècle-début du XXe. Il a, entre autres, écrit «La photographie pour tous. Traité complet, théorique et pratique de la photographie et de ses applications» (1894), «Formulaire des nouveautés photographiques» (1896), «Traité élémentaire d'optique photographique à l'usage des amateurs photographes» (1897), «La Photographie et la projection du mouvement» (1897) et «La Photographie» (1898).

Nombreuses illustrations dans le texte, réalisées à partir de reproductions de photographies en noir et blanc; certaines en pleine page.

Couverture défraîchie qui est détachée du reste des pages, déchirée à la coiffe et en queue du livre. Intérieur plutôt frais.

Bon exemplaire. Rare.

(Réf. 59315) **200.00€**

21. Brevet d'importation de dix ans, en date du 14 juillet 1841 [et] Brevet d'importation de dix ans, en date du 20 août 1841. [Photographie].

[sans lieu], 1841; in-8, paginé de 181 à 194, soit 14 pages; en feuilles.

Deux brevets numérotés 10625 et 10627 et émis en 1841, tirés à part de la «Revue Universelle.

Bibliothèque de l'homme du monde et l'homme politique au XIXe siècle» (5e année, tome Ier) et qui ont pour sujet la photographie.

- Brevet d'importation de dix ans, n°10625, en date du 14 juillet 1841, à l'intention du Sieur POOLE (Mosès): «le brevet a pour objet 1° un mode de préparation des plaques argentées destinées à recevoir les images en les pressant face contre face entre les rouleaux d'un laminoir; 2° un procédé pour chauffer et préparer la surface argentée en la soumettant à l'action de l'iode, du brome et de l'acide bromique, au lieu d'employer l'iode seuls» (pp. 182-183) suivi d'un Brevet d'addition et de perfectionnement daté du 28 septembre 1842 qui «consiste à colorer les portraits et autres objets obtenus par le procédé décrit dans [le précédent] brevet ou par le procédé du daguerréotype, en déposant dessus différentes couleurs en poudres très-fine par les moyens et procédés que j'expliquerai» (pp. 184-185);

- Brevet d'importation de dix ans, n°10627, en date du 20 août 1841, à l'intention du Sieur POOLE (Mosès), de Londres: «Pour la préparation et l'emploi d'un nouveau papier applicable à la photographie».

Rares rousseurs. Les brevets ne traitant pas de la photographie ont été rayés au crayon.

Bon état.

(Réf. 59352) **400.00€**

22. CARTERON (J.). Les marines en photographie.

Paris, Charles-Mendel, sans date (circa 1900-1920); in-12 de 30, (2) pages, 8 pages de catalogue éditorial et (4) planches photographiques hors-texte; broché, couverture souple illustrée.

Extrait de «Photo-Revue, le Journal de photographie pratique», ce livret correspond au premier volume de la «Bibliothèque de la Photo-Revue. Série jaune» et est consacré à l'étude des Marines en photographie.

I. L'attrait des Marines et leurs caractères particuliers, II. Les Marines proprement dites, III.

Paysages avec Marines, IV. Les Marines animées, V. Les Appareils, VI. Prise du Sujet, VII. Le développement des clichés.

4 planches photographiques hors-texte.

Couverture défraîchie. Papier jauni. Sans dommage pour le texte.

(Réf. 59276) **50.00€**

23. CAZES (L.). Stéréoscopie de précision - Théorie et pratique.

Paris, Librairie J. Michélet, Ph. Pellin éditeur, 1895; in-8 de 70, (2) pages et (8) planches; reliure moderne, demi-basane marron clair postérieure avec pièce de titre noire, gardes marbrées (couverture d'origine conservée).

Edition originale. Traité technique présentant la stéréoscopie, à savoir la technique donnant l'impression du relief dans des images à deux dimensions.

Dans l'Avant-Propos, l'auteur regrette que le stéréoscope soit «considéré à peu près exclusivement comme un jouet destiné à l'amusement des enfants et, plus souvent encore, des grandes personnes» alors que cet appareil peut, en donnant des reproductions de qualité, «faciliter l'enseignement l'industrie et les arts [...] les recherches scientifiques [...] les vérifications et corrections, comme celles du modelé de la Carte de l'Etat-Major et même le Commerce».

Comprend: I. De la perception du relief, II. Considérations géométriques, III. Des déformations, IV. De l'accommodation, V. Applications, VI. Le stéréoscope, VII. Détails pratiques pour l'examen des épreuves à relief exact, Appendice (Tables numérotées de I à III).

8 planches hors texte interfoliées entre les pages 60-61 et représentant des dessins géométriques.

Feuillets avec des notes manuscrites techniques interfoliés entre les pages 22-23.

Quelques annotations au crayon dans les marges. Traces de frottements dans les marges et sur le dos de la reliure. Rousseurs.

Exemplaire en bon état.

(Réf. 57061) **200.00€**

24. CAZIN (Achille). La spectroscopie.

Paris, Gauthier-Villars, 1878; in-12 de (4), 148 pages avec figure in texte, puis 4 pages de catalogue de la Librairie Gauthier-Villars; relié, demi-chagrin marron, dos à nerfs.

Première édition. Dans cet ouvrage scientifique, Achille Cazin nous présente la spectroscopie, c'est-à-dire l'étude des rayonnements électromagnétiques émis, absorbés ou diffusés par la matière. L'analyse des rayonnements en leurs différentes fréquences s'effectue à l'aide de spectrographes ou de spectromètres. Le suffixe «-scopie» fait référence à l'observation visuelle, par exemple l'impression sur un film photographique.

Au début du XIXe siècle, la spectroscopie a constitué une avancée considérable dans la compréhension de la physique stellaire. Les travaux de Joseph von Fraunhofer, d'Edmond Becquerel et de Gustav Robert Kirchhoff, entre autres, permirent de découvrir successivement la présence d'hydrogène, de sodium, de magnésium et de fer dans l'univers. Parallèlement à ces découvertes scientifiques, le développement technique de la photographie a permis de grands progrès dans la connaissance de la photosphère solaire.

«L'éclipse totale de Soleil du 18 août 1868 fut l'occasion d'une nouvelle découverte astronomique de la plus grande importance. On savait alors qu'au moment d'une pareille éclipse, certaines apparences roses, assez semblables à des flammes, et qu'on appelait protubérances, se montraient sur le bord du disque caché par la Lune», explique l'auteur (p.125). Il ajoute alors: «Il serait très utile que l'on pût photographier les protubérances. Il paraît que M. Braun aurait réussi à le faire» (p.135). Quelques années plus tard, Jules César Janssen réalise les souhaits d'Achille Cazin en affirmant en 1896 dans ses «Annales de l'Observatoire d'Astronomie Physique de Paris» que la «plaque photographique est la véritable rétine du savant».

Thèmes abordés: les instruments et méthodes d'observation, les spectres d'émission et d'absorption, les applications du spectroscopie (chimie et astronomie).

Illustré de figures et de tableaux. Coins légèrement émoussés. Quelques rousseurs.

Bon état.

(Réf. 57036) **100.00€**

25. CHAPEL D'ESPINASSOUX (Gabriel de). Traité pratique de la détermination du temps de pose.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890; in-8 de XI, (1), 121 pages; relié, cartonnage en toile verte, couverture d'origine conservée.

Deuxième édition. Collection «la Bibliothèque Photographique».

Ouvrage technique s'interrogeant sur la détermination du temps de pose en photographie, «la difficulté capitale de la photographie, surtout de la photographie d'amateur» d'après l'auteur.

Thèmes abordés: Des facteurs du temps de pose, De la lumière, Du sujet, De l'objectif, Des facteurs chimiques, De la détermination du temps de pose par la combinaison des divers facteurs, Des sujets instantanés.

Illustré de 14 tableaux et schémas.

Ex-libris de la Bibliothèque de Baïda (Versailles).

Quelques rousseurs. Quelques traces de crayon de papier dans les marges.

Exemplaire en bon état.

ACCOMPAGNÉ DE «La petite chronique mensuelle de la S.F.P.C.», supplément du bulletin de la Société Française de Photographie et de Cinématographie (n°18, juillet 1939).

(Réf. 57063) **100.00€**

26. CHAUCHEAU (Auguste). Sur la perception du relief et de la profondeur dans l'image simple des épreuves photographiques ordinaires. Conditions et théorie de cette perception. Note de M. A. CHAUCHEAU [in: Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences, t. CXLVI, p.725]

Paris, Gauthier-Villars, sans date (circa 1908); in-4 de 6 et (2) pages; broché, couverture souple.

Sous-titre proposé par l'auteur: «De la propriété stéréogénique des images rétinienne, dissociées par cessation de la convergence des deux axes optiques sur la surface d'une épreuve photographique simple. Extériorisation de ces deux images rétinienne, avec projection de leurs détails aux plans respectifs qu'ils occupent dans la profondeur de l'espace photographié».

Tiré-à-part rapportant une note du Professeur Auguste Chauveau sur l'optique physiologique à l'Académie des Sciences lors de la séance du 6 avril 1908.

Cette communication a été motivée par le discours de M. Lippmann sur les «Photographies intégrales» où ce dernier se demandait «s'il est possible de constituer une épreuve photographique de telle façon qu'elle nous représente le monde extérieur s'encadrant, en apparence, entre les bords de l'épreuve comme si ces bords étaient ceux d'une fenêtre ouverte sur la réalité» (p.1). L'auteur explique que «cette magistrale étude de M. Lippmann [...] est une occasion pour [lui] de montrer par quel mécanisme la sensation de la fenêtre ouverte sur la réalité peut aussi être donnée par les épreuves photographiques simples» (p.1).

Expériences réalisées: 1. Interposition d'une loupe entre l'oeil et l'épreuve; 2. Epreuve placé devant les prismes d'un stéréoscope; 3. Dissociation obtenue grâce à l'intervention d'appareils; 4. (Dis) joindre les images rétinienne.

Auguste Chauveau (1827-1917), célèbre physiologiste, Inspecteur général des écoles vétérinaires et titulaire de la chaire de pathologie comparée au Muséum d'histoire naturelle, a étudié, en collaboration avec Etienne-Jules Marey, la circulation du sang et a inventé différents appareils tels qu'un manomètre enregistreur à inscription horizontale, un sphygmographe ou encore, un hémodynamographe. Inspiré par les théories pasteurienne, il a également mené de nombreuses recherches sur les maladies infectieuses. A la fin de sa carrière, il s'est spécialisé dans l'étude des

sources d'énergie chez les êtres vivants et de la vision stéréoscopique.

Pas de titrais sur la couverture.

Issu du fonds Becquerel.

Exemplaire rare en bon état.

(Réf. 59143) **200.00€**

27. CHILD BAYLEY (R.). Photographic Enlarging. A Hand book for Amateur Photographers.

Londres, Iliffe & Sons Limites, sans date (circa 1900); in-8 de 165, (3) pages et IX, (1) pages de publicités; relié, cartonnage d'éditeur avec la titrais imprimée en couleurs et illustrée contrecollée sur le 1er plat.

Deuxième édition revue et augmentée. Ouvrage technique sur les agrandissements en photographie.

Publicités pour du matériel photographique et des produits chimiques des marques «Butcher & Sons», «Wellington & Ward», «Westminster Photographic Exchange, Ltd», «Higgins & Co, Ltd», «Lancaster & Sons, Ltd», «Elliott & Sons, Ltd» et «Griffins» à la fin de l'ouvrage.

Illustrations dans le texte.

Texte en anglais.

Ex-libris manuscrit dans les premières gardes: «H. Pagan Lowe, February 21. 1914».

Tâches éparses sur la reliure. Intérieur plutôt frais, rares rousseurs. Bon état.

(Réf. 59275) **150.00€**

28. [Cinémathèque Française], [Union Centrale des Arts Décoratifs]. Exposition commémorative du centenaire de Georges Méliès, organisée par la Cinémathèque Française/ Musée du Cinéma et l'Union Centrale des Arts Décoratifs.

Paris, Les Presses Artistiques, 1961; in-8 de 80 pages et 10 planches; broché, couverture souple illustrée en couleurs.

Première édition. Textes de Georges Méliès.

Catalogue de l'Exposition Commémorative du centenaire de Georges Méliès, organisée par la Cinémathèque Française et l'Union Centrale des Arts Décoratifs, au Musée des Arts Décoratifs (Palais du Louvre - Pavillon de Marsan) à Paris en 1961.

Structure de l'ouvrage: Remerciements et témoignages - I. A propos du Voyage dans la Lune - II.

Le théâtre Robert Houdin - III. La star film - IV. Caricatures et dessins - V. Le théâtre des variétés

- VI. «Vues cinématographiques», un texte essentiel de Georges Méliès - VII. Petite monographie de Georges Méliès - VIII. Liste des grands trucs du théâtre Robert Houdin - IX. Filmographie approximative de Georges Méliès.

Georges Méliès, né Marie Georges Jean Méliès le 8 décembre 1861 et mort le 21 janvier 1938, était un réalisateur de films français. Il est connu pour les innovations qu'il apporta aux techniques du cinéma, essentiellement dans les domaines du scénario et des «trucages» (aujourd'hui «effets spéciaux»).

Nombreuses illustrations in et hors textes réalisées à partir de fac-similés, de photographies d'époque et de dessins en noir et blanc et en couleurs, inspirées de l'univers cinématographique de Georges Méliès, dont: 8 pages de photographies noir et blanc interfoliées entre les pages 24 et 25; 16 planches de dessins, certains en double pages, interfoliées entre les pages 40-41, 56-57, 68-69, 76-77.

Couverture en bon état. Intérieur frais.

Bel exemplaire.

(Réf. 59294) **150.00€**

29. CLEMENT (A.-L.). La photomicrographie.

Paris, Charles Mendel, 1897; in-12 de (6), 115, (1) pages et (4) pages de catalogue de l'éditeur; demi-toile moderne à la bradel, dos lisse portant une pièce de titre.

Ouvrage technique complet sur la microphotographie présentant: le microscope, les objectifs, les oculaires, la chambre noire, les préparations, stéréoscopie et spectrographie microphotographique, microphotographie instantanée et chronomicrophotographie, choix et mesure des grossissements, etc.

Illustrations dans le texte.

(Réf. 56646) **200.00€**

30. CLERC (Louis-Philippe). La photographie pratique. Exposé complet de tout ce qu'il faut savoir pour obtenir de bonnes photographies.

Paris, Charles Mendel, sans date (circa 1900-1920); in-8 de 326, (4), 326, (2) pages et 6 pages de catalogue du Comptoir d'édition Charles-Mendel; broché, couverture souple.

Nouvelle édition (?) Première édition parue en 1902.

Ouvrage pratique très complet présentant la photographie à partir de quatre grands axes:

I. La formation de l'image; II. L'enregistrement de l'image; III. La multiplication des images photographiques; IV. Les procédés photographiques spéciaux.

Couverture défraîchie. Dos abîmé. Traces de mouillures. Etat correct.

(Réf. 59125) **50.00€**

31. CLERC (Louis-Philippe). Structure et propriétés des couches photographiques.

Paris, Edition de la Revue d'Optique théorique et instrumentale, 1939; in-8 de 160 pages; relié, toile brique de l'éditeur à la bradel, dos lisse portant un titre et le nom de l'auteur.

Première édition.

100 figures en noir dans le texte montrent des vues microscopiques, des schémas graphiques et divers appareils (sensitomètre, densitomètre, microdensitomètre, etc.).

Parfait exemplaire.

(Réf. 59102) **100.00€**

32. COLSON (René). La plaque photographique.

Paris, Georges Carré et C. Naud, Editeurs, 1897; in-8 de (4), IV, 165, (1) pages et (1) planche repliée, suivies de 32 pages de catalogue éditorial; relié, cartonnage d'éditeur couleur bordeaux, lettrage doré.

Première édition. Ouvrage technique consacré à la plaque photographique au gélatino-bromure d'argent.

Comprend: I. Actions chimiques, II. Action lumineuses, III. Actions calorifiques et mécaniques, IV. Actions électriques, V. Rayons Röntgen, VI. Expérience de Niépce et de Saint-Victor, VII. Photographie de l'invisible, VIII. Précautions à prendre dans la conversation et l'emploi des plaques.

René Colson, répétiteur de physique à l'École polytechnique vers 1896, est connu pour avoir réalisé une série d'expériences au cours desquelles il teste la sensibilité chimique et physique des plaques photographiques.

Marge de la reliure légèrement abîmées. Dos frotté. Intérieur frais.

Bon état.

(Réf. 57053) **100.00€**

33. COLSON (René). Note complémentaire au sujet de l'action du zinc sur la plaque photographique.

25 mars 1898; in-8 de 1 feuille.

Note manuscrite signée, adressée à [Henri Becquerel] et accompagnée d'une épreuve photographique : «L'épreuve ci-jointe représente en positif l'effet exercé sur une plaque Lumière (marque bleue) par un morceau de ouate qui a été déposé sur la plaque pendant deux jours après avoir été appliqué sur une feuille de zinc fraîchement décapée. Cette expérience confirme celle qui a été indiquée dans un rapport à l'Académie (séance du 31 mai 1897) et qui montre (fig. 15 et 16) que le carton impressionne aussi la plaque après avoir été soumis au zinc à une distance de 3 millim. Cet effet d'absorption et de restitution de la part du carton suffit d'ailleurs, à lui seul, pour prouver qu'il y a bien production de vapeur.

(Réf. 47698) **150.00€**

34. COLSON (René). La photographie sans objectif au moyen d'une petite ouverture - propriétés, usage et applications.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891; in-8 de (2), frontispice, VII, (1), 72 pages; broché.

Deuxième édition revue et augmentée. Collection «la Bibliothèque photographique».

Dans cet ouvrage, l'auteur étudie le procédé de la photographie sans objectif au moyen d'une petite ouverture, plus couramment appelé «le Sténopé», en prenant en compte la problématique de la netteté et l'application à la reproduction des dessins. Il donne de nombreuses informations pratiques en s'appuyant sur des schémas techniques.

I. La formation des images dans la chambre noire à simple ouverture et la comparaison avec les images produites par les lentilles convergentes; II. La détermination de la loi du maximum de netteté; III. Renseignements pratiques; IV. Applications.

Tirage original sur papier salé au début de l'ouvrage (frontispice).

Dos abîmé. Exemplaire en bon état.

(Réf. 57044) **250.00€**

35. COUSTET (Ernest). Traité général de photographie en noir et en couleurs.

Paris, Librairie Ch. Delagrave., 1912; in-12 de 522 pages; reliure d'origine, cartonnage d'éditeur en toile bordeaux, gaufré à froid.

Première édition. Collection de la Science au XXe siècle.

Ouvrage complet présentant la photographie, non pas sous un angle historique, mais plutôt, «après avoir rappelé la lente gestation, les tâtonnements pénibles des précurseurs, les premiers pas timides et incertains du nouvel art [...] l'essor prodigieux qu'il a pris, au cours des dernières années» (p.12). Ernest Coustet s'attache donc à présenter cette discipline comme un domaine en perpétuelle progression, inscrite dans le présent, tournée vers l'avenir (voir les chapitres sur la photographie instantanée, la cinématographie, ou encore la photographie astronomique).

I. Matériel photographique (chambre noire, objectif, obturateur); II. Procédés négatifs (le gélatinobromure, l'exposition, le développement, les procédés au collodion); III. Procédés positifs (les photocopies par noircissement direct, les photocopies par développement, les procédés pigmentaires, les diapositifs, positifs directs et contretypes, impressions photomécaniques); IV. Chromophotographie; V. Applications de la photographie (stéréoscopie, la photographie documentaire, la cinématographie, la microphotographie, la photographie astronomique etc.). L'auteur, Ernest COUSTET (1868-19?), est surtout connu pour ses travaux sur la photographie stéréoscopique et le cinéma.

195 gravures dans le texte.

Coins émoussées. Dos fragilisé, frotté. Sans dommage pour le texte.

Exemplaire rare en bon état.

(Réf. 59165) **250.00€**

36. CROS (Charles). Solution générale du problème de la photographie des couleurs.

Paris, Gauthier-Villars, 1869; in-8 de 12 pages; broché, couverture imprimée et emboîtage moderne (Ateliers Laurenchet).

PREMIERE EDITION. Document de la plus grande rareté. Article extrait, avec pagination nouvelle, du journal «Les Mondes» de l'abbé Moigno, livraison du 25 février 1869.

Avec celui de Louis Ducos du Hauron (1837-1920): «Les couleurs en photographie, solution du problème», le mémoire de Charles Cros (1842-1888) est l'une des deux premières publications au sujet de l'invention de la photographie en couleurs. Bien avant eux, plusieurs tentatives avaient été faites pour essayer de fixer, en vain, les couleurs. Entre autres, les essais d'Edmond Becquerel, qui en 1848 fixa les couleurs du spectre solaire sur une plaque de cuivre, n'aboutirent pas à une solution pratique.

Le hasard voulut que Ducos du Hauron et Charles Cros qui travaillaient simultanément, mais séparément, avec des moyens artisanaux, sur la manière de reproduire les photographies en couleur, déposèrent le même jour à l'Académie des sciences, sous plis cachetés, le détail de leur méthode. L'histoire n'a donc retenu aucune antériorité sur cette invention, mais en théorie le «problème» était résolu.

En revanche, les travaux de Ducos du Hauron trouvèrent des applications très rapidement.

Dependant, Charles Cros poursuivit ses recherches. Il rencontra quelques peintres appartenant au mouvement des impressionnistes. Tous étaient animés, comme lui, de cette même passion concernant le problème de la couleur.

Les premiers essais en photographie de Charles Cros furent tout à fait exceptionnels; et là, l'histoire en garda la mémoire : en 1882, il réalisa ses premières épreuves colorées d'après «Le Printemps» d'Edouard Manet. Mais les applications de ses recherches en restèrent là car le procédé de Ducos du Hauron lui avait été préféré.

N'oublions pas de signaler que Charles Cros est aussi le génial inventeur du phonographe dont il présenta le procédé en 1877. (cf. DBF, IX, 1279).

La brochure étant restée en vente pendant près de cent ans, l'éditeur avait fait gratter le prix marqué (1 Franc) à l'origine sur la couverture. Sur notre exemplaire ce prix est à peine effacé.

(Réf. 48258) **4500.00€**

37. DALLMEYER (Thomas-Rudolph). Le téléobjectif et la téléphotographie.

Paris, Gauthier-Villars, 1904; in-8 de XI, 110 pages et (11) planches; broché, couverture muette.

Première édition française (première édition anglaise en 1899).

Traduction française augmentée d'un appendice bibliographique, de Louis-Philippe CLERC.

Traité d'optique photographique complet présentant l'utilisation du téléobjectif et la téléphotographie.

Dans l'Avertissement du traducteur, Louis-Philippe Clerc explique que la 1ère partie de l'édition originale, présentant «un exposé détaillé des propriétés de la lumière et du fonctionnement des lentilles convergentes et divergentes», a été volontairement enlevée de cette réédition de façon à consacrer cet ouvrage précisément au Téléobjectif et à la Téléphotographie.

Comprend: I. Emploi d'un système amplificateur convergent, II. Emploi d'un système amplificateur divergent en arrière de l'objectif convergent, III. Le diaphragme, IV. Usages pratiques du téléobjectif.

L'auteur s'est vu remettre en 1896 par The Royal Photographic Society une médaille honorifique décernée en reconnaissance de toute invention, de recherches, de publications ou de tout autre contribution qui aurait permis une avancée importante dans le développement scientifique ou

technologique de la photographie ou de l'imagerie au sens large. Il fut également Président de la Royal Photographic Society entre 1900 et 1903.

Nombreuses figures et illustrations in et hors texte, dont 11 planches photographiques pleines pages. Quelques feuillets non-découpés. Couverture fragilisée au niveau du dos. Intérieur frais.

Exemplaire en bon état.

(Réf. 57055) **200.00€**

38. DARIER (C.). Traité pratique de photominiature, procédé artistique de reproduction en couleur et sur verre des épreuves photographiques mis à la portée de tous.

Paris, 1894; in-8 de 29, (1) pages; broché.

La première édition de cet ouvrage date de 1884. On joint un bel ensemble de documents (lettres de fabricants Duval & Cie, J. Salins, A. Charlet, H. Clausse, notices techniques) sur les différents procédés de photo-peinture, (mise en couleurs des photographies), appelée également cristallino-color, ou chromo photo-cristal.

(Réf. 51364) **150.00€**

39. DAVANNE (Alphonse). La photographie - Traité théorique et pratique.

Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1886-1888; 2 volumes in-8: volume I: XV dont frontispice, (1), 467, (1) pages, et (1) planche; Volume II: XIII dont frontispice, (1), 573, (1) pages et 1 planche repliée; relié, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, titre doré.

Première édition du Bureau des Longitudes de l'Ecole Polytechnique.

Alphonse Davanne présente dans cette oeuvre de référence les notions élémentaires de la photographie.

- vol. I: «Notions élémentaires - Historique. Epreuves négatives. Principes communs à tous les procédés négatifs. Epreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicules et sur papier», avec 120 figures dans le texte et 2 planches photographiques hors texte (frontispice et planche entre les pages 316-317);

- vol. II: «Epreuves positives aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. Epreuves par impressions photo-mécaniques. Les couleurs en photographie - Epreuves stéréoscopiques - Projections, agrandissements, micrographie - Réductions, épreuves microscopiques - Notions élémentaires de chimie, vocabulaire», avec 114 figures dans le texte et 2 planches photographiques hors-texte (frontispice et planche interfoliée les pages 266-267).

Les clichés hors texte sont, dans le tome I, des épreuves instantanées imprimées au gélatinobromure d'argent tirées en photoglyptie (frontispice), ou à l'encre grasse et, dans le tome II, une photogravure en frontispice suivie d'une phototypie à la page 266.

Alphonse Davanne (1824 - 1912), chimiste et Conférencier à la Sorbonne, était connu pour ses ouvrages de vulgarisation sur la photographie.

Coins et coiffes émoussés. Intérieur plutôt frais.

Bon exemplaire.

(Réf. 57004) **1000.00€**

40. DAVID (Ludwig). Photographisches praktikum - Lehrbuch der Photographie.

Halle, Wilhelm Knapp, 1924; in-8 de XI, (1), 576 pages, (8) planches hors texte, suivies de (6) pages de publicité; relié, cartonnage en toile bleue, titre doré.

Cinquième édition, revue et augmentée.

Manuel pratique et technique de photographie présentant successivement: I. L'objectif photographique, II. Les appareils photographiques, III. Art et technique en photographie, IV. Les négatifs, V. Les positifs, VI. Agrandissement et réductions, VII. La photographie à la lumière naturelle, VIII. La photographie scientifique, IX. Chimie photographique, X. Autres points.

Avec 278 figures dans le texte, 8 planches et 3 fac-similés.

Publicités dans les gardes.

Texte en allemand.

Coins et coiffe de la reliure émoussés. Couture du dos fragilisé. Papier jauni.

Bon état.

(Réf. 59355) **200.00€**

41. DELARUE-NOUVELLIÈRE (Auteur). Fantaisies photographiques.

Paris, Paul Montel, Publications photographiques et cinématographiques, 1943; in-8, 125, (1), (2) pages; broché, couverture illustrée d'une photographie de l'auteur.

Troisième édition revue et augmentée. Préface d'E. Sougez.

Dans cet ouvrage, on découvre de nombreux procédés permettant de créer des effets photographiques tout aussi étranges qu'artistiques et de réaliser ses propres trucages. Dans la Préface, E. Sougez, qui qualifie l'auteur d'«inventeur», affirme que ces «divertissements photographiques sont plus qu'une distraction et qu'un ensemble d'amusants exercices: c'est ici une sorte de manuel dont les plus instruits eux-mêmes pourront s'enrichir s'ils savent l'interpréter». L'auteur, Pierre Delarue Nouvellière (1889-1973), était à la fois illustrateur et photographe. La signature Delarue-Nouvellière était régulièrement visible dans les éditions du magazine «Automobilia» des années 20. L'artiste était connu pour être l'auteur de publicités et illustrait également des articles pour différentes revues comme «La Vie du Rail» (dans les années 50-60). Texte richement illustré de 176 dessins et photographies de l'auteur, dont certains en pleines pages. Couverture légèrement défraîchie. Des annotations à l'encre dans les marges et dans le texte.

Exemplaire correct.

(Réf. 59314) **150.00€**

42. DELARUE-NOUVELLIÈRE (Auteur). Fantaisies photographiques.

Paris, Paul Montel, Publications photographiques et cinématographiques, 1951; in-8 de 139, (3) pages et (2) pages de publicité; broché, couverture illustrée d'une photographie de l'auteur.

Quatrième édition revue et augmentée. Dans cet ouvrage, l'auteur nous invite à voyager au «pays de la Fantaisie», lieu où «la photographie [...] n'est plus la fidèle et objective enregistreuse d'images que nous connaissons» mais où la place est laissée à l'imaginaire (p.5). On y découvre de nombreux procédés permettant de créer des effets photographiques tout aussi inhabituels qu'esthétiques.

Texte richement illustré de 176 dessins et photographies de l'auteur, dont certains en pleine page.

Présence d'un morceau de papier vert collé sur la lère de couverture.

Couverture légèrement défraîchie. Intérieur plutôt frais. Exemplaire en bon état.

(Réf. 57025) **150.00€**

43. DENEUX (Henri). La métrophotographie appliquée à l'architecture.

Paris, chez l'auteur, 1930; in-8 de format oblong de (10), 82 pages, (2) et (32) planches hors texte; relié, cartonnage en toile noire, titre doré, gardes marbrées.

Première édition. Préface de Paul Léon, Directeur général des Beaux-Arts.

Ouvrage technique tout particulièrement destiné aux élèves des Beaux-Arts et qui présente un usage particulier de la photographie: la métrophotographie, c'est-à-dire la science de la mesure d'un objet d'après ses photographies. Cette dernière, appliquée à l'architecture qui se traduit en plans (verticaux, horizontaux ou inclinés), permet d'avoir une vision parfaitement définie des édifices étudiés.

Sujets traités: I. Définition - Historique - Application à l'architecture - Principes de perspective; II. Restitution du géométral (tableau vertical - tableau incliné); III. Méthode à employer pour obtenir des clichés métrophotographiques (modifications à apporter aux appareils, dispositions spéciales à la

prise des clichés).

Henri-Louis Deneux (1874-1969) est un architecte français, particulièrement connu pour la restauration des monuments rémois tels que la Cathédrale de Reims, la basilique Saint-Remi et de l'église Saint-Jacques. Il est architecte en chef des Monuments Historiques lorsqu'il publie le texte ci-présent.

120 figures in texte et 32 planches hors texte (certaines dépliantes) viennent illustrer le propos de l'auteur, essentiellement des figures géométriques et des plans d'architecture.

Quelques salissures sur la couverture ainsi qu'un reste d'étiquette de papier collé sur le dos de l'exemplaire.

Bon état.

(Réf. 57054) **200.00€**

44. DILLAYE (Frédéric). La théorie, la pratique et l'art en photographie, avec le procédé au gélatino-bromure d'argent.

Paris, La Librairie Illustrée, J. Tallandier, éditeur, sans date (circa 1900); 4 volumes in-8, Volume 1: frontispice, 399, (1) pages; Volume 2: frontispice, 400 pages; Volume 3: frontispice, VIII, 422 pages; Volume 4: frontispice, VIII, 428 pages; demi-chagrin vert sombre insolé, dos à nerfs, initiales « A. H. » en queue de dos (reliure moderne réalisée dans les années 1950).

Nouvelle édition sans date (?). [Première édition parue en 1891].

L'oeuvre «La théorie, la pratique et l'art en photographie» est composée de 5 volumes: I- La pratique en photographie; II- L'Art en photographie; III- Le développement en photographie; IV- Le paysage artistique en photographie; V- Le tirage des épreuves en photographie.

Dans l'ensemble ici présenté, il manque le volume sur «Le paysage artistique en photographie».

On remarque également que, lorsque les volumes ont été reliés postérieurement, l'ordre initial de publication des différents ouvrages n'a pas été respecté: Tome 1: «L'Art en photographie»; Tome 2: « La pratique en photographie »; Tome 3 : « Le développement en photographie »; Tome 4 : « Le tirage des épreuves photographiques ».

Nombreuses illustrations dans le texte, en partie réalisées à partir de phototypes de l'auteur.

Dans le tome 2: Présence d'un tampon indiquant la date de 1905 (p.3) ; ex-libris tamponné à l'encre bordeaux (on trouve le même à la page 400). Dans le tome 3: 2 ex-libris à la page, l'un avec l'écriture du lecteur « H.A. », l'autre correspondant à une signature manuscrite antérieure : « Braus H. »; mention « Dixième mille » ajoutée sur la page de titre. Dans le tome 4: ex-libris de « H. A. »; impression postérieure à l'encre rouge de la date « 1903 »; morceau de papier interfolié entre les pages 282 et 283 sur le classement des différents mammifères en fonction de leur régime alimentaire.

On trouve également des annotations au crayon dans les marges et dans le texte, en particulier dans les tome 2 et 3, où l'un des propriétaires de l'ouvrage remet en question les travaux de l'auteur:

« Quantités de petites erreurs » sur la page de titre, remarques ironiques venant légèrer les phototypes imprimés. Dans le tome 4, on trouve un ex-libris accompagné d'une note du propriétaire « H.A. » (ou A.H.): « A cette époque, on ne reculait pas devant les complications » (ironie ?).

Quelques traces de mouillures. Papier un peu jauni. Coins légèrement émoussés. Dos insolé.

Ensemble en bon état.

ON JOINT le tome manquant: «Le paysage artistique en Photographie», Paris, La Librairie Illustrée, Montgredien et Cie, sans date (vers 1900): demi chagrin à coins bleu marine, 130 illustrations dont 115 phototypographies.

(Réf. 59158) **600.00€**

45. DILLAYE (Frédéric). L'art en photographie, avec le procédé au gélatino-bromure d'argent [in: La théorie, la pratique et l'art en photographie].

Paris, La Librairie illustrée, sans date (circa 1900); in-8 de (8), VIII, 576 pages, 8 pages de catalogue publicitaire de l'éditeur; reliure en toile noire, avec pièce de titre bordeaux (Ateliers Laurenchet).

Nouvelle édition sans date (?). Première édition parue en 1891.

L'oeuvre «La théorie, la pratique et l'art en photographie» est composée de 5 volumes: I- La pratique en photographie; II- L'Art en photographie; III- Le développement en photographie; IV- Le paysage artistique en photographie; V- Le tirage des épreuves en photographie.

Cette édition rassemble partiellement les deux premiers volumes de l'oeuvre «La théorie, la pratique et l'art en photographie», de Frédéric Dillaye; à savoir le premier tome dans sa totalité et les deux premiers livres du second tome. On remarque que cette publication postérieure a subi un certain nombre de remaniements par rapport à l'édition d'origine, notamment pour la titraison des différentes parties.

Dans sa Préface, l'auteur anticipe avec humour les éventuels questionnements des lecteurs sur cette énième édition d'un livre sur la photographie et explique que cet ouvrage, en présentant à la fois les questions théoriques et techniques ainsi que la dimension artistique de la discipline, a pour dessein de rendre plus facile et plus accessible la pratique de la photographie: «Il y avait donc lieu, ce me semble, d'écrire sur la photographie UN livre mettant la théorie et la pratique à la portée de tous, renfermant EN LUI SEUL toute une bibliothèque photographique et la renfermant d'autant plus complètement qu'il contiendrait une partie réservée à l'art, dont on s'est assez peu préoccupé jusqu'à ce jour. L'art en photographie! C'est là, je l'ai dit, la cause déterminante de mon travail» (Préface, p. II-III). On remarque qu'il insiste bien sur l'unicité de sa démarche.

Dans la page de sous-titre, le texte est dédié «à [s]on vieil ami Maurice Marchal».

Nombreuses illustrations dans le texte, dont 29 phototypographies réalisées d'après des photographies de l'auteur.

Reliure en excellent état. Quelques rousseurs et traces de mouillures. Exemplaire rare.

(Réf. 57069) **200.00€**

46. DILLAYE (Frédéric). Le paysage artistique en photographie, avec le procédé au gélatino-bromure d'argent [in: La théorie, la pratique et l'art en photographie].

Paris, La Librairie Illustrée, Montgredien et Cie, sans date (circa 1950); in-8 de (6) dont frontispice, II, 360 pages; relié, demi-chagrin marron, dos à nerfs, lettrage doré.

Nouvelle édition sans date. [Première édition parue en 1891].

Cet ouvrage correspond au 4e volume (sur 5) de l'oeuvre «La théorie, la pratique et l'art en photographie», de Frédéric Dillaye. Après s'être penché sur des questions d'ordres théoriques et techniques dans les premiers tomes, l'auteur complète son cours de photographie en nous faisant désormais part de ses considérations en matière d'esthétique photographique.

Nombreuses illustrations dont 115 phototypographies réalisées d'après les phototypes de l'auteur.

Reliure et texte extrêmement bien conservés. Coins légèrement émoussés.

Bel exemplaire.

(Réf. 59174) **250.00€**

47. DISERENS (Charles). Traité de photographie. Volume I: Optique.

Lausanne, F. Rouge et Cie S. A., Librairie de l'Université, 1944 (?); in-8 de (2), 335, (1) pages; cartonnage d'éditeur en toile bordeaux, lettrage argenté, reliure moderne.

Première édition. Préface par Gaston de Jongh. Tome I: Optique.

Traité technique d'optique photographique à destination des photographes professionnels.

Charles Diserens (1916, Moscou -1949, Lausanne) est un ingénieur formé à l'Ecole Polytechnique de Zurich. Engagé dans les années 30 par le fabricant de machines Sulzer (machines à vapeur qui

fournissent de l'électricité), il est chargé du contrôle de ses produits en Chine et au Japon. Durant ce voyage, il réalise autant des photographies industrielles pour son travail que des images de voyage. De retour en Suisse, il rencontre le photographe Gaston de Jongh (auteur de la Préface) chargé de la formation des apprentis photographes lausannois. Durant la seconde Guerre Mondiale, il le remplace à son poste d'enseignant. En 1940, Charles Diserens fut engagé dès l'ouverture de l'Ecole Fehr en tant que Professeur, où il enseigna la théorie photographique jusqu'à son décès en août 1949. Passionné par la photochimie, il expérimenta avec ses élèves foule de procédés photographiques, comme par exemple le tirage bromoil. Membre du Photoclub de Lausanne, il lui fit largement profiter de ses connaissances et y exposa souvent ses tirages.

170 illustrations dans le texte.

Dans les dernières gardes, on note la présence d'un morceau de papier collé de la Librairie Gauthier-Villars indiquant le prix de revente de l'ouvrage. La Librairie Gauthier-Villars a également collé son nom sur la page de titre par-dessus l'adresse éditoriale de Lausanne, cachant ainsi la date d'impression (1944?) qu'on devine par transparence.

Présence de tâches et de traces de crayon dans les gardes, sur la tranche et dans le texte. Des rousseurs. Sans dommage pour le texte.

(Réf. 59214) **100.00€**

48. DONNADIEU (A. L.). *Traité de photographie stéréoscopique - Théorie et pratique.*

Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1892; 2 volumes in-8: volume 1 : VIII, 251, (1) pages ; volume 2 : Atlas comprenant 20 planches (manque le volume de texte); cartonnage d'éditeur, dos toilé.

Première édition. Le premier volume présente de façon concise la photographie stéréoscopique avec : I. Théorie ; II. Phototypes négatifs (stéréotypes) ; III. Photocopies positives (stéréoscopies) ; IV. Stéréoscope ; V. Applications. Le second volume, quant à lui, correspond à un atlas complet qui comporte 20 planches reproduisant des photographies en noir et blanc et réalisées à partir de clichés que l'auteur a pris en France.

On note la présence de 2 ex-libris manuscrit et tamponnés sur les couvertures, non déchiffrés. A.-

L. Donnadieu est également l'auteur «Quelques mots sur la Photographie stéréoscopique» (1891).

Planches en bon état. Cartonnage éditorial défraîchi. Toile du dos déchirée par endroits.

Bon exemplaire.

(Réf. 48223) **450.00€**

49. DUCOS DU HAURON (Alcide). *La photographie des couleurs et les découvertes de Louis Ducos du Hauron, suivi d'un manuel pratique.*

Paris, A.-L. Guyot, sans date (circa 1880); in-16 de 186 pages et (6) pages de catalogue éditeur; broché, couverture souple orange imprimée.

Première édition (?) parue vers 1870. Collection A.-L. Guyot. Préface par Emile Gautier.

Petit ouvrage historique et technique rendant hommage à Louis Ducos du Hauron (1837-1920), frère de l'auteur, connu pour être l'un des inventeurs de la photographie en couleurs en 1869 avec Charles Cros. Ce dernier, qui avait déposé plusieurs brevets sur la reproduction des sons et des images, est surtout connu pour avoir inventé la trichromie (procédé de photographie et d'impression polychrome), pour la photographie en couleurs. Il est également l'inventeur des «anaglyphes», ces images qui restituent l'impression de relief quand on les regarde au travers de lunettes verte-rouge.

Le passage de la photographie à la couleur marque un tournant important dans l'Histoire de cette discipline qui évolue continuellement: «Et nous ne sommes pas au bout! Plus nous allons et plus la pratique de la photographie, inspirée cependant des principes scientifiques les plus subtils et les plus abstrus, devient accessible aux plus ignorants comme aux plus maladroits, plus sont outillage et son manuel opératoire deviennent simples et faciles. Encore un peu, et, sur toute la surface du globe, l'humanité va se partager intégralement [...] en photographiés et en photographieurs»,

s'enthousiasme le Préfacier, Emile Gautier (p.VII-VIII).

Comprend: I. Les découvertes de Louis Ducos du Hauron, II. Manuel de photographie aux trois couleurs: 1. Les trois phototypes, 2. Phototirages polychromes (3 méthodes présentées).

Texte dédié aux frères Lumière, «afin de témoigner publiquement de la reconnaissante admiration de toute une famille pour un acte qui vous honore» [ces derniers ont déposé plus de 170 brevets, essentiellement dans le domaine de la Photographie].

Couverture défraîchie, marges abîmées. Papier jauni. Sans dommage pour le texte.

Bon état général.

(Réf. 59271) **120.00€**

50. DUMOULIN (Eugène). Les couleurs reproduites en photographie - Historique, théorie et pratique.

Paris, Gauthier-Villars, 1876; in-12 de 63, (3) pages; cartonnage à la bradel, pièce de titre bordeaux, reliure moderne.

Première édition. Dans cette monographie, l'auteur tâche «de faire connaître dans tous ses détails un procédé photographique au moyen duquel on arrive à reproduire les couleurs». Il présente le procédé opératoire utilisé; à savoir que «l'image n'est pas obtenue directement sur une plaque préparée; elle est le résultat de clichés monochromes qui peuvent fournir un nombre illimité d'épreuves positives inaltérables» (p.5). «Ce procédé aussi curieux dans ses détails qu'admirable dans ses résultats» est le fruit de recherches de différents «inventeurs» et serait, comme l'affirme l'auteur, à la portée de tous puisque «les opérations ne présentent aucune difficulté de manipulation» (p.6).

Le photographe Eugène Dumoulin a publié plusieurs ouvrages sur la photographie comme «La Photographie sans laboratoire, procédé au gélatino-bromure» (1886) et le «Traité pratique de photographie» (1885, co-écrit avec Théophile GEYMET).

Coins légèrement émoussés. Bon état hormis la rousseur des pages.

Exemplaire rare.

(Réf. 56997) **250.00€**

51. FLEURY-HERMAGIS, ROSSIGNOL (MM.). L'amateur d'excursions photographiques (volumes n°3 et n°4).

Paris, les auteurs, 1897-1898; 2 volumes in-12 de I. paginé de 289 à 432 ; et de 2. paginé de 433 à 525 et (3) pages et (1) tableau dépliant; broché, couverture souple.

Publication trimestrielle illustrée qui vient en complément de la revue du «Traité des Excursions Photographiques» de MM. Fleury-Hermagis et Rossignol. Compléments n°3 de janvier 1897 et n°4 de juin 1898.

Deux volumes extraits d'une revue présentant chaque trimestre les dernières découvertes théoriques et techniques en photographie à la fin du XIXe siècle.

Les auteurs, MM. Fleury-Hermagis et Rossignol, ont publié plusieurs communications dans les «Bulletins du Photo Club de Paris». Ils sont également les auteurs d'ouvrages techniques comme «L'objectif photographique: fabrication, essai, emploi»(1892). M. Fleury-Hermagis, opticien installé à Paris, est également connu pour avoir présenté ses inventions lors de l'Exposition universelle de 1900 dans la section «Photographie» (lentilles, téléobjectifs, le vélocigraphe, l'aplanastigmat).

Pagination d'origine respectée.

Nombreuses figures dans le texte. Gardes imprimées: prix abonnement et table des matières.

Rousseurs. Dos du volume n°3 fragilisé. Coins du volume n°4 légèrement corné.

Bon état dans l'ensemble.

(Réf. 59210) **200.00€**

52. FOUQUE (Victor). La vérité sur l'invention de la photographie - Nicéphore Niépce, sa vie, ses essais, ses travaux, d'après sa correspondance et autres documents inédits.

Paris, Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles, 1867; in-8 avec frontispice, 282 pages et 3 planches de fac-similés de lettres de Daguerre et de Niépce; broché, couverture souple. Première édition. Un livre incontournable dans l'histoire de la photographie qui retrace la vie de Joseph Nicéphore Niépce, considéré comme l'inventeur de la photographie dans l'ouvrage ci-présent.

Le texte, divisé en quatre parties, présente successivement: I. La vie de Joseph-Nicéphore Niépce, depuis sa naissance jusqu'en 1813, II. Histoire de l'invention de l'héliographie - nom primitif de la photographie - jusqu'au décès de Nicéphore Niépce, III. Pourquoi l'invention de Niépce porte-t-elle le nom de «daguerrotypie» au lieu de se nommer «niépçotypie»? , IV. Notice généalogique et historique des différentes branches de l'honorable famille Niépce.

Notons que les travaux de Victor FOUQUE ont souvent été cités à titre de référence par ses contemporains comme, par exemple, Louis Figuier dans son ouvrage «La Photographie au Salon de 1859» (paru en 1860).

Frontispice représentant un portrait de Niépce photographié par Paul Bourgeois à Chalon-sur-Saône d'après un buste authentique de Mr. Isidore Niépce.

Exemplaire unique enrichi d'un envoi autographe à monsieur Alfred Paccard, maire de Chalon-sur-Saône.

Ex-libris portant les initiales «C. K.» collé dans les premières gardes et sur la 4e de couverture. Quelques rousseurs. Dos fragilisé.

Exemplaire rare.

(Réf. 57034) **4500.00€**

53. FOURTIER (M. H.). La pratique des projections. Etude méthodique des appareils. Les accessoires. Usages et applications diverses des projections. Conduite des séances. (Tome I: Les Appareils).

Paris, Gauthier-Villars, 1892; 1 (sur 2) volume in-12: Tome I: VI, 146, (2) pages; broché, couverture bleue souple illustrée.

Première édition. Ouvrage consacré «à l'étude pratique de la lanterne de projection» composé de deux tomes: I. Les appareils, II. Les accessoires. La séance de projection.

Le premier volume ci-présent aborde successivement: I. Histoire, II. Définition et théorie des projections, III. Le système optique, IV. Les formes de la lanterne - Projection des corps transparents, V. Les formes de la lanterne - Projection des corps opaques, VI. Le microscope de projection, VII. Les sources lumineuses, VIII. La lumière oxyhydrique - L'oxygène, IX. La lumière oxyhydrique - L'hydrogène, X. La lumière oxyhydrique - Production de la lumière, XI. Lumière aérhydrique (bec Bunsen), XII. La lumière électrique.

L'auteur est connu pour ses multiples publications théoriques et techniques sur la photographie comme «La Photographie à l'Exposition Universelle de 1889» (1889), le «Dictionnaire pratique de chimie photographique» (1892) et «Les Positifs sur verre» (1892).

66 figures sur bois dans le texte.

[EPSTEAN COLL., 1003; ROOSENS & SALU, 9018].

Une partie des feuillets reste non-découpée.

Traces de mouillures sur la 4e de couverture. Intérieur frais.

Bon exemplaire. Rare.

(Réf. 59273) **180.00€**

54. FOURTIER (M. H.). Dictionnaire pratique de chimie photographique contenant une étude méthodique des divers corps usités en photographie, précédé de notions usuelles de chimie et suivi d'une description détaillées des manipulations photographiques.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892; in-8 de (6) dont frontispice, 348 pages; reliure moderne en toile verte.

Première édition. Dictionnaire de chimie photographique accompagné d'un chapitre sur les notions usuelles de chimie et d'une description des différentes manipulations photographiques, ainsi que deux chapitres sur les opérations photochimiques et sur l'organisation du laboratoire.

Présentation par ordre alphabétique.

L'auteur dédie cet ouvrage à son ancien collègue [Albert] LONDE (1858-1917), photographe médical qui a travaillé à l'Hôpital de la Pitié Salpêtrière sous l'autorité du Docteur Charcot, et qui est considéré comme un pionnier dans l'histoire de l'imagerie médicale et comme l'inventeur de la photographie instantanée.

34 figures illustrent le texte. Beau frontispice gravé représentant le laboratoire obscur.

Ex-libris de la Bibliothèque de Baïda (Versailles) dans les premières gardes.

[EPSTEAN: 408]

Quelques rousseurs. Exemplaire en bon état.

(Réf. 38511) **250.00€**

55. FOURTIER (M. H.). Les positifs sur verre - théorie et pratique.

Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1892; in-8 de VII, (1), 205, (3) pages; reliure moderne en demi-percaline verte, cartonnage moucheté, couverture d'origine conservée.

Première édition. Ouvrage technique et pratique présentant la pratique des positifs sur verre dans la photographie.

Sont abordés: I. Les positifs sur verre, II. Préparation des verres, III. Procédés à la gélatine (gélatinobromure et chlorure d'argent), IV. Procédé à la gélatine colorée (procédés au charbon), V. Procédé au collodion, VI. Emulsions, VII. Procédés à l'albumine, VIII. Procédés de teinture des colloïdes bichromatés, IX. Procédés spéciaux, X. Les positifs pour projection, XI. Vus stéréoscopiques, XII. Les vitraux.

24 figures gravées dans le texte.

Coins émoussés. On trouve sur le dos des traces de frottements ainsi qu'un morceau de papier collé.

Intérieur plutôt frais.

Bon état.

(Réf. 56998) **150.00€**

56. FRANÇON (Maurice). Le contraste de phase en optique et en microscopie.

Paris, Editions de la Revue d'Optique Théorique et Instrumentale, 1950; in-8 de 108 pages, (2) et (6) planches; broché, couverture souple.

Première édition. Préface d'Albert Arnulf, physicien français.

Ouvrage technique sur l'optique présentant les évolutions dans le domaine la microscopie avec l'apparition du procédé de contraste de phase, introduit en 1933 par Frederik Zernike. Cette innovation modifie le microscope optique traditionnel qui peut dorénavant transformer en niveaux de contraste les différences d'indices de réfraction entre deux structures, lesquelles se traduisent en différences de phase pour les ondes lumineuses les traversant. Il permet ainsi de visualiser des structures transparentes quand leur indice de réfraction diffère de celui de leur voisinage.

Comprend: I. Généralités, II. Méthodes d'observation des objets transparents, III. Le contraste de phase, IV. Applications de la méthode du contraste de phase.

Maurice Françon a été chef de travaux à la Sorbonne, ingénieur-chimiste au Laboratoire des

recherches physiques dirigé par Gabriel Lippmann, chargé de cours à l'Institut d'Optique.

Feuillet d'Errata au début de l'ouvrage.

57 figures in texte et 6 planches de reproductions photographiques hors texte représentant des coupes vues au microscope.

Petite déchirure en queue de dos. Papier jauni. Bon état.

(Réf. 57027) **50.00€**

57. FRAPRIÉ (Frank R.). The American Annual of Photography - 1932, Volume XLVI.

Boston, American photographic publishing Co., 1931; in-8 de (16) pages de publicités, 294 pages et (26) pages de publicités; broché, couverture imprimée.

Première édition. Recueil d'articles publié annuellement et faisant état des dernières avancées techniques et esthétiques dans le domaine de la photographie aux Etats-Unis.

Sont présentés: le papier photographique - photographie instantanées - la photographie pictorialiste - la téléphotographie - l'agrandissement - montage et trucages - chambre noire - stéréoscopie - photographie en couleurs - choix de l'appareil - les Sociétés de Photographie américaines etc.

Nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc venant illustrer le texte, dont une partie en pleines pages.

Dans les gardes et de part et d'autre du texte, 45 publicités, certaines illustrées, pour des produits photographiques (appareils, produits chimiques, tirages etc.).

Exemplaire en bon état.

(Réf. 57064) **80.00€**

58. FREUND (Gisèle). La photographie en France au dix-neuvième siècle. Essai de sociologie et d'esthétique avec vingt-quatre photographies hors texte.

Paris, La maison des Amis des Livres: Adrienne Monnier, 1936; in-8 de (6), 154 pages et (24) planches; broché, couverture rigide moderne.

Première édition. Cet ouvrage correspond à la première publication de la thèse de doctorat en sociologie de la photographie de Gisèle Freund, qu'elle a soutenue à la Sorbonne dans les années trente. C'est avec l'aide d'Adrienne Monnier, directrice de la librairie et maison d'édition « La Maison des Amis des Livres » située rue de l'Odéon, que Gisèle Freund traduit et publie sa thèse en français.

Divisée en six chapitres, cette étude sociologique aborde successivement: les précurseurs de la photographie, la photographie sous la Monarchie de Juillet, les premiers photographes (digression sur la Bohème), la photographie sous le Second Empire, le mouvement et l'attitude des artistes de l'époque à l'égard de la photographie, et la photographie devant les tribunaux.

Connue pour ses reportages et ses portraits d'écrivains célèbres (James Joyce, Adrienne Monnier, Colette, André Malraux, André Gide, Cocteau, Virginia Woolf...), Gisèle Freund incarne l'une des grandes figures féminines de la photographie du XXe siècle.

Nombreuses illustrations.

Quelques mouillures sur la page de titre. Exemplaire en bon état.

(Réf. 57019) **600.00€**

59. GAGET (A.) [constructeur]. Le cinéma sur film étroit. Truquages [sic] et titres, avec les accessoires.

Paris, chez l'auteur, sans date; in-8 de 80 pages; broché, couverture souple imprimé en couleurs.

Deuxième édition. Livret commercial édité par le constructeur GAGET, qui vend des appareils et des accessoires pour la pratique de la photographie et du cinéma.

L'objectif du constructeur est de montrer «que les trucages et le titrage sont des travaux à la portée de tous, grâce à [leurs] différents accessoires, que leur utilisation est amusante et relativement

facile» (p.75).

La plate-forme panoramique - Les tiges-supports - Les coulisseaux - La poignée à plateau - Le volet-secteur - Le panneau - Le disque - Le parasoleil extensible - La coulisse à volets mobiles - L'inverseur - Les caches - Tambours et caches tournants - La bonnette - Le socle de table - Les titres - Les maquettes - Les sujets animés - La surimpression - Les fondus - Angles et perspectives - La cadence des prises de vues - Documentation technique - Tables de profondeur de champ - Quelques tours de main d'atelier - Truquages divers - Utilisation des truquages.

Richement illustré avec plus de 200 photographies et gravures.

Catalogue publicitaire du constructeur à la fin du texte.

L'ouvrage est accompagné de fiches techniques et feuillets publicitaires annotés ainsi que d'une carte de visite du constructeur Gaget (Paris).

Tâches éparses sur la couverture. Papier jauni.

Bon état général.

(Réf. 59295) **60.00€**

60. GAUDIN (Marc-Antoine). Vade Mecum du photographe. Notice abrégée du daguerréotype et de la photographie sur papier avec un répertoire de chimie et physique et un formulaire.

Paris, Londres, Alexis Gaudin, 1861; in-12 de 212 pages; reliure moderne à la bradel avec pièce de titre rouge, titre doré.

Première édition. Petit traité présentant «tout ce qui est essentiel à connaître pour opérer en tout genre: chimie photographique, manipulations, préparation des produits les plus usités, daguerréotype, photographie sur albumine, sur collodion, sur papier, sur toile cirée, sur pâte céramique».

Marc Antoine Gaudin (1804-1880), scientifique, travaille au Bureau des Longitudes à Paris afin de financer ses nombreuses recherches. Il expérimente et brevète de nombreuses inventions en optique, en chimie et en mécanique. Entre 1867 et 1872, il obtient par quatre fois le prix Trémont attribué aux « savants sans fortune ». Il travaille également sur les daguerréotypes avec son frère cadet Alexis Gaudin, qui tient une boutique de photographie, et qui rachète en 1851 le journal «La Lumière». Ils montent ensemble une entreprise de stéréoscopie dans les années 1850; Marc-Antoine se concentrant sur la recherche tandis que son frère s'occupe des affaires commerciales.

Exemplaire rare en bon état.

(Réf. 57071) **400.00€**

61. GIBSON R. (Charles). Photography & it's mysteries.

Londres, Steeley service & Co limited, 1925; in-8, 1 frontispice, 255, (1) pages, et (8) planches hors texte; relié, cartonnage d'éditeur de couleur vert émeraude illustré.

Première édition (?) Collection «Science for Children».

Cet ouvrage correspond au 7e volume de la collection «Science for Children». Destiné aux enfants, il a été publié dans le but de leur présenter la photographie dans sa globalité; à savoir l'histoire de cette discipline et ses différents usages (artistiques, médicaux, cinématographiques etc.).

21 figures dans le texte. Beau frontispice, suivi de 8 planches de reproductions photographiques tirées en noir et blanc qui viennent illustrer le propos de l'auteur.

Texte en anglais.

Ex dono manuscrit au début du livre, offert à l'occasion d'un anniversaire en avril 1945.

Exemplaire en bon état.

(Réf. 57075) **60.00€**

62. GIRARD (Jules). La chambre noire et le microscope : Photomicrographie pratique.

Paris, F. Savy, Libraire-Editeur, 1869; in-12 de (2), 86, (2) pages; broché, couverture souple de couleur bleue illustrée.

Première édition. Petit ouvrage sur l'utilisation de la photographie appliquée aux sciences expérimentales grâce à «la combinaison de la chambre noire avec le microscope» et qui a permis aux scientifiques de pouvoir illustrer avec exactitude leurs hypothèses scientifiques en matière d'Histoire Naturelle.

Comprend: I. Préliminaires, II. L'appareil photomicrographique, III. Procédés opératoires, IV. Applications et opérations accessoires, V. Les préparations microscopiques considérées photographiquement.

L'auteur, Jules GIRARD (1839-1921), Secrétaire-Adjoint de la Société de Géographie, est connu pour ses publications en Sciences et Vie de la Terre et en Biologie comme «Le monde microscopique des eaux» (1872), «Les plantes étudiées au microscope» (1872), «Recherches sur l'instabilité des continents et du niveau des mers» (1886) et ses cours professés à l'Ecole Normale Supérieure.

12 illustrations dans le texte représentant des coupes microphotographiées.

Issu du fonds Becquerel.

Couverture défraîchie. Rousseurs. Cependant bon état général.

Exemplaire rare.

(Réf. 59260) **350.00€**

63. GUERRONNAN (Anthony). Dictionnaire synonymique français, allemand, anglais, italien et latin des mots techniques et scientifiques employés en photographie.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895; in-4 de VI, (2), 175 et (1) pages; exemplaire broché, sous couverture d'attente.

Unique édition, parue au sein de la collection «la Bibliothèque photographique».

Alors que la photographie existe depuis plus de 50 ans, Anthony Guerronnan propose de réunir en un volume unique «le langage spécial» de la photographie. Au delà de son utilité linguistique, ce dictionnaire nous renseigne, aujourd'hui, sur un état ancien des techniques photographiques et des méthodes chimiques et mécaniques employées au début des années 1890 pour obtenir un cliché photographique.

L'ouvrage se divise en deux parties : un dictionnaire synonymique avec des définitions en français, et une série de tables alphabétiques dans les cinq langues annoncées au titre.

Parfait exemplaire, très grand de marges.

(Réf. 59099) **400.00€**

64. GONSE Y CINTAS (Enrique). Fundamento científico de la fotografia en colores. [on joint] Estudios de fotografia en colores. Formulas.

La Havane (Cuba), Francisco Xiques, 1899; in-12 de 2 fascicules de 16 et 12 pages; broché.

Documents très rares. On joint une lettre autographe signée de l'auteur (2 pages in-8), datée de La Havane le 24 mars 1902, adressée au Snr D. Alessandro E. Becquerel, à qui il demande son avis sur ses deux plaquettes. L'honorable Signor Enrique Gonsé y Cintra ne savait sans doute pas que son correspondant était mort depuis 11 ans. Ces documents furent reçus par son fils Henri. Ils proviennent de ses archives.

(Réf. 47701) **450.00€**

65. GRAMONT (Arnaud de). Sur les raies ultimes, ou de grande sensibilité, des métaux, dans les spectres de dissociation [ET] Sur la photographie spectrale des minéraux dans les différentes régions du spectre: galène et argyrite.

Paris, Gauthier-Villars, 1907; in-4 de 8 pages et (1) planche; broché, couverture souple.

Tiré-à-part du Bureau des Longitudes de l'École Polytechnique comprenant 2 comptes-rendus de séances tenues à l'Académie des Sciences de Paris par Monsieur le Comte Arnaud de Gramont.

Le premier porte «sur les raies ultimes, ou de grandes sensibilité, des métaux, dans les spectres de dissociation» et a été présenté le 21 mai 1907 à l'Académie des Sciences. Le second, quant à lui, a pour sujet «la photographie spectrale des minéraux dans les différentes régions du spectre: galène et argyrite» et a été présenté le 22 juillet 1907.

Ses travaux lui permettent de constater que l'étincelle de décharge d'un condensateur électrostatique fournit, en éclatant à la surface d'un composé chimique, un spectre complexe formé par toutes les lignes de tous les éléments constitutants, métalloïdes aussi bien que métaux et qu'il se produit alors un véritable spectre de dissociation. Cette découverte constitue une base pour les expériences suivantes qu'il réalise d'abord dans le spectre visible par l'observation oculaire, puis, à partir de 1900, dans l'ultraviolet, à l'aide de la photographie. Le terme de «raies ultimes» lui a permis de désigner les «raies» qui, dans l'étincelle, résistent à l'intercalation de self-inductions croissantes et même à la suppression du condensateur (ce sont elles qui permettent de déceler les traces d'un élément parce qu'elles offrent le maximum de sensibilité).

Notons que Arnaud de Gramont a appliqué sa notion des raies ultimes à l'étude de la lumière émise par les tâches et par les différentes régions de la chromosphère du Soleil. Il a ainsi fait la découverte de résultats décisifs en matière d'astronomie, notamment sur les questions de température et de stades d'évolution des étoiles.

Arnaud de Gramont (1861-1923), physicien spécialisé dans la spectroscopie et membre de l'Académie des Sciences à partir de 1913, est surtout connu pour ses travaux en matière de chimie et de minéralogie. Il fut également le fondateur de l'Institut Métapsychique International (IMI).

1 planche pleine page interfoliée entre les pages 4 et 5.

Issu du fonds Becquerel.

Couverture et papier légèrement jaunis.

Ensemble rare et en bon état.

(Réf. 59142) **300.00€**

66. GUEBHARD (Adrien). L'Inversion photographique.

Dijon, Imprimerie Darantière, 1905; in-8 de (64) pages; broché, couverture souple.

Tiré-à-part avec la pagination d'origine qui rassemble les différents articles de l'auteur parus dans «La Revue des Sciences Photographiques» durant les années 1904-1905.

Thèmes abordés: la focimétrie photogrammétrique, la photochimie, la photomicrographie, la photohydrographie, la photographie stéréoscopique, l'inversion photographique, étude photographique de la décharge électrique, pratique de la métrophotographie etc.

Adrien GUEBHARD (1849-1924) fut Professeur agrégé de physique de la Faculté de Médecine de Paris, géologue et préhistorien.

9 figures dans le texte. 2 pleines pages de reproductions photographiques venant illustrer les résultats des expériences.

Table des matières dans les gardes.

Fonds Becquerel.

Couverture légèrement défraîchie. Exemplaire rare en excellent état.

(Réf. 59135) **250.00€**

67. GUEBHARD (Adrien). La fonction photographique, S. IV T. IV, Extrait [in: Journal de Physique théorique et appliquée, fondé par Joseph-Charles d'Almeida et publié par MM. E. Bouty, G. Lippmann, E. Mascart, L. Poincaré, A. Potier et MM. B. Brunhes, M. Lamotte et G. Sagnac].

Tours, Imprimerie Deslis Frères, sans date (circa 1905); in-4 de 16 pages; broché, couverture souple. Tiré-à-part du Bureau du Journal de Physique (Paris), avec la pagination d'origine qui présente une communication d'Adrien GUEBHARD, «La fonction photographique», faite à la Société française de Physique (séance du 3 février 1905) et parue en mai 1905 dans le périodique «Journal de physique théorique et appliquée», dirigé par Joseph-Charles d'Almeida entre 1872 et 1919 (série I à V - voir les Archives du Journal - 4-1- (1905-1906) pp. 334-348).

Comprend: 1. Vues générales, 2. Influence du bain développeur, 3. Continuation, 4. Voilage, 5. Photographies spectrales, 6. Solarisation, 7. Les au-delà, 8. Expériences.

Notons que l'auteur s'était déjà interrogé sur la question de la fonction photographique dans la première partie de son mémoire, «Sur l'inversion photographique» (voir référence précédente). Illustrations dans le texte.

Fonds Becquerel.

Couverture légèrement défraîchie. Pages froissées.

Exemplaire cependant en bon état. Rare.

(Réf. 59141) **200.00€**

68. HASLUCK (Paul N.). The book of Photography - practical theoretic and applied.

Londres, Paris, New-York et Melbourne, Cassel and Company Ltd, 1905; in-8 de XL dont frontispice, 744 pages et (48) planches; relié, cartonnage d'éditeur vert.

Première édition (?) Livre de vulgarisation présentant les notions élémentaires pour la pratique de la photographie tels que l'exposition, le développement, les révélateurs, la réduction des négatifs, le photo-montage, l'agrandissement, les objectifs, la chimie photographique, les couleurs, le portrait, la photographie de paysage, la stéréoscopie, la téléphotographie, la radiographie, etc.

Paul N. Hasluck (1854-1931) a écrit un autre ouvrage sur la photographie intitulé «Photographic Cameras and Accessories» (1901).

Nombreuses illustrations dans le texte: 935 figures ainsi que 48 planches photographiques hors texte. Texte en anglais.

Coins et tranche émoussés. Couture intérieure fragilisée. Intérieur plutôt frais.

Bel exemplaire.

(Réf. 59300) **300.00€**

69. HISLOP (W. B.). Camera Work for process engravers.

Londres, The Federation of Master Process Engravers Technical Committee, sans date; in-8 de VII, (1) pages, paginé de 9 à 52; broché, couverture en cartonnage jaune imprimé.

Petit livret publié par W. B. Hislop à la demande de «The Federation Technical Committee».

Le dessein de cet ouvrage n'est pas, comme l'explique l'auteur dans sa préface, de dispenser un enseignement: en effet, ce dernier s'adresse aux membres de la fédération à l'origine de la commande et à ses équipes, qui pratiquent déjà la gravure de photographie (voir p.VI). Il s'agit donc ici de considérations techniques sur les matériaux utilisés en lithographie.

Avec illustrations dans le texte.

Texte en anglais.

Ex-libris manuscrit dans les premières gardes: «S. A. Jibbin» (?).

Dos du livret légèrement élimé.

Exemplaire en très bon état.

(Réf. 59172) **50.00€**

70. HOLLAND (Clive) (dir.), CAFFIN (Charles H.), THOVEZ (Enrico), HINTON (Horsley). Art in photography with selected examples of european and american work.

Londres, 44 Leicester square : The Studio, 1905; in-8 de XVI pages de publicités, 24, (8), 16, 7, (1), 8, 8, 8, 4 pages soit 6 parties en 1 volume, et (112) planches; broché, couverture de couleur grise. Première édition. Special number of «the Studio», Numéro d'été 1905.

Numéro de la remarquable revue «Art in Photography», présentant les différents courants de photographie artistique en France et à l'étranger, richement illustré de clichés des grands maîtres de la photographie pictorialiste (Demachy, Steichen, Coburn, etc.).

Comprend six articles présentant successivement:

1. La photographie artistique dans la Grande-Bretagne (par Clive Holland)
2. Les progrès de la photographie aux Etats-Unis (par Charles H. Caffin)
3. Note sur l'école pittoresque française et sur ses principaux représentants (par Clive Holland)
4. La photographie pittoresque en Autriche et en Allemagne (par M. Horsley Hinton)
5. La photographie artistique en Italie (par le Dr Enrico Thovez)
6. La photographie pittoresque en Belgique (par Clive Holland)

Illustré de 112 planches de reproductions photographiques hors texte tirées selon différents procédés photographiques. Publicité sur la 4e de couverture.

Texte en anglais. Traduction des articles en français au début de l'ouvrage (p. 1-16).

Bel exemplaire hormis quelques rousseurs.

(Réf. 57050) **300.00€**

71. HOLM (E., Dr.). L'objectif au service de la photographie.

Paris, Charles Mendel, sans date (circa 1900); in-8 de IX, (1), 133, (1) pages et (64) planches, suivies de XXIV pages de publicités pour du matériel optique et photographique et de (8) pages de catalogue éditeur; broché, couverture souple de couleur bleue.

Première édition française. Traduit de l'allemand, revu et corrigé.

Ouvrage technique présentant l'objectif photographique et de nombreux points d'optique afin d'apprendre au lecteur comment choisir son matériel et l'utiliser dans la pratique.

Comprend: I. Généralités: 1. Propriétés des lentilles photographiques en elles-mêmes, 2. Sur les défauts des lentilles photographiques et leurs corrections; II. Particularités: les différentes sortes d'objectifs; III. Le choix des objectifs; IV. Le travail pratique.

62 figures dans le texte. Le livre est également illustré de 64 reproductions photographiques des différents objectifs photographiques.

Inscriptions manuscrites sur le dos du livre.

Couverture défraîchie et déchirée sur plusieurs centimètres à la coiffe. Texte partiellement débroché.

Intérieur frais. Etat correct.

(Réf. 57024) **50.00€**

72. HUBERSON (G.), Editeur scientifique. Annuaire du Journal de photographie pour 1877.

Paris, Librairie Roret, 1877; in-16 de 222 pages suivies de (5) pages de catalogue publicitaire pour la Librairie Roret et la maison d'édition Gauthier-Villars; broché.

Première édition. L'ouvrage s'ouvre sur une première partie consacrée au calendrier de l'an 1877.

Puis, il liste successivement les principales Sociétés photographiques françaises et étrangères, les journaux et les annuaires photographiques, les principaux photographes français et étrangers ainsi que les fournisseurs d'articles photographiques. La Revue de l'année 1876 présente ensuite les «nouveaux procédés, formules, recettes et tours de main». Non-exhaustif, il dresse une sorte d'état d'avancement de la photographie en 1877 en France et en Europe.

L'auteur, G. Huberson, a été le Directeur du «Journal de Photographie» et a également publié des

ouvrages sur cette discipline comme, par exemple, «le Précis de microphotographie» (1879) et le «Formulaire pratique de la photographie aux sels d'argent» (1878).

Pages de publicités dans les premières gardes et à la fin de l'ouvrage.

Certains feuillets restent non-découpés.

Le livre est débroché. Quelques rousseurs. Coins des pages émoussés. Sans dommage pour le texte.
(Réf. 57006) **100.00€**

73. HUBERSON (G.). Journal de photographie. Revue mensuelle de l'art français et étranger. Première année.

Paris, Librairie Centrale des Sciences, novembre 1871 à octobre-novembre 1872, n°1 à 12; in-8 de 12 fascicules en pagination continue, soit 216 pages; broché.

Première année complète. Tirage à 500 exemplaires pour les n°1 et 2; tirage à 650 exemplaires pour le n°3. Cette revue était dirigée par G. Huberson, qui fut l'auteur de plusieurs ouvrages techniques sur la photographie. Après quelques années, elle prit le titre de «Journal de photographie et de microscopie».

Ce journal contient des formules et recettes de procédés chimiques, souvent extraites d'autres revues spécialisées. Il est parfois illustré: par exemple, le n°4 comporte une héliogravure pour le tirage typographique, reproduisant en réduction une gravure sur bois de Gustave Doré. On trouve aussi dans ce journal de nouvelles inventions ainsi que le perfectionnement de techniques déjà connues (stéréographe de Plücker, lithophotographie, etc.). Enfin, chaque numéro se termine sur une liste des titres édités par la Librairie Centrale, ce qui donne un panorama intéressant des publications de l'époque sur la photographie.

Bon ensemble.

(Réf. 54535) **800.00€**

74. [Ilford Manual of Photography]. The Ilford Manual of Photography.

Londres, édité par James Mitchell, M.A., B.Sc., F.R.P.S., publié par Ilford Limited et Henry Greenwood and Co, sans date (circa 1950); in-8 de VII, (1), 472 pages; cartonnage d'éditeur en toile beige défraîchi.

Edition revue et augmentée (Première édition parue en octobre 1942).

La publication de «The Ilford Manual of Photography» marque un événement important dans le monde de la littérature photographique. Régulièrement mis à jour en tenant compte des dernières innovations théoriques et techniques, il a été longtemps une source majeure de références en Angleterre, aussi bien pour les amateurs que pour les professionnels (près d'un demi-million d'exemplaires vendus). D'abord publié comme «The Manual of Photography», il est devenu «The Ilford Manual of Photography» lorsque la compagnie photographique Ilford Ltd a pris en charge la publication. Il est donc l'un des plus anciens manuels de photographie dans son genre.

Nombreuses illustrations dans le texte.

Texte en anglais.

Ex-libris dans les premières gardes indiquant le nom de Ted Bailey.

Traces d'encre et diverses tâches sur la reliure. Sans dommage pour le texte.

(Réf. 59171) **80.00€**

75. [Indicateur Lahure]. Indicateur (Annuaire illustré et formulaire) de la Photographie avec de nombreuses illustrations reproduites par les différents procédés d'impressions photographiques (Indicateurs Lahure).

Paris, Alexis Lahure, Imprimeur-Editeur, 1905-1906; 2 volumes in-8: I. Année 1905: XVI, (1) frontispice, 413, (1) pages, (2) pages de publicité et (19) planches; II. Année 1906: XVI dont frontispice, 464 pages et (15) planches; relié, cartonnage d'éditeur bleu, gaufré à froid, avec

illustration contre-collée et lettrage argenté.

Deux volumes de «l'Annuaire illustré et formulaire de la Photographie» d'Alexis Lahure (1849-1929, directeur de publication), plus communément appelé «Indicateur Lahure», présentant les années 1905 et 1906. Ils sont organisés comme des recueils d'articles faisant état des dernières innovations techniques et artistiques en matière de photographie et qui sont écrits par d'éminents auteurs spécialisés dans ce domaine au début du XXe siècle tels que Fleury-Hermagis et les frères Lumière.

I. Optique photographique, II. L'image négative en photographie, III. L'image positive en photographie, IV. La photographie aux Encres grasses, V. Projections lumineuses et agrandissements, VI. Coloris des photographies et des cartes postales et Photographie à la lumière artificielle, VII. Chimie photographique, VIII. Renseignements divers, IX. Nouveautés, X. Sociétés photographiques.

Nombreuses figures dans le texte: 1 frontispice et 19 planches pour le volume de 1905 et 1 frontispice et 15 planches pour celui de 1906, hors texte, en noir et blanc et en couleurs, viennent illustrer les ouvrages. Publicités dans les gardes et au début de chaque tome.

Rares rousseurs. Bon état.

(Réf. 59350) **250.00€**

76. [Institut International de Bibliographie]. Manuel pour l'usage du Répertoire bibliographique de la Photographie établi d'après la Classification décimale [025.4 : 77].

Bruxelles, Paris, Zurich: Institut International de Bibliographie, 1900; 68, (40), (28), (16) pages et 26 pages qui présentent le catalogue des publications de l'Institut International de Bibliographie et du Répertoire Bibliographique Universel ainsi que le Catalogue des Accessoires Bibliographiques; relié, demi-basane marron, pages de gardes marbrées..

Édition française publiée avec le concours du Bureau Bibliographique de Paris et de la Société française de Photographie.

Composé de notices et de règles ainsi que de tables de classification bibliographique, cet ouvrage a pour dessein de recenser «tous les renseignements nécessaires pour permettre à toute personne s'occupant de recueillir des documents bibliographiques concernant la photographie d'attribuer à ces documents les numéros classificateurs sous lesquels ils devront figurer dans le Répertoire bibliographique universel établi d'après la classification bibliographique décimale» (p.4).

Comprend: le Répertoire Bibliographique Universel et les Répertoires Bibliographiques particuliers, Règles pour l'emploi de la Classification Bibliographique Décimale, Règles pour la publication des Recueils Bibliographiques et la formation des Répertoires sur fiches, Règles pour la rédaction des Notices Bibliographiques.

Suivent: une série de tables méthodiques (papier rose), des tables des subdivisions communes (papier jaune) ainsi qu'un index alphabétique (papier vert).

L'Institut National de Bibliographie, créé par Messieurs Henri La Fontaine et Paul Otlet en septembre 1895 à Bruxelles, a pour but l'organisation du Répertoire Bibliographique Universel (RBU) grâce aux travaux de ses membres belges et étrangers. L'Institut International de Bibliographie a travaillé à l'adaptation et au développement de la «Decimal Classification» de Dewey. La première édition complète de la Classification Décimale Universelle est publiée en 1905. Ex-libris manuscrit non-identifié sur la page de titre.

Dos légèrement élimé. Quelques rousseurs. Exemplaire en bon état.

(Réf. 57002) **150.00€**

77. JAMMES (André). Pour un musée idéal de la photographie.

Sans nom d'éditeur, sans date (circa 1960); in-4 de 1 frontispice, (26) pages; couverture souple recouverte de papier « reliure ».

Première édition.

Très rare plaquette résumant l'essentiel des idées développées par André Jammes au IIe Congrès International de la Photographie de Florence d'octobre 1960.

L'auteur a porté un soin particulier à la reproduction des images choisies : 22 photographies de Cameron, Keith, Carjat, Marville, Nadar etc. sont reproduites en héliogravure par les imprimeries de Bobigny.

Le frontispice, numéroté planche I et reproduisant le «Photogenic Drawing», signé et daté «Talbot 1839», a été exécuté sur les presses du collège technique Estienne.

La planche II, quant à elle, qui reproduit un daguerréotype d'Anson vers 1850 de deux acteurs américains de Broadway, a été réalisée par les Etablissements Charles Coquillard.

Libraire de livres anciens, collectionneur passionné, éditeur et historien de la photographie, né en 1927, André Jammes est également l'auteur d'ouvrages sur les techniques d'impression, la typographie, la calligraphie et de travaux sur les papiers dominotés. On lui doit également des traductions de l'anglais, dont notamment «L'Histoire de la photographie», de Beaumont Newhall, en 1967.

Bon état hormis une déchirure de la jaquette sur environ 5 cm en bas du dos.

Bel exemplaire.

(Réf. 57078) **800.00€**

78. JOUAN (P.). Formulaire photographique à l'usage des amateurs et des photographes.

Paris, Charles Mendel, 1926; in-8 de 94, (2) pages, suivies de (8) pages de catalogue publicitaire pour la Librairie photographique de Francia; broché, couverture souple.

Nouvelle édition (1ère édition parue en 1895).

Petit ouvrage recensant «toutes les recettes d'un usage journalier et qu'il [le photographe] peut avoir intérêt à consulter souvent [...] classées dans l'ordre des opérations photographiques pour plus de clarté et pour faciliter les recherches» (p.5-6).

Thèmes abordés: bain de fixation, développement, virage, renforcement, révélateur, agrandissement.

Table alphabétique des matières.

Les feuillets ne sont pas découpés.

Rousseurs. Couverture légèrement déchirée par endroits.

Bon état général.

(Réf. 59190) **40.00€**

79. JUNG (Suzanne). La lanterne magique pour les enfants sages.

Paris, Librairie Gründ, 1947; in-4, non paginé, (24) pages; couverture cartonnée rigide illustrée.

Première édition. Un petit livre pour enfants «sages» de toute beauté expliquant le fonctionnement de la «lanterne magique»; à savoir l'ancêtre des appareils de projection, et particulièrement du projecteur de diapositives. Les dessins de Suzanne Jung sont très éducatifs et illustrent des thèmes comme la rivière, les soldats d'hier et d'aujourd'hui ou encore Noël et l'arche de Noé.

Bel exemplaire en bon état de conservation.

(Réf. 57009) **150.00€**

80. KEARTON (frères). L'art de surprendre et de photographier les oiseaux et les insectes.

Paris, J. Dumoulin, sans date (circa 1900); in-8 de (4), 268, (4) pages; relié, demi-chagrin à coins rouges, dos à 4 nerfs, lettrage doré.

Première édition (?). Collection «Industria».

Ouvrage rédigé et illustré d'après les oeuvres de MM. Kearton Frères.

Bel ouvrage sur la photographie dans la nature, richement illustré de 160 photogravures en noir et blanc dans le texte.

Comprend: I. Choix de l'appareil et observation générale, II. L'art de tromper les animaux, III. Quelques curiosités de la vie sauvage, IV. Oiseaux des bois et des haies, V. Oiseaux des marais et oiseaux des rivières, VI. Notes recueillies sur les bords de la mer, VII. Mammifères, VIII. Les gardes-chasse; leurs amis et leurs ennemis, IX. Insectes et autres bestioles au travail et au jeu. 160 photographies instantanées reproduites dans le texte. Intérieur frais. Dos satisfaisant. Coins légèrement émoussés. Exemplaire en bon état.
(Réf. 57073) **250.00€**

81. KLARY (C.). La photographie nocturne. Applications de la lumière-éclair obtenue par la combustion du magnésium.

Paris, Société d'Éditions Scientifiques, 1893; in-8 de XI, (1), 174 pages et 6 pages de catalogue publicitaire de l'éditeur; broché, couverture souple. Première édition. Collection «la Bibliothèque Générale de Photographie». Ce texte a pour dessein de présenter la pratique de la photographie à l'aide de la lumière-éclair obtenue par la combustion du magnésium inventée en 1887; c'est-à-dire les débuts de la photographie au flash. L'auteur justifie sa démarche en expliquant que les résultats insuffisants en terme de qualité, aussi bien chez les photographes amateurs que professionnels, ont malheureusement et à tort détourné les photographes de cette pratique qui possède, pourtant, «des qualités extrêmement artistiques», notamment pour la réalisation de portraits ou de photographies de groupes en intérieur et en extérieur (voir Préface). Notons qu'à la fin de son traité pratique, l'auteur, clairvoyant, prédit une place importante aux applications de la lumière au magnésium dans l'histoire de la photographie. Rousseurs sur la couverture et dans le texte. Dos cassé. Sans dommage pour le texte. Ouvrage rare.
(Réf. 59262) **200.00€**

82. KLARY (C.). Guide de l'amateur photographe.

Paris, Ernest Flammarion, sans date (circa 1890); in-8 de (4) dont frontispice, 276 pages et (8) pages de catalogue publicitaire in-fine; relié, cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée. Nouvelle édition (?) Première édition parue en 1888. Collection d'ouvrages utiles. Ouvrage de vulgarisation destiné aux amateurs présenté comme «un guide sûr, débarrassé de toutes théories scientifiques» par son auteur: «Nous voulons qu'ils [les photographes amateurs] trouvent ici purement et simplement les moyens d'employer avec succès leurs instruments et leurs produits chimiques» (p.5). Composé de trois parties, ce guide s'attache tout d'abord à l'histoire de la photographie pour, ensuite, expliquer dans une seconde partie, plus technique, le «nouveau procédé au gélatino-bromure d'argent, à l'étude et à l'emploi des différentes manipulations pour la création du type négatif et pour l'impression des épreuves positives» (p.5). Le livre s'achève sur une présentation des différents types de photographie artistique (paysages, portraits, photos de groupes, photographie en intérieur/ en extérieur, etc.). 19 chapitres et 41 illustrations in texte. Quelques rousseurs. Dos et coins de la reliure légèrement émoussés. Bon état général.
(Réf. 59108) **30.00€**

83. [KODAK]. Les meilleurs cadeaux à faire, à la portée de tout le monde.

sans lieu, sans date (circa 1900); in-8 de 16 pages; broché, couverture souple. Catalogue publicitaire pour les appareils de la marque «KODAK» dont on estime la date de parution

vers 1900 si l'on prend en considération les modèles d'appareils qui y sont vendus (en effet, le Eastman Kodak Bull's-Eye n°2 a commencé à être fabriqué en 1895).

Il est intéressant de constater que ce catalogue présente les premiers appareils photographiques de la marque utilisant de la pellicule souple au dos de laquelle se trouve un papier numéroté, d'où l'apparition d'un trou à l'arrière de certains appareils.

Sont présentés successivement: Le Pocket Kodak; Le Pocket Kodak pliant; Le Bull's-Eye Kodak (La Cible) n°2; Le Bull's-Eye Kodak (La Cible) °4; Le Bull's-Eye Kodak n°2 Spécial (Objectif rectilinéaire); Le Bull's-Eye Kodak n°4 Spécial (Objectif rectilinéaire); Le Bullet Kodak n°2; Le Bullet Kodak n°4; Le Bullet Kodak n°2 Spécial (Objectif rectilinéaire); Le Bullet Kodak n°4 Spécial (Objectif rectilinéaire); Le Kodak Cartouche n°4 (Appareil de luxe); Le Kodak Cartouche n°5 (Appareil de luxe); Prix courant de Développement & Impressions - Agrandissement - Etuis pour porter les Kodak à bicyclette; Papiers «Solio» Eastman Kodak au gélatino-chlorure; Albums classeurs pour clichés Kodak; Albums à passe-partout.

Pour chaque produit photographique est rédigée un brève présentation accompagnée d'une illustration du modèle et d'une grille tarifaire.

Couverture légèrement défraîchie. Intérieur frais.

Rare et insolite.

(Réf. 59277) **80.00€**

84. KORN (Arthur). Sur la transmission de photographies à l'aide d'un fil télégraphique.

Paris, Gauthier-Villars, sans date (circa 1903); in-4 de 3 et (1) pages; broché, couverture souple.

Tiré-à-part extrait des «Compte Rendus des séances de l'Académie des Sciences» rapportant la recherche du Professeur Arthur Korn, intitulée «Sur la transmission de photographies à l'aide d'un fil télégraphique» datée du 18 mai 1903.

Bien qu'il soit moins connu en France que son contemporain français Etienne Belin, Arthur Korn est une figure importante de l'histoire des télécommunications. En 1904, il invente le téléautographe, un procédé de transmission d'images fixes qui permet d'envoyer une image entre deux points géographiques éloignés (mais la date de 1902 est parfois avancée). En 1904, il réussit à transmettre des images fixes entre Munich et Nüremberg. En 1907, transmet une photographie de Berlin au bureau parisien du magazine L'Illustration. Il publie en avril 1907 dans le magazine de vulgarisation scientifique français «Je sais tout» un article sur «La télégraphie des images» où il propose notamment l'usage de la téléphotographie par les services de police pour diffuser le portrait des criminels en fuite.

Cette communication ici présentée correspond donc à un moment crucial dans l'avancée des recherches du Professeur Korn puisqu'il est précisément en train de présenter «le récepteur téléphotographique» qu'il a conçu pour permettre la transmission d'images photographiques et qui «peut aussi servir comme récepteur de téléautographe pour la transmission d'écritures, dessins, etc.» (p.2).

1 figure à la page 2 représentant le récepteur téléphotographique.

Dédicace de l'auteur sur la 1ère de couverture: «Hommage de l'auteur».

Issu du fonds Becquerel.

Couverture et papier légèrement jaunis. Trace de pliures au centre de l'exemplaire.

Bon état général.

(Réf. 59146) **200.00€**

85. KRAUSS (E.) [Optique et Mécanisme de Précision]. Objectifs et appareils photographiques. Jumelles Galiléiques - Stéréo-jumelles à prisme - Longues-Vues - Microscopes - Loupes.

Paris, sans date (circa 1900); in-8 de 72 pages; fascicule en cahiers.

Catalogue d'E. Krauss, Optique et mécanique de précision, Fournisseur des Ministères de la Marine et de la Guerre français et étrangers, présentant les articles vendus par la société.

I. Objectifs photographiques Krauss et Krauss-Zeiss: Montures - Trousses anastigmatiques - Objectifs pour reproductions industrielles et photomécaniques - Prismes miroirs, rondelles tournantes, cuves - Téléobjectifs - Ecrans colorés - Loupes apodistortiques - Obturateurs «Compur» et «Compound»;

II. Chambres photographiques: «Actis» modèle carré - «Actis» carré stéréo - Le photo-revolver «Krauss» - Les appareils Vest-Pocket «Lilliput» et «Rollette» - Les «Tykta» pour plaques et film-pack - Les chambres «Mentor» à obturateur de plaques - Appareils des constructeurs français montés avec des objectifs Krauss-Zeiss - Les Block-Notes et Stéréo - Block-Notes «Gaumont» - Chambres carrées de voyage etc.;

- III. Jumelles et longue-vues: Stéréo-Jumelles à prismes Krauss - Jumelles de théâtre supérieure - Jumelles universelles - Jumelles de campagne - Jumelles marine;

- IV. Microscopes et accessoires: Microscopes de laboratoire - Microscopes binoculaires à vision stéréoscopique - Le dispositif stéréoscopique - Chambres microphotographiques.

Avec illustrations et tableaux in texte.

Légèrement corné. Bon état.

(Réf. 59360) **50.00€**

86. LA BLANCHÈRE (Henri de). Répertoire encyclopédique de photographie comprenant par ordre alphabétique: Tout ce qui a paru et paraît en France et à l'étranger depuis la découverte par Niépce et Daguerre, de l'art d'imprimer au moyen de la lumière, et les notions de chimie, physique.

Paris, Bureau de la Rédaction, d'Abonnement et de Vente, sans date (circa 1860); 1 sur 2 volumes in-8, tome 2: (4), 488 pages.

Nouvelle édition (?) Première édition parue en 1863.

Ouvrage encyclopédique présentant tous les termes théoriques et techniques de la photographie au milieu du XIXe siècle.

Partie alphabétique non-périodique.

Dans ce volume, on trouve les articles rédigés sur les mots allant de la lettre «I» à la lettre «Z», numérotés de 796 à 1538. Chaque lettre de l'alphabet ouvrant sur une série d'articles est une lettrine typographique.

268 figures dans le texte.

Pierre René Marie Henri Moulin du Coudray de La Blanchère (1821- 1880) est un naturaliste et photographe français. Il fut l'un des premiers savants français à appliquer la photographie à ses recherches d'histoire naturelle.

Dos insolé. Rousseurs. Traces de mouillures. Coins légèrement émoussés.

Bon état général.

(Réf. 59200) **300.00€**

87. LAFON DE CAMARSAC (A.). Portraits photographiques sur émail vitrifiés et inaltérables comme les peintures de Sèvres.

Paris, chez l'auteur, 1868; in-8 de 28 pages; broché, couverture souple.

Première édition. Petit ouvrage présentant «le charme de la photographie sur émail, la difficulté même de ses procédés [...] [sa] transparence, [sa] finesse propres aux peintures céramiques bien exécutée» (p. 4-5).

Thèmes abordés: I. La peinture sur émail, II. La photographie sur émail, III. Des conditions d'art du portrait photographique sur émail.

L'auteur, Lafon de Camarsac est l'inventeur, en 1854, des émaux photographiques, dont il a partagé

les secrets avec son ami de l'époque, le pharmacien et photographe Léopold Mathet.
Couverture tâchée et défraîchie. Rousseurs. Sans dommage pour le texte.
Exemplaire rare.
(Réf. 59292) **250.00€**

88. LEBELLE (Maurice). L'obtention du négatif photographique.

Paris, Gauthiers-Villars, Editeur, 1934; in-8 de (6), 144 pages, suivies de (4) pages de publicité pour la Librairie-Imprimerie Gauthier-Villars; broché, couverture souple marron.

Première édition. Maurice Lebel, ingénieur en aéronautique, s'interroge dans cet ouvrage sur l'obtention de cette «image intermédiaire», appelée «négatif», particulière parce qu'elle permet de passer du sujet à la représentation qu'on souhaite en obtenir.

Comprend: I. Généralités, II. La prise de vue, III. Les opérations de laboratoire (Le développement), IV. Les opérations de laboratoire (Achèvement du cliché).

15 figures dans le texte. Pages publicitaires promouvant l'éditeur à la fin de l'ouvrage et sur la 4e de couverture.

Manques à la couverture au niveau des marges et du dos. Le livre est débroché.

Sans dommage pour le texte.

(Réf. 57017) **60.00€**

89. LE BON (Gustave). La méthode graphique et les appareils enregistreurs. Leurs applications aux sciences physiques, mathématiques et biologiques.

Paris, Eugène Lacroix, 1879; in-8 de VIII, (1), 330-432 pages et 48 pages de catalogue de librairies; exemplaire broché (sous papier cristal).

Unique édition, extrait des «Études sur l'Exposition, publiées par M. E. Lacroix». En effet, l'ouvrage est le 31e rapport sur l'exposition universelle de 1878.

La «méthode graphique», c'est-à-dire l'enregistrement visuel sur un support papier, se développe fortement après les années 1850. Bien sûr, avec les études de physiologie de Marey et Paul Lorain, mais aussi dans les sciences exactes. Les techniques modernes inventées au XIXe permettant de rendre compte de façon universelle, neutre et interdisciplinaire, de mouvements ou phénomènes jusqu'alors décrits uniquement par des moyens particuliers, «la méthode graphique» a semblé être, pour la communauté scientifique toute entière, un nouveau langage offrant de vastes possibilités.

Le Bon participe activement à ce mouvement d'enthousiasme technologique puisque son texte, après une première partie descriptive, intronise la méthode graphique «comme un moyen de recherches», sans précédent et inégalé, applicable aux mathématiques, à l'astronomie, à la navigation, à l'ingénierie, à la physique, à la météorologie, à la mécanique, etc.

En outre, Le Bon, en tant que rapporteur de l'Exposition universelle de 1878, décrit tous les appareils enregistreurs présentés lors de l'événement (en mettant toujours en exergue ses propres inventions) : régulateur, tambour enregistreur balance enregistrante, enregistreur de l'évaporation du sol, udomètre, thermomètre, manomètre, anémomètre, diapason et chronographe, compas des coordonnées, cardiographe, sphymographe, pneumographe, myographe, etc.

On remarquera que tous les appareils utilisés au sein de la «méthode graphique» servent à capter et à enregistrer le temps et le mouvement, ou des phénomènes se déroulant dans le temps et l'espace.

Bon exemplaire, fort rare

(Réf. 59104) **600.00€**

90. LEFEBVRE (Casimir). Guide du peintre-coloriste comprenant l'enluminage des gravures et lithographies, le coloris du daguerréotype, des vues sur verre pour stéréoscope et la retouche de la photographie à l'aquarelle, la gouache et à l'huile.

Paris, Librairie Desloges, 1864; in-8 de 46 pages et (2) pages de catalogue pour la Bibliothèque

Artistique; broché, couverture souple.

Deuxième édition [Première édition parue en 1864].

Ce petit ouvrage technique présente les différentes techniques de coloration de différents supports; à savoir les gravures et les lithographies, les épreuves sur verre pour stéréoscope et la retouche de la photographie à l'aquarelle et, également, le daguerréotype sur plaque et sur verre.

L'auteur a publié d'autres ouvrages sur la peinture et la photographie comme «La photographie pour tous apprise sans maître» (1860) et «Peinture sur porcelaine: décoration et impression de toutes les couleurs d'un seul coup. Suivie de La peinture sur verre, émail, stores, écrans, marbre et de l'art d'exécuter la vitraux-manotypie; ou, Manière de faire soi-même les vitraux factices» (1882).

Traces de mouillures. Des annotations au crayon dans les marges.

Exemplaire rare en bon état.

(Réf. 59191) **200.00€**

91. LEMARDELEY (F.) (dir.), DAMAIN (E.), BLONDEL (M.). Le Journal du micrographe (2 volumes).

Paris, [sans nom], 1897; 2 volumes in-8: Volume 1:(4), 192 pages; Volume 2: atlas de 49 planches; relié, cartonnage en toile de couleur taupe, pièce de titre en cuir marron, lettrage doré (reliure moderne).

Premier volume paru en 1897.

Périodique mensuel paru entre 1897 et 1900. «Le Journal du micrographe» a été absorbé en 1900 par «L'Héliochromie. Revue artistique et littéraire de photochromie et de reproduction d'art».

Dans l'Avant-Propos, les rédacteurs expliquent les objectifs de cette revue: «Un journal où l'on trouvera, dans chaque numéro, des articles inédits, pour lesquels nous nous sommes assurés la collaboration des maîtres les plus estimés. Une description théorique et pratique du microscope, de ses accessoires, des instruments et produits de laboratoire et, en général, de toutes les nouveautés qui pourront faciliter ou donner plus de précision aux recherches micrographiques. Une série de planches [voir le 2e volume], tirées généralement en couleur, reproduisant, par des procédés spéciaux et rigoureusement exacts, des préparations de zoologie, de botanique, de microbiologie, d'histologie comparée normale et pathologique, de minéralogie» (p.3).

Le premier volume est composé d'une série d'articles scientifiques illustrés dans le texte. Ce qui retient particulièrement notre attention, c'est un article intitulé «Des moyens à employer, pour la reproduction photographique des préparations colorées», écrit par Léopold Mathet, pharmacien et chimiste qui a écrit de nombreux articles sur la photographie (p.81-82 et p. 97-102) Le second volume, quant à lui, est un atlas présente 49 planches gravées en pleine page en face desquelles se trouve «une notice indiquant le genre, la famille, l'espèce, les synonymes, le lieu d'origine, le mode d'examen, etc., des préparations» (p.3). Chaque planche est numérotée les unes à la suite des autres pour chaque année de publication afin de former «une étude complète et suivie». Ainsi, même si le second tome est non daté, on peut considérer qu'il date de la première publication - à savoir 1897, puisqu'il présente des planches numérotées de 1 à 49.

Les planches, sous serpente, ont été imprimées d'après le procédé de l'héliogravure en noir et blanc, mais également en couleurs, et sont de très bonnes qualités. Certains d'entre elles ont cependant été coloriées à la main.

- Volume I: Aquariums marins - Techniques des coupes - Des agents colorants - Agents éclaircissants - Montage des objets - Etude sur le lait - Etude sur les bactéries etc.

- Volume II: Microbres - Radiolaires - Spongiaires - Gorgones - Hydriques - Méduses - Acalèphes - Poils végétaux - Acariens - Poils - Odontologie etc.

Papier jauni. Quelques rousseurs dans le 2e volume.

Bon état dans l'ensemble.

(Réf. 59248) **500.00€**

92. LIEBERT (Alphonse). La Photographie en Amérique - Traité complet de photographie pratique contenant les découvertes les plus récentes.

Paris, chez l'auteur, 1874; in-8 de 1 frontispice, XI, (1), 536 pages et (3) planches contenant des épreuves photographiques collées ou gravées; relié, demi-chagrin vert.

Deuxième édition (1ère édition parue en 1864).

Traité complet de photographie pratique présentant les dernières découvertes faites dans le domaine au milieu du XIXe siècle qui comprend: I. Photographie aux sels d'argent, procédés négatifs; II. Procédés positifs; III. Photographie inaltérable au charbon et aux couleurs inertes et insolubles. On remarque que l'auteur dédie l'ouvrage à Ernest Lacan, alors rédacteur en chef et propriétaire de la revue du «Moniteur de la Photographie».

Nombreuses illustrations dans et hors texte.

Le frontispice (auto-portrait de l'auteur) a été tiré à 2000 exemplaires à partir du procédé Woodbury. 2 tirages originaux hors-texte collé ou gravé présentant une démonstration pratique pour la retouche des clichés et un portrait d'après nature tiré en taille douce par le procédé d'héliogravure de Monsieur Goupil. Les clichés sont protégés sous papier cristal.

Quelques traces d'humidité. Traces de frottements sur les plats du livre. Coiffe légèrement élimée.

Exemplaire en bon état.

(Réf. 57076) **600.00€**

93. LIESEGANG (Paul Eduard). Notes photographiques: collodion humide, émulsion au collodion, émulsion à la gélatine, papier albuminé, procédé au charbon, agrandissements, photomicrographie, ferrotypie, construction des galeries vitrées.

Dusseldorf, Verlag des Photographischen Archiv; Paris, Gauthier-Villars, successeur de Mallet-Bachelier, 1878; in-8 de (1) photographie sous papier cristal, VII, (1), 152 pages; exemplaire broché, couverture imprimée en noir.

Première édition. Mentionne «Avec gravures intercalées dans le texte et une vue obtenue sans bain d'argent». Traité de technique, d'optique et de chimie photographique présentant les différentes préparations permettant le développement d'images photographiées (émulsions au collodion/à la gélatine, procédé au charbon, photochromie sur verres convexes, ferrotypie etc.).

L'auteur, Paul Eduard Liesegang (1838-1896), a étudié la physique à Iena, où il fit la connaissance de Ernst Abbe et grâce à qui il s'initia à l'optique et avec lequel il commença la construction d'appareils de projection. Après ses études, il travailla dans l'atelier de photographie fondé en 1854 par son père, Wilhelm Eduard Liesegang, spécialisé dans la fabrication d'appareils photographiques et la préparation manuelle de papier cellulaire.

Nombreuses figures dans le texte, certaines imprimées en pleine page.

Au début de l'ouvrage, on trouve une photographie tirée grâce au procédé de l'émulsion au collodion.

Couverture défraîchie. Trace de mouillure dans la première garde. Dos fragilisé. Intérieur du livre frais. Bel exemplaire. Rare.

(Réf. 59264) **250.00€**

94. LINGAY (J.). Le monde photographié: La Suisse. Genève.

Paris, N-J Philippart, Libraire-Editeur, 1863; in-12 de frontispice avec une photographie originale contrecollée et 36 pages; broché, couverture souple de couleur jaune.

Première édition. Cet ouvrage correspond au 4e numéro de la revue «Le monde photographié» parue tous les samedis à partir de 1863. Chacun des volumes est consacré à un monument français, une ville ou un pays et est orné d'une photographie en frontispice (voir par exemple les volumes: 1. «Le Palais de Versailles», par A. Jeunesse ; 2. «Le Palais des doges à Venise», par Ludovic ; 16. «Belgique. Bruxelles», par A. Jeunesse).

L'auteur, J. Lingay, nous présente ici la Suisse et plus précisément le canton de Genève : I. Aperçu topographique et historique, II. Genève.

Frontispice réalisé à partir d'une photographie originale de l'Hôtel des Bergues à Genève (protégé sous papier cristal).

Couverture défraîchie, déchirée par endroits. Coins cornés. Rares rousseurs.

Bel exemplaire.

(Réf. 59293) **100.00€**

95. LONDE (Albert). La photographie moderne - Traité pratique de la photographie et de ses applications à l'industrie et à la science.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1896; in-8 de 1 frontispice, XII, 791, (1) pages et (4) planches; relié, cartonnage d'éditeur en toile marron, titre doré.

Deuxième édition, «complètement refondue et considérablement augmentée».

Dans cet ouvrage, dédié au Docteur Raymond, Albert Londe nous présente tous les aspects de la photographie moderne qu'il compte «parmi les plus belles inventions de ce siècle».

Thèmes abordés: La chambre noire (chambres non portatives - chambres portatives) - L'objectif - L'obturateur - Exposition - Choix du sujet - Développement - Procédés photographiques - Agrandissement et réductions - Photographie documentaire - Métrophotographie - Photographie militaire - La microphotographie, - Photographie judiciaire - Photographie médicale - Astronomie - Appareils enregistreurs - Lumières artificielles - Photographie des couleurs.

L'auteur, Albert LONDE (1858-1917), est un photographe spécialisé en photographie médicale. Il a travaillé à l'Hôpital de la Pitié Salpêtrière sous l'autorité du Docteur Charcot et il est considéré comme un pionnier dans l'imagerie médicale et comme l'inventeur de la photographie instantanée.

Richement illustré de 346 figures in texte et de 5 planches hors texte (frontispice + 4 planches interfoliées entre les pages 512-513) imprimées selon différents procédés (héliogravure, photocollographie, phototypographie, similligravure parvi-punctuée).

Coins et dos émoussés. Tâches sur les plats du livre. Traces de mouillures et annotations au crayon dans les marges et dans le texte.

Sans dommage pour le texte. Etat correct.

(Réf. 57013) **250.00€**

96. LONDE (Albert). La photographie instantanée - Théorie et pratique.

Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1897; in-12 de XII, 212 pages suivies d'un extrait du catalogue publicitaire de l'éditeur présentant la collection «la Bibliothèque photographique»; broché.

Troisième édition; entièrement refondue. Collection «la Bibliothèque photographique».

Ouvrage de vulgarisation présentant successivement la théorie et la pratique de la photographie instantanée.

65 illustrations dans le texte, notamment d'appareils photographiques. Catalogue de l'éditeur présenté à la fin du livre.

Sur la page de titre, est gravée la mention «Hommage».

Invitation pour un spectacle intitulé «Muzeum» et donné au Café Le Procope, interfoliée entre les pages 158-159.

Le livre est débroché et la couverture comporte quelques taches. Papier jauni. Etat moyen.

(Réf. 57000) **200.00€**

97. LUMIERE (Auguste et Louis), PHILIPPON (Gustave) (dir.). La photographie. (Volume n°1: Les appareils et leur usage); Volume n°13: Développement et tirage).

Paris, Henri Gautier, éditeur, sans date (circa 1900); 2 volumes in-16: Volume n°1: 36 pages; Volume n°13: 36 pages; broché, couverture souple illustrée.

Première édition (?) Cet ensemble de deux brochures, co-écrites par les célèbres frères Auguste et Louis Lumière, est tirée de la «Bibliothèque Scientifique des Ecoles et des Familles», série de volumes de vulgarisation scientifique parue vers 1900 et traitant de sujets divers comme «Les Fourmis» (vol. n°2), «Les Impôts depuis la Révolution» (vol. n°22) ou «La Photographie» (vol. n°1 et 13 ci-présents).

Le volume n°1, rare exemplaire du premier fascicule, a pour sujet «Les appareils et leur usage». Y sont abordés: I. Généralités, II. Choix du sujet, III. De la chambre noire, IV. Des objectifs, V. Des obturateurs, VI. Des surfaces sensibles (26 figures in texte).

Le volume n°13 s'intéresse, quant à lui, aux manipulations et s'intitule «Développement et Tirage»: I. Développement du phototype négatif, II. Insuccès, III. De l'orthochromatisme, IV. Obtention des phototypes positifs, V. Procédé à l'albumine, VI. Observations générales, VII. Papier au gélatino-bromure d'argent (3 figures in texte).

On remarque que les deux volumes se complètent: dans la conclusion du premier numéro, les auteurs expliquent qu'ils sont obligés de «renvoyer le lecteur au volume que nous avons spécialement consacré à ce sujet [le développement] dans la présente collection», indiquant dans une note de bas de page le fascicule n°13.

Illustrations dans le texte.

Couvertures légèrement défraîchie. Rousseurs.

Exemplaires en bon état.

(Réf. 59274) **120.00€**

98. [Maison de la Bonne Presse]. Catalogue spécial des récréations de la Maison de la Bonne Presse. Projections Lumineuses - Cinématographes - Photographie.

Paris, Maison de la Bonne Presse, 1905; in-8 de 334 pages; broché, couverture souple de couleur verte.

Catalogue publicitaire pour du matériel photographique et cinématographiques du début du XXe siècle.

Comprend: I. Appareils, II. Différents modes d'éclairage, III. Accessoires divers, IV. Vues de projections (Tableaux religieux - Tableaux historiques - Voyages: France et étranger - Tableaux scientifiques - Questions sociales - Tableaux variés - Tableaux amusants), V. Vues photographiques diverses (Paris et environs - Département français), VI. Photographie (Appareils - Accessoires).

Au début de l'ouvrage, on trouve un feuillet rappelant les conditions de vente.

Pour chaque article vendu est consacrée une brève présentation de ce dernier, accompagnée d'une illustration et d'une grille tarifaire.

La Maison de la Bonne Presse est une maison d'édition parisienne catholique de périodiques religieux. Elle propose, dès 1896, lanternes et plaques, puis appareils photographiques.

Couverture défraîchie et partiellement insolée. Papier jauni.

Sans dommage pour la lecture.

(Réf. 59312) **50.00€**

99. [Maison F. Singier]. Recueil de conseils pratiques à l'usage des amateurs de photographie et cinématographie.

Béthune, Imprimerie Jules Logier, sans date (circa 1920-1930) ; in-4, 80 pages (manque les pages 37 à 44) ; broché, couverture souple orange.

Publié par la Maison F. Singier, ce recueil d'articles est composé de publicités d'époque pour du matériel photographique et cinématographique et d'extraits d'articles parus dans des revues spécialisées comme la «Revue française de la photographie» ou le «Bulletin de la Société d'Excursions des Amateurs de Photographie».

Notons que la Maison F. Singier, appelée plus communément «Maison de l'amateur photographe»,

joue à la fois le rôle de magasin, de salle de projection et d'atelier de réparations dans les domaines de la photographie et de la cinématographie. Associée à la Société Photographique d'Artois, elle anime également des ateliers pratiques.

Nombreuses illustrations (encarts publicitaires, dessins, clichés photographiques).

On remarque que le livret hors-texte illustré est manquant entre les pages 37 et 44.

Le livret est accompagnée d'une série de notes manuscrites sur le traitement rationnel du film, le développement des films Pathé-Baby et le développement au crésophénol.

Couverture légèrement défraîchie. Exemplaire rare et en bon état.

(Réf. 59126) **50.00€**

100. MARAGE (Georges-René-Marie). Photographie des vibrations de la voix.

Paris: l'auteur, Tours: Imprimerie Deslis Frères, sans date (circa 1908); in-4 de 3, (1) pages et 1 planche; broché, couverture souple.

Tiré-à-part de l'auteur, extrait des «Comptes Rendus de l'Académie des Sciences» de mars 1908.

Ce compte-rendu fait état des travaux du Docteur Marage sur la représentation de façon exacte des vibrations de la voix; expériences réalisées à partir de son propre appareil «qui permet de photographier, de développer, et de fixer immédiatement les vibrations qu'une membrane mince en caoutchouc transmet à un petit miroir plan qui suit tous ses mouvements» (p.1).

I. Expériences, II. Résultats.

Georges-René-Marie Marage est un éminent médecin spécialisé en Oto-Rhino-Laryngologie. Ses travaux, parus entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle, se penchent essentiellement sur l'audition, le traitement scientifique de la surdité et la physiologie de la voix.

1 planche interfoliée entre les pages 2 et 3 correspondant aux résultats de chacune des expériences et représentant 7 de photographies de vibrations de la voix.

Fonds Becquerel.

Couverture et papier jauni. Petites déchirures en marge et sur la couverture.

Exemplaire rare.

(Réf. 59145) **100.00€**

101. MAREY (Etienne-Jules). Physiologie expérimentale. Travaux du Laboratoire de M. Marey.

Paris, Georges Masson, 1875-1879; 4 volumes in-8, Volume 1, VI, (2), 388 pages, 8 pages du catalogue de l'éditeur Masson; Volume 2: VII, (3), 149 pages; Volume 3: III, (1), 360 (2) pages et 4 pages de catalogue de l'éditeur; Volume 4: (2), III, (1), 468, (2) pages; broché, couverture souple.

Ce travail contient les mémoires de recherches en matière de physiologie menées dans le Laboratoire de Jules-Etienne Marey à Paris à partir de versions modifiées des instruments mis au point par Carl Ludwig.

Cette série de quatre volumes, présentant ses travaux expérimentaux de la fin des années 1870, regroupe les recherches de treize chercheurs (Marey lui-même et les docteurs François-Franck, V. Tatin, Rosapelly, R. Trocquart, d'Arsonval, de Tarchanoff, A. Salathé, Ch. Richet, A. Bloch, Brissaud, Mendelssohn et Boudet de Paris) ; alors qu'à l'époque, la majorité des travaux publiés dans le domaine, ont été écrits par Charles François-Franck, son assistant de laboratoire.

Dès la Préface, on comprend que la portée de ces travaux en matière de physiologie est universelle: «Toutes les sciences sont soeurs, a-t-on dit, toutes les sciences n'en forment qu'une, pourrait-on dire [...] Que fait donc un physiologiste de si différent d'une expérience de physique ou de chimie? Etudier des mouvements, mesurer des efforts, des volumes, des températures, des poids, des durées, c'est à cela que se réduit toute expérimentation» (volume 1, Préface, p.II).

«Ce genre de démonstration ne s'adresse pas seulement aux physiologistes et aux médecins, mais à tout le monde, car personne ne saurait contester que reproduire un phénomène complexe et variable,

avec tous ses détails et toutes ses variations, c'est prouver qu'on en connaît exactement la nature» (volume 1, Préface, p.IV).

Structure de l'oeuvre: volume 1: Année 1875 (avec 160 figures); volume 2: Année 1876 (avec 194 figures); volume 3: Année 1877 (avec 159 figures); volume 4: Années 1878-1879 (avec 150 figures).

Jules-Etienne Marey, médecin, Professeur au Collège de France, a consacré sa thèse de doctorat de médecine à la circulation du sang dans le corps humain. Cette publication, rapidement remarquée par la communauté scientifique, a considérablement orienté les travaux de ce dernier vers la physiologie et le fonctionnement de la « machine animale » et l'amène à renoncer à pratiquer en tant que médecin. Passionné par le mouvement, il veut comprendre et analyser les mécanismes qui régissent la vie. A mesure qu'avancent ses travaux, il va se servir de la photographie appliquée à l'étude des mouvements. Il suit en cela l'exemple de Eadweard Muybridge (1830-1904), photographe anglais, qui le premier, réussit en 1878 à photographier un cheval au galop. Il invente alors le fusil photographique (1882), première caméra portative, qui permet de fixer sur une plaque 12 vues en 1 seconde; puis, le chronophotographe à plaque fixe (1882). En 1883, la chronophotographie géométrique partielle permet d'éviter la multiplicité d'images sur la plaque, lorsque le sujet n'est pas assez rapide. En 1888, la mise au point du chronophotographe sur pellicule mobile introduit le mouvement de la pellicule et constitue la base technique du cinématographe. Ces essais sur bandes de papier sensible puis sur celluloïd constituent les premiers films et font de Marey l'inventeur du cinéma scientifique. En 1894, paraît « Le Mouvement », ouvrage qui clôt toutes ses années de recherches. C'est également l'année où il devient Président de la Société française de Photographie. Breveté en 1899, le « fusil photographique » est la première caméra portative au monde. Il est présenté à l'Exposition Universelle en 1900, alors que le scientifique vient d'être nommé Président de l'Académie de Médecine.

Nombreuses illustrations venant expliquer les résultats des différentes expérimentations réalisées. Dans le premier volume, ex-libris du Docteur Eusebio Adolfo Hernandez, médecin, ayant participé au IV^e Congrès de l'Association des gynécologues et obstétriciens de langue française à Paris (1925).

Une partie des pages reste non-coupée dans chacun des volumes.

Dos très fragilisé sur l'ensemble des ouvrages. Traces de mouillures.

Il est très rare de voir réunis les quatre livres de cette colossale recherche. Ensemble conservé dans un état remarquable.

(Réf. 59127) **1500.00€**

102. [MAREY] BONNAL (Général). Equitation [avec un appendice de Marey sur la chronophotographie].

Paris, L. Baudoin et cie, 1890; in-8 de VIII, 267, (1) pages et 15 planches (dont 7 repliées), demi-toile verte postérieure, dos lisse.

Première édition avec les photographies instantanées de Marey. En effet, on trouve à la page 219, un appendice de Marey intitulé «Légendes explicatives de quelques épreuves chrono-photographiques». Les épreuves ont été prises en 1889, à la station physiologique d'Auteuil par Marey en personne, assisté de son préparateur, Demyeny.

Le texte de Bonnal avait paru une première fois autographié.

8 reproductions photographiques de dressage et 7 planches chrono-photographiques illustrant l'appendice de Marey.

Reliure frottée. Déchirures dans les marges intérieures des dernières planches repliées.

(Réf. 59100) **800.00€**

103. MAREY (Etienne-Jules). La chronophotographie.

Paris, Gauthier-Villars, 1899; in-8 de 40 pages; demi-chagrin bordeaux moderne à la bradel, dos lisse portant les noms de l'auteur et le titre en lettres dorées (signée Laurenchet).

Tiré à part, avec pagination nouvelle, extrait des «Annales du Conservatoire des Arts et Métiers».

Marey donna cette conférence le 29 janvier 1899 aux Arts et Métiers, elle fut recueillie par Adrien Legrand.

Marey retrace ici «l'origine et les développements» de la chronophotographie, «l'application de la photographie instantanée à l'étude du mouvement» et sa «reconstitution». En 1878, Marey créa une première méthode de chronophotographie : à partir d'une plaque fixe, il réussit à figer superbement les phases d'un coup d'aile de canard. Mais cette première méthode limitait la saisie de mouvements trop rapides ou trop nombreux, ainsi Marey développa une seconde méthode, cette fois-ci à partir d'une pellicule mobile : un rouleau entraînant une bande de papier sensible offrait des possibilités sans précédent. Cette méthode révolutionnaire ouvrait la voie au futur cinématographe. Dans un second temps, à partir de la page 22, l'auteur s'intéresse au manière de projeter les images récoltées. 23 figures, parfois en pleine page, de reproductions de chronophotographies ou de schémas des différentes machines inventées par Marey illustrent cette histoire d'une naissance : celle de l'image animée...

(Réf. 56663) **900.00€**

104. MATHET (Léopold). Les insuccès dans les divers procédés photographiques. Deuxième partie: Epreuves positives.

Paris, Charles Mendel, sans date; 1 (sur 2) volume in-12 de 136 pages; broché.

Deuxième édition, revue et mise à jour. Deuxième partie uniquement: Epreuves positives.

Traité technique s'attachant aux insuccès en photographie «pour les méthodes de tirage les plus courantes» (p.7), cet ouvrage de vulgarisation présente les différents types de problèmes auxquels peut être confronté le photographe dans le développement de ses photographies. L'auteur propose de réparer ces «insuccès» grâce à de nombreuses formules chimiques de bains.

Divisé en neuf chapitres, ce livre présente successivement les différents supports photographiques et les procédés techniques qui leur sont propres: le papier albuminé, les papiers aristotypiques au gélatino-chlorure, les papiers au collodio-chlorure, les épreuves obtenues par développement des papiers aristotypes, les papiers au gélatino-chlorure pour impression latente, les papiers au gélatino-bromure, les papiers au platine, les papiers au charbon et les positifs sur verre.

Léopold Mathet (1850-1922), pharmacien de 1ère classe et chimiste, s'intéressa aux aspects théoriques et pratiques de la photographie dans ses ouvrages destinés aux amateurs. Il signa également de nombreux articles dans «L'amateur photographe», «Photo-Revue» et la «Revue des sciences photographiques» et acquit ainsi une authentique réputation de pédagogue. Notons que la maison d'édition Charles Mendel, spécialisée en photographie et médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900, édite également de nombreux périodiques sur la photographie (voir la quatrième de couverture).

Livre en bon état.

(Réf. 59106) **50.00€**

105. MATHET (Léopold). Leçons élémentaires de chimie photographique - Etude sur les produits et les opérations usitées en photographie.

Paris, Société générale d'éditions, 1890; in-12 de 726 pages; reliure postérieure en pleine toile saumon, dos lisse avec pièce de titre, couvertures d'origine conservées.

Collection de l'Amateur photographe. Ouvrage de vulgarisation complet présentant les points essentiels de chimie photographique.

À partir de 1872 et pendant un demi-siècle, le pharmacien Léopold Mathet (1850-1922) s'intéressa

aux aspects théoriques et pratiques de la photographie dont il fut un talentueux vulgarisateur au travers de ses nombreux ouvrages et publications. Il se passionna tout particulièrement pour la photographie des couleurs par trichromie additive et mit au point des plaques sensibles comportant un réseau polychrome avec lesquelles, dès 1904, il exécuta des clichés en couleurs fort réussis.
(Réf. 50009) **200.00€**

106. MIETHE (Adolf) (Dr.). Optique photographique sans développements mathématiques à l'usage des photographes et des amateurs.

Paris, Gauthier-Villars et Fils, Imprimeurs-Libraires, 1896; in-8 de VIII, 142 pages et (2) planches; reliure moderne en toile avec pièce de titre de couleur bordeaux et titre doré, couverture d'origine conservée.

Première édition. Collection «la Bibliothèque Photographique».

Traduit de l'allemand par A. Noaillon et V. Hassreidter, membres de l'Association belge de Photographie.

Ouvrage de vulgarisation ayant pour sujet l'optique photographique présentée de façon simplifiée; à savoir sans les exposés mathématiques.

Le Docteur Adolf Miethe (1862-1927), membre d'honneur de la Société Photographique de Grande-Bretagne, est un chimiste allemand, pionnier dans le domaine de la photographie. Il est connu pour ses publications et ses recherches sur l'objectif photographique avec, notamment, une étude sur la diffraction (1887), un travail sur l'astigmatisme (1889), et la réalisation d'un objectif à portrait (1896).

72 figures dans le texte suivies de 2 planches interfoliées entre les pages 134-135.

Reliure moderne en bon état hormis une petite tâche sur le 2e plat. Intérieur plutôt frais.

Bon exemplaire.

(Réf. 59356) **200.00€**

107. [Musée des Arts Décoratifs]. Un siècle de photographie de Niépce à Man Ray.

Paris, [Union Centrale des Arts décoratifs], 1965; in-8 carré, 139, (1) pages, puis (16) pages de catalogue publicitaire et (20) planches; broché, couverture souple illustrée en noir et blanc.

Première édition. Introduction d'André Jammes.

Catalogue de l'exposition «Un siècle de photographie de Niépce à Man Ray» organisée au Musée des Arts Décoratifs de Paris en 1965.

Thèmes abordés: I. Un siècle de technique photographique, II. La technique (Les antécédents - Les débuts - Les appareils - Recherches diverses - Le métier de photographe), III. L'image (Daguerre et son temps - Bayard, Talbot et le calotype - L'Age du collodion - L'avènement du gélatino-bromure), IV. Autour de la photographie (Livres illustrés - Affiches).

20 planches de reproductions photographiques hors texte, imprimées en héliogravure, des grands maîtres de la photographie (Niépce, Daguerre, Talbot, Nadar, Demachy, Man Ray entre autres).

8 pages consacrées à des photographies de matériel photographique (appareils, chambres noires d'époque) – des pages 121 à 128.

Exemplaire en bon état.

(Réf. 57003) **60.00€**

108. NIEWENGLOWSKI (G.H.). La photographie et la photochimie.

Paris, F. Alcan, 1897; in-8 d'1 frontispice, (4), 284 pages et 32 pages; reliure de l'éditeur en percaline bordeaux imprimée or et à froid.

Première édition. Ouvrage technique présentant les notions élémentaires de photochimie et les différents procédés photographiques.

Frontispice tiré en phototypie et nombreuses figures sur bois dans le texte.

Bon exemplaire. Rare.
(Réf. 42605) **230.00€**

109. NIEWENGLOWSKI (Gaston Henri). Dictionnaire photographique.

Paris, Charles Mendel, sans date (circa 1900); in-8 de 328 pages, (8) pages de catalogue publicitaire; relié, cartonnage d'éditeur bleu.

Première édition (?) Dictionnaire photographique présentant tous les principes relatifs à la discipline de façon approfondie.

Présentation par ordre alphabétique.

93 figures dans le texte.

Bon état.

(Réf. 57062) **60.00€**

110. [Photographie]. Ports, Numéro 1.

Paris, Imprimerie de Vaugirard, 1933; in-8 de (36) pages, les reproductions photographiques sont couvertes de serpentes; broché, couverture et gardes illustrées de photographies pleines pages.

Première édition. Collection Formosa-Veritas. Publié sous la direction de Charles Koechlin, Daniel Biot, et de Jean de Morène.

Bel ouvrage présentant 33 planches sous cristal. Les photographies de Charles KOECHLIN, Jean de MORENE, Daniel BIOT & une du Studio Delbo sont imprimées par héliogravure. Ce recueil de photographies, «Ports», est une publication collective qui s'inscrit dans un vaste projet de publication de 15 autres volumes similaires consacrés à la photographie.

Charles KOECHLIN, l'auteur principal de cette publication, était un compositeur français passionné d'astronomie et de photographie (plus de 3000 clichés stéréo en témoignent).

Dédicace de J.A. Lesourd (?) datée du 6 décembre 1945 à la page 3: «A ce vieux copain en route vers de beaux pays... et un heureux destin».

Une photographie d'identité d'époque est interfoliée entre la dernière page et la couverture.

Broché. Dos frotté, fragilisé.

Édition originale. Très bel exemplaire.

(Réf. 57012) **750.00€**

111. [Photographie]. Berlin.

Grenoble, B. Arthaud, 1935; in-8 de (4), (62) pages de reproductions photographiques; broché, couverture et gardes illustrées de photographies pleines pages.

Première édition. Collection «Tour du monde», publiée sous la direction de Pierre Morel.

Petit livre qui s'ouvre sur une Préface de Pierre Mac Orlan suivie d'une série de photographies en noir et blanc sur le Berlin d'avant guerre.

Bel exemplaire de ce superbe voyage photographique devenu rare. Pierre Mac Orlan nous fait découvrir un pays à la recherche de ses racines, de ses traditions et qui, dans le même temps, prépare la guerre (nombreux clichés des organisations du Reich et des futurs dignitaires sur régime nazi).

Berlin, «ville secrète», porte ici «le germe d'une mélancolie lettrée», où se mélangent la misère des taudis et un urbanisme d'avant garde (quartier blanc), prostitution et défilés patriotiques.

Bel ouvrage qui n'est pas sans rappeler le fantastique social de Mac Orlan qui, tout au long de son oeuvre, s'est penché sur la question de l'existence contemporaine de manière poétique.

Trace de crayon sur le 1er plat. Dos légèrement fragilisé.

Exemplaire rare en bon état.

(Réf. 57014) **400.00€**

112. [Photographie]. Londres.

Grenoble, B. Arthaud, 1936; in-8 de (4), (61) pages de reproductions photographiques; broché, couverture et gardes illustrées de photographies pleines pages.

Première édition. Collection «Tour du monde», publiée sous la direction de Pierre Morel.

Préface d'André Maurois. Petit ouvrage sur Londres entièrement illustré de reproductions de clichés en noir et blanc et en pleine page provenant d'agences de photographie mondialement connues comme l'Agence Keystone ou l'Associated Press Photo. Accompagnées de légendes, les photographies nous invite à découvrir la capitale anglaise et son folklore.

Dos fragilisé. Bon état dans l'ensemble.

Exemplaire rare.

(Réf. 57015) **300.00€**

113. [Photographie]. Science and applications of photography - Proceedings of the R.P.S. Centenary Conference London 1953.

Londres, The Royal Photographic Society of Great Britain, R.S. Schultze, F.R.P.S., 1955; in-8 de (1), (1) frontispice, XVII, (1), (2), 664 pages et (4) pages de photographies imprimées en couleurs encartées à la fin du volume; relié, cartonnage d'éditeur noir, lettrage doré.

Première édition. Ouvrage rassemblant les différentes interventions qui ont eu lieu lors de la Conférence tenue en 1953 à Londres célébrant le centenaire de la «Royal Photographic Society». Thèmes abordés: chimie photographique - optique - temps de pose - effets - développement - photographie en couleurs - techniques et applications de la photographie (cinématographie, radiographie, photographie médicale etc.) - procédés - histoire de la photographie - bibliographie sélective.

Nombreuses reproductions photographiques noir et blanc dans le texte, certaines en pleine page.

4 pages de photographies imprimées en couleurs encartées à la fin du livre.

On trouve au début de l'ouvrage une photographie de groupe qui se déplie et qui représente les 203 participants de la conférence.

Texte en anglais.

Traces de frottements sur la toile de la couverture. Bon état.

(Réf. 57039) **80.00€**

114. [Photographie]. Photography as a scientific implement.

Londres, Glasgow, Bombay, Blackie ans Son limited, 1924; in-8 de VIII, 549, (1), pages, (2) pages de publicités éditoriales et (21) planches; relié, cartonnage d'éditeur bleu, titre doré.

Deuxième édition. Ouvrage généraliste collectif présentant la photographie dans sa globalité en rassemblant les articles de personnalités importantes dans le domaine en Grande- Bretagne (professeurs d'université, ingénieurs, anciens Présidents de la «Royal Photographic Society» etc.).

Sujets traités: Histoire de la photographie - Optique - Procédés et méthodes - Photographie astronomique - Photographie et sciences physique - Photographie et industrie mécanique et métallurgique - Micro-photographie - Photographie aérienne - Photographie en couleurs - Techniques d'impressions - Cinématographie - L'appareil photographique, témoin et détective.

Nombreuses illustrations dans le texte et, au total, 35 planches in et hors texte.

Texte en anglais.

Bon état hormis quelques rousseurs.

(Réf. 57040) **80.00€**

115. [Photographie]. ACADEMIE DES SCIENCES. Recueil de mémoires, rapports et documents relatifs à l'observation du passage de Vénus sur le soleil.

Paris, Firmin-Didot et Cie puis Gauthier-Villars, 1876-1890; 3 tomes et 1 annexe en 10 volumes

in-4; relié, demi-chagrin marron de l'époque, dos à 5 nerfs excepté pour la seconde partie du tome I, son supplément et l'annexe.

«Photographier le temps» ou la création du revolver photographique par Jules Janssen.

Edition originale de la totalité des publications de l'Académie des sciences autour de son projet d'enregistrement photographique du passage de Vénus devant le soleil en 1874.

«Le projet du Revolver photographique de Janssen s'inscrit pleinement dans les travaux de la Commission [de l'Académie], et se conforme à ses principales prescriptions : emploi de l'héliostat, de la lunette et de la plaque daguérienne. [Mais] son apport décisif porte sur [la manière dont il résout] la difficulté majeure de l'entreprise, l'enregistrement simultané de deux informations hétérogènes, l'une visuelle et l'autre temporelle, que rien ne relie en dehors de la conscience de l'observateur»(M. Sicard). En effet, Janssen parvient à penser théoriquement la photographie comme un enregistreur de temps : «J'ai eu la pensée de tourner cette difficulté au moyen d'un appareil qui permît de prendre, au moment où le contact va se produire, une série de photographies, à des intervalles de temps très courts et réguliers, de manière que l'image photographique de ce contact fût nécessairement comprise dans la série et donnât en même temps l'instant précis du phénomène» (Tome I, seconde partie, p. 296).

Bien que les observations de Janssen n'aient pas délivré d'importantes découvertes astronomiques (quelques spéculations sur l'atmosphère de Vénus et une nouvelle valeur, plus précise, des parallaxes de Vénus et du Soleil), le «revolver photographique» est à l'origine d'une toute autre innovation : enregistrer un corps en mouvement, c'est-à-dire être capable de retranscrire, sur une plaque de verre, le déplacement d'un corps dans l'espace et dans le temps.

Une telle invention préfigurait le «fusil photographique» et la chronophotographie d'Etienne-Jules Marey, ainsi que le cinématographe des frères Lumière.

Le tome I contient les procès-verbaux et les nombreux mémoires lus devant la Commission de 1872 à 1874 ; le tome II relate les missions de Pékin, Saint-Paul et Saïgon ; les deux premières parties du tome III celle de l'île Campbell (chaque mission est enrichie, illustrations à l'appui, d'études géologiques et zoologiques) ; la troisième partie du tome III contient tous les documents relatifs aux épreuves photographiques ; et l'Annexe (paru en 1890) fait le bilan des résultats obtenus (calcul des parallaxes, trajectoire de Vénus, etc.).

[voir: Monique Sicard, « Passage de Vénus » dans « Etudes photographiques » 4, mai 1998 – article en ligne].

Ensemble d'une grande rareté.

(Réf. 59015) **8000.00€**

116. [Photographie]. Photographie et Cinématographie. Bulletin de la Société française de Photographie et de Cinématographie. [Tiré à part du numéro de juillet-septembre 1947].

Paris, Société française de Photographie et de Cinématographie, 1947; in-8, (4), paginé de 65 à 96, (2) pages et (4) planches; broché, ouverture souple illustrée.

Tiré à part du «Bulletin de la Société française de Photographie et de Cinématographie», 82e année, 5e Série, Tome I, N°3, de juillet-septembre 1947.

Présente divers articles faisant état des dernières avancées techniques et des événements organisés dans les domaines de la Photographie et de la Cinématographie.

Sujets traités:

I. Le filmo-viseur HUET (par Maurice Bernard)

II. La sensation du relief et de la Photographie (par Dr J. Plicque)

III. La norme sensitométrique américaine (par L.-P. Clerc)

IV. Les origines de la Photographie en couleurs (par R. Auvillain)

V. Les objectifs traités (par Dr P. Pizon)

VI. La photographie en perspective cavalière (par J. et P. Pizon)

La Société française de Photographie et de Cinématographie a été fondée en 1854 et se consacre aujourd'hui à l'étude de l'Histoire de la photographie. Elle est dépositaire d'une importante collection de photographies et d'appareils anciens.

Figures dans le texte. 4 planches photographiques hors texte interfoliées entre les pages 80 et 81.

La pagination d'origine a été conservée.

Couverture légèrement défraîchie. Bon état.

(Réf. 59358) **150.00€**

117. [Photographie] La première histoire vivante de la photo et du cinéma.

Paris, Gillain Paris – L'avenir graphique, 1974 ; in-12 de format oblong de 12 pages ; broché, couverture souple illustrée.

Brochure explicative de l'Exposition «Histoire vivante de la photo et du cinéma» qui a eu lieu à Paris en 1974 grâce au concours du Musée français de la Photographie, de la Société française de Photographie, du Musée Niepce de Chalon, du Sciences Museum de Londres, du Musée Agfa-Gevaert de Leverkusen, de Kodak-Pathé à Vincennes, de Michel Auer et de la Cinémathèque française.

La brochure se divise en deux parties avec, en son centre, le plan de l'exposition. Dans la première section est présentée une chronologie avec les dates clefs de l'histoire de la Photographie (les précurseurs - les inventeurs - les procédés - les appareils et les accessoires - un atelier-laboratoire - et demain?). La deuxième section, cinématographique, est consacrée aux pièces de la Collection Will Day, la collection la plus ancienne dans le domaine et qui a été acquise par la Cinémathèque française en 1959. Elle comprend, entre autres, le kinetoscope Edison et les plaques de verre de la Royal Polytechnic.

Couverture illustrée d'une photographie de Nicéphore Niepce, «La table est servie» (1822). Dans la 1ère garde, il y a une erreur concernant la date de ce cliché et qui a été corrigée à la main.

Photographies en noir et blanc venant illustrer le texte.

Publicité pour le Parc National de la Vanoise dans la dernière garde.

Exemplaire en bon état.

(Réf. 59298) **40.00€**

118. [Photographie]. Photograms of the year 1926. The annual review for 1927 of the world's pictorial photographic work.

Londres, Iliffe & Sons Limited, F. J. Mortimer, F.R.P.S., 1926; in-8 de (1), frontispice, 24 pages suivies de (64) planches, 48 pages d'annuaire et de publicités et (2) pages; broché, couverture souple de couleur bleue.

Ce volume correspond à la 32ème année de publication de la célèbre revue de photographie «Photograms of the year». Il présente les articles d'auteurs venant des quatre coins du monde (Australie - Canada - France - Afrique du Sud - Japon - Espagne - Nouvelle Zélande - Amérique - Pays-Bas - Pologne - Egypte) pour parler des avancées techniques et/ou esthétiques dans le domaine durant l'année 1926.

Accompagné de 64 planches de reproductions photographiques en pleine page présentant les travaux de photographes de l'époque, français et étrangers.

A la fin du volume, on trouve successivement une carte représentant les sociétés photographiques en Angleterre et en Ecosse, l'annuaire des sociétés photographiques anglaises et écossaises, un index des planches ainsi que des feuillets publicitaires pour du matériel photographique.

Publicité également dans les dernières gardes et sur la 4e de couverture.

Texte en anglais.

Couverture un peu défraîchie. Intérieur frais. Bon état.

(Réf. 57049) **150.00€**

119. [Photographie]. La Revue de Photographie. Deuxième année: 1904.

Paris, Photo-club de Paris, 1904; in-8 grand de (6) dont frontispice, 398, (2) pages et (36) planches photographiques hors texte; relié, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, titre doré.

Première édition. Deuxième année de la célèbre «Revue de Photographie», publiée par le Photo-Club de Paris en 1904.

Cette dernière est co-écrite par Paul Bourgeois, Maurice Bucquet, E. Mathieu, Constant Puyo, Etienne Wallon et Robert Demachy.

Comprend: I. Le passé, source d'inspiration, II. La Photographie professionnelle en Allemagne, III. Le pittoresque dans la vie rurale, IV. La Photographie synthétique (en 2 parties), V. Le Salon de Photographie de 1904, VI. L'Exposition de photochromie (en 3 parties), VII. Les Appareils photographiques, VIII. L'école anglaise de paysage, IX. Effets de nuit, X. Les gestes de la mer, XI. Causeries techniques, XII. Questions de perspective.

Le Photo-Club de Paris, créé en 1888, était un lieu de débats, d'interrogations et de défense de la photographie artistique. Les clubs de photographie étaient indispensables à la diffusion et surtout à la reconnaissance internationale des idées du mouvement. «La Revue de Photographie», parmi d'autres périodiques spécialisés, a permis l'élaboration de la critique d'art photographique et a, en ce sens, participé à la légitimation du pictorialisme en tant que mouvement artistique à part entière. Elle a longtemps promu le travail des photographes Robert Demachy, pictorialiste, et d'Emile Fréchon, de l'école naturaliste.

Nombreuses illustrations dans le texte. 36 planches hors texte, dont frontispice, reproduisant des clichés photographiques, certains contrecollés.

Relié fragilisée. Dos abîmé au niveau de la coiffe, des nerfs et en queue. Coins et marges émoussés. Cartonnage défraîchi. Traces de mouillures. Néanmoins sans dommage pour le texte.

Bon exemplaire.

(Réf. 57057) **500.00€**

120. [Photo-Revue]. La «Photographie des Couleurs» et la «Revue des sciences photographiques et de leurs applications» réunies.

Paris, Charles Mendel, aux Bureaux de la Photo-Revue, 1908; in-8, 2 tomes en 1 volume: I. Année 1908: (4), 312 pages et (2) planches hors texte; II. Année 1909: (4), 260 pages, suivies de (92) pages comprenant les Suppléments à la Photographie des couleurs, N°1 à 11; relié, demi-toile de couleur bordeaux, titré doré.

Première édition. Cet ouvrage correspond à la cinquième année de la revue «La Photographie» fondée et dirigée par G.H. Niewenglowski et consacrée aux applications scientifiques de la photographie. Il s'agit ici des années 1908 et 1909. Il rassemble des articles de personnes renommées dans le monde de la Photographie au début du XXe siècle comme les frères Lumière, Alphonse Seyewetz, Adrien Guehard, et Etienne Wallon, entre autres.

Thèmes abordés: plaques autochromes et orthochromatisme - autotypie en trois et quatre couleurs sans écran - la cellule - choix d'un objectif - cinématographie en couleurs - éclairage - écrans de contraste - emploi de l'alun dans les bains de fixation - émulsions - épreuves au chromate de cuivre - fixation - l'ozobrome aux encres grasses - photomicrographie - la pinotypie simplifiée - la plaque Thames - procédé Donisthorpe - projections stéréoscopiques - reproduction - radiographie - virage etc.

Nombreuses figures (croquis, graphiques, matériel photographique de l'époque) dans le texte.

2 planches hors texte pour l'année 1908: l'une interfoliée entre les pages 96-97 correspondant à une photographie couleur obtenue à partir d'un objectif Zeiss; l'autre, entre les pages 192-193, sous papier cristal, représentant un portrait reproduit par le procédé «Heliotint» et réalisé par les presses de Meisenbach Riffarth and Co (Munich, Berlin, Leipzig).

La revue est suivie des «Suppléments à la Photographie des Couleurs», numérotés de 1 à 11, accompagnés de nombreuses publicités.

Quelques annotations au crayon. Papier jauni. Coins et marges de la reliure émoussés.

Bon état.

(Réf. 57020) **250.00€**

121. [Photographie]. Photos. Revue technique de photographie.

Paris, Les Editions Torcy, 1927-1935; 32 volumes (il manque les numéros 11, 29, 30 et 34) in-4; exemplaires brochés, couverture souple imprimée en couleurs, excepté pour les dix premiers numéros qui sont reliés en 1 volume de demi-percaline rouge insolée.

Périodique paraissant tous les deux mois puis tous les trois mois. Le premier numéro est paru en mai 1927.

Bel ensemble réunissant 39 numéros du périodique «Photos. Revue technique de photographie» paru entre mai 1927 et septembre 1935, édité par les Editions Torcy à Paris.

On remarque qu'à partir de l'année 1932, la revue passe du statut de bimensuelle à trimestrielle. Richement illustré de photographies pleines pages, chaque numéro fait état des dernières découvertes en matière de technique dans le domaine de la Photographie et donne de nombreux conseils à l'attention des photographes professionnels. On y trouve également des pages publicitaires pour du matériel photographique.

Quelques traces de mouillures ou de rousseurs sont parfois à noter sur certains numéros mais l'intérieur des ouvrages est globalement frais. Les coins de la couverture sont parfois légèrement émoussés.

Bel ensemble.

(Réf. 59245) **600.00€**

122. PILTSCHIKOFF (Nicolas). Sur la photogalvanographie. Rapport présenté au Congrès International de Physique, réuni à Paris en 1900, sous les auspices de la Société française de Physique.

Paris, Gauthier-Villars, 1900; in-4 de 3 et (1) pages; broché, couverture souple.

Première édition. Tiré à part du Bureau des Longitudes de l'Ecole Polytechnique portant sur les travaux du Professeur Nicolas Piltschikoff sur la photogalvanographie, qui devait accompagner les « Rapports présentés au Congrès international de physique réuni à Paris en 1900 sous les auspices de la Société française de Physique», rassemblés et publiés par Ch.-Éd. Guillaume et L. Poincaré, en 4 volumes in-8, publiés chez Gauthier-Villars, en 1900-1901.

Ce petit livret présente l'une des découvertes du scientifique lors de ses expériences qui suivaient le principe de l'électrolyse: «J'ai rencontré un phénomène intéressant qui peut être considéré comme le germe d'une application nouvelle de la physique à la photographie et à la galvanoplastie [procédé permettant d'appliquer au moyen d'un courant électrique continu, un dépôt métallique, à la surface d'un objet, le métal étant initialement sous forme de cations en solution dans un solvant; cette technique est utilisée pour préserver l'objet de l'oxydation], application qui pourrait recevoir le nom de Photogalvanographie» (p.2).

Nicolas Piltschikoff était Professeur de physique à l'Université d'Odessa.

Dédicace de l'auteur à l'attention de Monsieur Becquerel sur la couverture: «à Monsieur Becquerel, hommage respectueux de l'auteur».

Issu du fonds Becquerel.

Couverture légèrement jaunie. Pages comme froissées.

Bon état général. Très rare.

(Réf. 59140) **200.00€**

123. POITEVIN (Alphonse). Des divers emplois de la gélatine en photographie.

[sans lieu], 1879; in-8 de 6, (2) pages; broché, titre manuscrit.

Tiré à part extrait du «Bulletin de l'Association belge de Photographie», n°5, paru en octobre 1879, et qui présente un article d'Alphonse Poitevin intitulé «Des divers emplois de la gélatine en photographie». L'auteur y fait le récit des diverses expériences qu'il a réalisées dans le but de montrer les différentes applications que l'on peut faire avec de la gélatine.

Alphonse Poitevin (1819-1882) est un photographe français. Ingénieur chimiste de formation, il consacre une partie de sa vie à la recherche de nouveaux procédés concernant la photographie encore balbutiante. Nommé par ses pairs le troisième homme de la photographie à l'égal de Niépce et de Daguerre, il inventa, entre autres, la photolithographie, premier procédé permettant de reproduire une image et donc utilisé pour l'imprimerie; la photographie inaltérable dite « au charbon »; le procédé d'impression aux encres grasses en couleur et un procédé d'encre des billets pour les rendre infalsifiables.

Bon état hormis les rousseurs.

(Réf. 59341) **50.00€**

124. [RCA Photophone]. RCA Photophone. System for the projection of synchronised sound-motion pictures.

Londres, New York, Film House, RCA Photophone Inc., [1929]; in-4 de 12 pages; broché, couverture en papier fort.

Brochure de présentation de la société «RCA Photophone - The Sound System Supreme», concessionnaire exclusif pour la France, la Belgique et la Suisse des appareils de projection pour films sonores et parlants. Cela marque l'avènement du cinéma parlant.

Sont présentés: Développement et de recherche de pointe pour le système RCA photophone - Méthodes d'enregistrement - Interchangeabilité des RCA Photophone - Types d'appareil de projection - Projecteurs - Amplificateurs - Haut-parleurs et leur installation sur la scène - Le fonctionnement de l'équipement photophone - La reproduction du disque non-synchronisés - Besoins en énergie électrique et les équipements électriques.

Issu du fonds Bekus.

Bon état.

(Réf. 59361) **400.00€**

125. RICHARD, (G.A.). Photographie en couleurs; substitution de couleurs organiques à l'argent réduit des épreuves photographiques. Note de M. Georges-Adolphe Richard présentée par M. [H.] Becquerel.

Sans date (circa 1900); in-4, 8 feuillets.

Note autographe portant quelques annotations par Henri Becquerel. L'auteur propose d'obtenir «par synthèse» des épreuves positives «durables».

Issu du fonds Becquerel.

(Réf. 47700) **300.00€**

126. ROBLIN (Jean) pour [le Musée Adrien-Mentienne], [l'Office culturel de Bry-sur-Marne]. Hommage à Daguerre, magicien de l'image. Exposition commémorative organisée en l'Hôtel de Malestroït à Bry-sur-Marne dans le cadre du 125e anniversaire de la mort de Daguerre (1851-1976).

Bry-sur-Marne : Musée Adrien-Mentienne, [Ivry-sur-Seine, Imprimerie Salles et Grange], 1976; in-4 de 82, (2) pages et (4) planches; broché, couverture souple illustrée.

Première édition. Avant-Propos de Pierre EMMANUEL, Président de l'INA.

Catalogue d'exposition rédigé par Jean ROBLIN, conservateur au Musée Adrien-Mentienne à Bry-

sur-Marne, dans le cadre de l'exposition commémorative organisée à l'Hôtel de Malestroit pour la célébration du 125^e anniversaire de la mort de Daguerre lors de la Quinzaine des musées d'Ile-de-France intitulée: «Hommage à Daguerre, magicien de l'image».

Schéma général de l'exposition: A. Vie et oeuvre de Daguerre (1787-1851) - B. Avec André Louis, à la découverte de Bry-sur-Marne - C. La fulgurante expansion de la photographie - D. Quelques applications de la photographie dans notre monde contemporain - E. Photographies de notre temps. Fac-similé à la page 4. 8 planches hors-texte interfoliées entre les pages 50-51 représentant des appareils photographiques anciens.

Des déchirures sont à noter sur la couverture. Intérieur frais.

Exemplaire en bon état.

(Réf. 59278) **80.00€**

127. ROUX (Marc Le). Annuaire Général et International de la photographie.

Paris, Librairie Plon: E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1864; in-8 de (2), (1) frontispice, (1), XLIII, 435, (1) pages avec (24) planches et (47) encarts publicitaires de plusieurs pages; relié, demi-toile bordeaux, titre doré.

Troisième année. Annuaire complet regroupant en un même ouvrage les adresses des fabricants et des négociants en fournitures photographiques, les adresses des Sociétés photographiques et des photographes, les annuaires photographiques, une bibliographie, les brevets d'invention et de renseignements, les comptes-rendus des expositions photographiques, des tableaux divers ainsi que des articles sur les différents aspects techniques de la photographie (chimie photographique - encres d'impression - microphotographie - optique - photocopies et phototypes - temps de pose - procédés - retouche - révélateurs - thermométriques etc.).

Comprend: I. Revue photographique de l'année; II. Variétés; III. Renseignements numériques des formules; IV. Renseignements officiels et documents; V. Listes et adresses des Sociétés photographiques de France.

L'Annuaire Général et International de la photographie est composé de dix volumes parus successivement entre 1892 et 1902.

Nombreuses figures dans le texte; 24 planches photographiques hors texte sous papier cristal; 47 encarts publicitaires de plusieurs pages pour divers acteurs de l'industrie photographiques dispersés dans l'ouvrage et imprimés sur papier coloré.

Toile du dos comme frottée. Coins et marges émoussés. Rares rousseurs.

Bon état.

(Réf. 57001) **400.00€**

128. SANTINI de RIOLS (Emmanuel Napoléon). La photographie à travers les corps opaques par les rayons électriques, cathodiques et de Röntgen avec une étude sur les images photofulgurales.

Paris, Charles Mendel, sans date [1896]; in-8 de (8), 102 pages et (2) pages sur les publications de l'éditeur; broché.

Première édition. L'ouvrage est divisé en trois parties: la première, assez générale, traite de la bobine de Rhumkoff et de l'oeuf électrique et des tubes de Geissler; la seconde présente les tubes de Crookes et les rayons X de Röntgen; la troisième aborde la question des images photo-fulgurales et de la psychophotographie.

Portrait de Röntgen et figures dans le texte.

Ex-libris manuscrit Benj. Nunc.

Dos cassé.

(Réf. 54734) **200.00€**

129. SCHWEITZER (G.). Entretiens familiers sur la chimie photographique.

Paris, J. de Francia, sans date (circa 1925); in-8 de VI, 204 pages; broché, couverture souple.

Première édition. Collection «Bibliothèque Générale de Photographie».

Cet ouvrage de vulgarisation traite de la question de la chimie photographique de façon accessible et humoristique: «Je voudrais tout bonnement, tout bêtement, épargner à des confrères ès arts photographiques de laborieuses et vaines recherches dans d'énormes et indigestes bouquins qui, neuf fois sur dix, traitent de tout et du reste, sauf précisément de ce que nous désirons savoir. Sans prétention aucune, je le jure; on peut faire de la chimie en bras de chemise - en fumant sa pipe, aujourd'hui que le collodion est désuet, - voire dans son bureau», affirme G. Schweitzer dans son Avant-Propos.

Le livre s'articule en deux parties: tout d'abord, une série de généralités en matière de chimie suivie d'une application de la chimie à «l'étude des produits photographiques [...] les matières sensibles d'abord, les produits nécessaires au développement, ensuite, puis les substances qui servent au fixage» (p.VI).

On note la présence de deux feuillets interfoliés entre les pages 136 et 137 sur lesquels sont collés des bandelettes indicatrices de pH utilisés par un lecteur pour tester le taux d'acidité de diverses solutions chimiques.

Nombreux tableaux et schémas illustratifs, certains en pleine page.

Couverture légèrement défraîchie. Papier jauni. Quelques traces de crayon dans le texte et dans les marges.

Exemplaire en bon état.

(Réf. 59124) **25.00€**

130. SEYEWETZ (Alphonse). Le Négatif en photographie

Paris, Octave Doin et Fils, 1911; in-12 de IV, (6), 290, XII pages; relié, cartonnage en toile de couleur moutarde.

Première édition. Traité scientifique et technique sur le négatif en photographie, comprenant: I. Des surfaces sensibles; II. Préparation des surfaces sensibles; III. Exposition des surfaces sensibles à la lumière; IV. Développement de l'image latente; V. Utilisation pratique des principaux révélateurs; VI. Amélioration des clichés développés.

L'auteur, Alphonse Seyewetz (1869-1940), était un chimiste français, pionnier dans le domaine de la photographie. En 1891, la société des frères Lumière s'intéresse à ses travaux et lui demande de collaborer à ses recherches et sa fabrication. Parallèlement à son travail à l'Ecole de Chimie Industrielle de Lyon, il fut Chef de service au sein de cette société de 1891 à 1940. Ses travaux sur la photographie (plus de 200 mémoires parus, pour la plupart, dans «le Bulletin de la Société française de Photographie et de Cinématographie»), dont certains co-écrits avec les frères Lumière, font autorité. Il a d'ailleurs obtenu la médaille d'or de la Société française de photographie.

Nombreuses figures dans le texte.

Toile du dos fendue. Plats tâchés. Des rousseurs. Sans dommage pour le texte.

(Réf. 59308) **150.00€**

131. [Société générale d'Amateurs d'Art et de Tourisme photographiques]. Photo-Touring de France.

Paris, chez l'auteur, 1905; in-16 de 26 pages et (6) pages contenant des bulletins d'adhésion à la Société Photo-Touring de France; broché, couverture souple illustrée.

Ce petit livret présente le «Photo-Touring de France», Société générale d'Amateurs d'Art et de Tourisme photographiques, fondée à Paris en 1905, et qui «a pour objet l'étude, l'extension et l'avancement de la photographie sous toutes ses formes, et plus particulièrement du tourisme et de l'art photographiques» (cf Exposé).

Structure de l'ouvrage: I. Exposé, II. Statuts, III. Règlement intérieur.

A la page 8, un carte régionale de la France est gravée.

A la fin de l'ouvrage, on trouve des bulletins d'adhésion pour le Photo-Touring de France.

Fonds Becquerel.

Rare et insolite. Exemplaire en bon état.

(Réf. 59297) **80.00€**

132. [Société des Lunetiers]. Prix courant et description des appareils photographiques Murer's Express.

Paris, par la Société des Lunetiers, 1902; in-8 de forme oblongue, (16) pages illustrées; broché, couverture souple illustrée.

Catalogue publicitaire de la Société des Lunetiers, maison fondée en 1849, présentant les appareils photographiques de la marque «Murer Newness Express» mis en vente.

Pour chaque appareil est rédigée une description accompagnée d'une illustration et des tarifs.

Articles présentés: les Murer's Express Déclenchement à poussette - les Murer's Express stéréoscopiques - Les Murer's Express stéréoscopiques - les Murer's avec objectifs achromatiques - les Murer's Express avec achromatiques et rectilignes - les Murer's Express avec objectifs rectilignes - les Murer's Express avec objectifs aplanats et anastigmats - Pieds et Sacs pour Express. Couverture salie. Annotations au crayon sur la 4e de couverture.

Etat moyen.

(Réf. 59344) **80.00€**

133. [Société française de Photographie]. Bulletin de la Société française de Photographie.

Paris, siège de la Société française de Photographie [et] Gauthier-Villars et Fils, Imprimeurs-Libraires, 1855-1920; 60 tomes en 45 volumes in-8; reliés.

La Société française de Photographie (SFP) est une association fondée le 15 novembre 1854.

Aujourd'hui, elle se consacre à l'étude de l'histoire de la photographie. Elle est dépositaire d'une importante collection de photographies et d'appareils anciens. Tous les membres fondateurs étaient français, à l'exception d'Edmond Fierlants, qui était belge. Le premier président fut Victor Regnault. Les membres de la S.F.P., composée d'amateurs ambitieux, d'artistes, d'hommes d'affaires et de scientifiques, tenaient des réunions régulières à un endroit établi, il y avait un ordre du jour et les objectifs étaient publiés, selon un programme, dans un bulletin paraissant régulièrement. Tout le reste du XIXe siècle, la Société se consacra exclusivement à l'établissement et au perfectionnement du medium qu'est la photographie. Elle mis en place des expositions régulières des travaux de ses membres, donna des conférences et organisa des séminaires où l'on traitait des problèmes posés par les nouvelles techniques photographiques, de leurs possibilités artistiques et de leurs dernières innovations, en publiant des documents explicatifs. La Société s'envisageait également comme une académie de photographie et comme une bibliothèque d'archives. Les tirages des œuvres exposées étaient archivés de façon ordonnée et les archives s'enrichissaient des nombreux commentaires des membres.

Le présent ensemble présente trois séries du Bulletin de la S.F.P.: la 1ère et la 3ème série sont complètes; il manque uniquement 2 tomes à la 2ème série (à savoir l'année 1889, tome 5 et l'année 1892, tome 8).

- 1ère série - 1855/1884: 30 tomes rassemblés en 15 volumes, édités au siège de la Société française de Photographie, imprimés par Mallet-Bachelier, relié en demi-basane verte, titre doré et gardes mouchetées. Les coins et marges du cartonnage sont émoussés. Perte de matière à la coiffe et en queue du dos.

- 2ème série - 1885/1909: 23 tomes (sur 25) reliés en 23 volumes (sur 25). Les années 1885 à 1890, de format in-12, sont reliés avec un cartonnage en toile rouge, partiellement décoloré, pièce de titre

en chagrin marron, lettrage doré avec motif de fleur sur le dos des volumes, également doré. Les années 1891 à 1909 sont reliées en demi-basane verte foncée, titre doré : le dos est insolé et, sur certains volumes, est très élimé. Seule exception, l'année 1894, reliée en demi-chagrin vert foncé de mauvaise qualité avec une couverture cartonnée verte mouchetée. Notons que l'année 1893, tome 9, a été mal reliée: en effet, on lit sur le dos de l'ouvrage l'année 1894 alors qu'il s'agit bien, dans le texte, de l'année 1893. Malgré une erreur du relieur, il n'y a pas de manque pour l'année 1893. Pour l'année 1894, il manque les 3 premiers cahiers des annexes, paginés de *1 à *32. Enfin, en ce qui concerne l'année 1896, on remarque que là aussi le volume a mal été relié: le texte est complet mais la pagination passe de la page 1 à 16 aux pages 249 à 448 pour revenir ensuite aux pages 17 à 248 et finalement reprendre des pages 449 à 611.

- 3ème série: 1910/1920: 8 années rassemblées en 7 volumes. Les volumes des années 1910 à 1912 sont reliés en demi-percaline rouge; ceux des années 1913 à 1920 en demi-toile rouge, insolés. On remarque que le «Bulletin de la Société française de Photographie» n'a pas été publié pendant les années 1915 à 1917, durant la Première Guerre Mondiale.

Tous les volumes sont illustrés in et hors texte avec dessins techniques, des reproductions de photographies en noir et blanc (parfois en couleurs). Certains sont accompagnés de planches, de notes et de tableaux dépliant hors texte.

Certaines pages sont cornées et on trouve quelques annotations au crayon dans les marges et dans le texte.

Néanmoins, il s'agit d'un bel ensemble d'une grande rareté qui rend compte de 65 années d'histoire de la photographie.

ON VEND séparément les volumes en double, à savoir: les années 1894, 1899, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1918-1919 (300€ chaque).

(Réf. 59362) **25000.00€**

134. STORY (Alfred Thomas). The story of Photography.

Londres, George Newnes, 1898; in-16 de 181, (1) pages puis (6) pages de catalogue publicitaire de l'éditeur; relié, cartonnage d'éditeur bleu, gaufré à froid.

Première édition. Un petit ouvrage présentant l'histoire de la photographie et les dernières innovations à la fin du XIXe siècle.

Thèmes abordés: les expériences de Davy et Wegwood en photographie, Niépce et l'héliographie, les travaux de Daguerre, la photographie sur papier ou sur verre, appareils et objectifs, le collodion, introduction au procédé au gélatino-bromure d'argent, le développement, la photographie des couleurs, l'art et la photographie etc.

Alfred Thomas Story (1842 -1934) était un journaliste anglais, poète et auteur de nombreux livres (biographies, histoires locales, essais, romans et poésie).

38 figures dans le texte.

Texte en anglais.

Coins légèrement émoussés. Dos de la reliure insolé et abîmé aux extrémités. Rares traces de mouillures. Exemplaire rare en bon état.

(Réf. 57030) **80.00€**

135. [The theatre]. The theatre (vol. 3).

Londres, Wyman and Sons, imprimeurs, 1879-1880; in-8, paginé de 61 à 316, (19) planches dont 13 woodburytypes; cartonnage d'époque, lettrage doré au dos, la pagination d'origine a été conservée.

Tiré-à-part qui correspond à l'un des 42 volumes de la revue anglaise «The Theatre» parue de 1877 à 1897 et imprimée par Wyman and Sons. Il regroupe les articles publiés entre le 1er septembre 1879 et le 1er mai 1880. Cette revue mensuelle a longtemps été reconnue pour ses publications sur l'art dramatique, la musique, et les Beaux-Arts.

Les articles sont illustrés de photographies montées à partir d'un «woodburytype», et accompagnées de fac-similés d'autographes de comédiens de l'époque.

Le «woodburytype», en français la photoglyptie, a été développé par Walter B. Woodbury, en 1864. Ce procédé de reproduction photomécanique est essentiellement utilisé dans l'édition jusque dans les années 1900. Un négatif est exposé à travers de la gélatine bichromatée pour obtenir un moule en relief, qui est alors fondu en plomb pour le tirage. La gélatine pigmentée est versée sur le moule et est transférée sur le papier par pression d'une presse à main. Cela donne une image dans laquelle les parties les plus profondes du moule produisent les zones les plus sombres du tirage. L'épreuve finale peut donc posséder différentes couleurs. Les pigments étaient généralement bruns afin d'imiter les épreuves albuminés. La photoglyptie est le seul procédé de reproduction mécanique à posséder des gradations de tons continues, et donc est très difficile à distinguer des images photographiques (notamment des tirages au charbon). D'une très grande qualité, il a été utilisé, jusqu'au début du siècle, surtout pour fournir des illustrations de livres.

Coiffe arrachée. Coins émoussés. Sans dommage pour le texte et les photographies.

Exemplaire en bon état.

(Réf. 59173) **300.00€**

136. THOST (Arthur). Der normale und kranke Kehlkopf des Lebenden im Röntgenbild.

Hamburg, Lucas Gräfe & Sillem, 1913; in-4 de (6), 50 pages et 8 planches de photographies originales; demi-toile de l'éditeur.

Première édition formant le volume 31 des «Archiv und Atlas der normalen und pathologischen Anatomie in typischen Röntgenbildern», publiés sous la direction du docteur Albers-Schönberg. Cette série de publication doit permettre, grâce à la récente invention de la radiographie par Röntgen, de proposer un atlas général de l'anatomie normale et pathologique du corps humain. Le présent volume traite exclusivement des états sains et morbides du larynx.

8 planches, chacune comprenant 8 petites photographies originales de vues du larynx au rayon X, illustrent le texte de Thost.

Bon exemplaire.

(Réf. 59138) **400.00€**

137. TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François). Voyages à Giphantie, Par M*.**

Paris, Bertrandet, 1800; 2 tomes en 1 volume in-12: tome I: frontispice, 136, (2) pages ; tome II: 140, (2) pages; relié, veau marbré, dos orné, encadrements dorés sur les plats.

Troisième édition de ce rare et recherché voyage imaginaire dont le titre est formé de l'anagramme du nom de l'auteur.

Édité pour la première en 1760, cet ouvrage nous présente d'étonnantes inventions; en particulier une description prémonitoire de la photographie dont la découverte n'est officialisée par Daguerre auprès de l'Académie des Sciences qu'en 1839 : «Les esprits élémentaires, poursuit le préfet, ne sont pas si habiles peintres qu'adroits physiciens; tu vas en juger par leur manière d'opérer. Tu sais que les rayons de la lumière, réfléchis des divers corps, font tableau, et peignent ces corps sur toutes les surfaces polies, sur la rétine de l'oeil, par exemple, sur l'eau, sur les glaces. Les esprits élémentaires ont cherché à fixer ces images passagères; ils ont composé une matière très subtile, très visqueuse et très prompte à se dessécher et à se durcir, au moyen de laquelle un tableau est fait en un clin d'oeil. Ils enduisent de cette matière une pièce de toile, et la présentent aux objets qu'ils veulent peindre. Le premier effet de la toile, est celui du miroir; on y voit tous les corps voisins et éloignés, dont la lumière peut apporter l'image. Mais, ce qu'une glace ne saurait faire, la toile, au moyen de son enduit visqueux, retient les simulacres. Le miroir vous rend fidèlement les objets, mais n'en garde aucun; nos toiles ne les rendent pas moins fidèlement, et les gardent tous. Cette impression des images est l'affaire du premier instant où la toile les reçoit: on l'ôte sur le champ, on la place

dans un endroit obscur; une heure après, l'enduit est desséché, et vous avez un tableau d'autant plus précieux, qu'aucun art ne peut en imiter la vérité, et que le temps ne peut en aucune manière l'endommager.» (pp. 97-100, 1er tome).

Le texte préfigure également l'invention de la télévision dans le chapitre XI, intitulé «Le Miroir»: «En inclinant la glace en différents sens, on y voit différentes parties de la surface de la terre. On les verra successivement toutes, si on place successivement le miroir dans tous ses aspects possibles. Tu es le maître de promener tes regards sur les habitations des hommes [...] J'aperçus beaucoup de vides, même dans les pays les plus peuplés; et je vis pourtant les hommes se presser, se heurter, se massacrer, comme si la place leur manquait» (pp. 61-62, 1er tome).

Charles-François Thiphaigne de La Roche (1722-1774), médecin ayant étudié à l'université de Caen, est surtout connu pour ses oeuvres utopistes, toutes publiées anonymement. Ces textes, malgré leur grande fantaisie, témoignent des grands débats d'idées qui animaient le 18e siècle, tout particulièrement sur des sujets scientifiques ou sur la question des évolutions sociétales.

Frontispice gravé.

Ex-libris de Monsieur le Comte Frédéric de Pourtalès.

Quelques rousseurs et traces de mouillures. Coins émoussés. Dos de la reliure abîmé. Sans dommages pour le texte.

Bel exemplaire.

(Réf. 59084) **600.00€**

138. TISSANDIER (Gaston). La photographie.

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882; in-16 de (4), frontispice, III, (1), 352 pages; relié, cartonnage d'éditeur de couleur bleue marine avec titraison et motif allégoriques dorés sur les plats, tranches rouges.

Troisième édition, revue et augmentée. Collection «Bibliothèque des merveilles».

Ouvrage de vulgarisation présentant les notions élémentaires historiques, techniques et pratiques relatives à la photographie.

Comprend: Première partie: L'Histoire de la Photographie; Deuxième partie: Les opérations et les procédés photographiques; Troisième partie: Les applications de la Photographie.

Gaston Tissandier (1843-1899) était un scientifique et un aérostier français. Il est l'auteur de nombreux livres de vulgarisation, en particulier sur la photographie et les voyages en ballon.

79 vignettes sur bois et 1 planche tirée à l'encre de Chine gélatinée par les presses photoglyptiques de M.M. Lermecier & Cie.

Des rousseurs. Coins légèrement émoussés.

Exemplaire en bon état.

(Réf. 57047) **300.00€**

139. TÖPFFER (Rodolphe). Mélanges.

Paris, Genève, Joël Cherbuliez, 1852; in-12 de (4), 354, (2) pages; relié, demi-chagrin vert, dos à nerfs, plats mouchetés.

Première édition. Ce livre est un recueil qui regroupe différents essais critiques de Rodolphe Töpffer et qui a été publié à titre posthume en 1852.

Il comprend les 1er, 2ème, 3ème, 9ème, 11ème et 12ème opuscules des «Réflexions et menus propos d'un peintre genevois»; dont «De la plaque Daguerre, à propos des excursions daguerriennes» (1841).

On y trouve également les essais : «Des adolescents de notre époque envisagés comme gros d'avenir» (1834); «De la partie pittoresque des voyages de De Saussure» (1834); «De Joseph Homo et de quelques fabricants de drames» (1834); «Du progrès dans ses rapports avec le petit bourgeois et avec les maîtres d'école» (1835); «Annonce de l'Histoire de M. Jabot» (1837); «Du moine

Planude et de la mauvaise presse considérée comme excellente» (1839).

Dans l'essai consacré à l'invention de Daguerre, l'auteur s'interroge sur le rapport entre la peinture, en tant que discipline artistique reconnue, et la photographie: «Jusque-là, tout est commun au peintre et à la machine Daguerre: il y a seulement cette différence-ci que, procédé pour procédé, celui de la machine est incomparablement supérieur à celui du peintre, puisque, sauf les couleurs, il donne l'imitation identique des objets. Mais au delà, la machine est impuissante, et voici son oeuvre finie, au moment où celle de l'artiste commence» (p.243-244).

Rodolphe Töpffer (1799-1846) est un pédagogue, un écrivain, un politicien et un auteur de bandes dessinées satiriste suisse, considéré d'ailleurs comme le créateur et le premier théoricien de cet art. La réputation littéraire de ce dernier est établie 1841 avec la parution des «Nouvelles genevoises» (citées dans le sous-titre de l'ouvrage ci-présent) chez l'éditeur Charpentier à Paris. Sa consécration est alors liée à l'étude critique que Sainte-Beuve fait paraître sur son oeuvre dans «la Revue des Deux Mondes».

Coiffé supérieure légèrement émoussée. Intérieur frais.

Exemplaire en bon état.

(Réf. 57005) **400.00€**

140. TRUTAT (Charles-Louis-Eugène). Traité pratique des agrandissements photographiques. Première partie: Obtention des petits clichés.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891; 1 (sur 2) volume in-8 de IX, (1), 148 pages ; broché, couverture souple.

Première édition. Collection «Bibliothèque Photographique».

Ouvrage en deux volumes: tome 1: Obtention des petits clichés; tome 2: Agrandissements

Nous présentons ici le premier volume, contenant: I. APPAREILS: 1. Format du cliché, 2. Chambres noires, 3. Objectifs, 4. Accessoires divers; II. PROCÉDES NEGATIFS: 1. Gélatinobromure, 2.

Collodion, 3. Réduction des clichés, 4. Renforcement des clichés, 5. Retouche des clichés.

Charles-Louis-Eugène Trutat (1840-1910) était un photographe, pyrénéiste, géologue et naturaliste

français. Il a commencé la photographie en 1859 et a publié de nombreux ouvrages techniques

sur le sujet. Il est également l'auteur de près de 15 000 photographies, dont des autochromes

(photographies en couleur). Il a présidé la Société Photographique de Toulouse et a été membre de la Commission des Monuments Historiques de Toulouse.

52 illustrations dans le texte.

Ex-libris sur la couverture et la page de titre de la «Pharmacie Maisonneuve - Rue St-Victor CAROUGE» (Suisse).

Couverture et pages légèrement jaunies. Exemplaire en bon état.

(Réf. 59139) **100.00€**

141. VALLOT (Charles). L'art de se documenter par la photographie.

Paris, Charles-Mendel, Editeur, sans date (circa 1910); in-4, 80 pages, 16 pages présentant le catalogue publicitaire de l'éditeur; broché, couverture souple.

Première édition (?) Collection «la Bibliothèque Générale de Photographie».

Traité technique complet sur la documentation photographique. Cet ouvrage vient compléter celui intitulé «La Photographie Documentaire dans les Excursions et les Voyages d'Etudes» du même auteur, paru chez Charles-Mendel en 1913.

Comprend: I. Nécessité de créer des documents, II. Qu'est-ce qu'un document?, III. L'Education photographique, IV. Précautions à observer - Source de documents.

L'auteur, Charles Vallot, est le fils de Joseph Vallot, éminent astronome, géographe et mécène français durant la deuxième moitié du XIXe siècle. Après la mort de son père, il achève la

réalisation de la carte au 1/20 000e du Massif du Mont-Blanc qu'ils avaient commencé ensemble. Il

est également le Directeur des «Guides Vallot», célèbres guides d'alpinisme.
Nombreuses reproductions photographiques noir et blanc dans le texte.
Couverture légèrement défraîchie. Présence d'un tampon de librairie sur la 1ère de couverture.
Bon état.
(Réf. 57059) **150.00€**

142. VALLOT (Charles). La Photographie documentaire dans les Excursions et les Voyages d'Études.

Paris, Charles-Mendel, 1913; in-4 de 79, (1) pages et (8) planches, suivies de 16 pages de catalogue de l'éditeur Charles-Mendel; broché, couverture souple.
Première édition. Collection «la Bibliothèque Générale de Photographie».
Traité technique complet sur la documentation photographique. Cet ouvrage s'inscrit pleinement dans les recherches de l'auteur sur la photographie considérée comme medium documentaire (voir aussi «L'Art de se documenter par la Photographie» paru vers 1910 chez Charles-Mendel).
Sujets traités: I. Quelques réflexions sur la photographie documentaire, II. Le rendu des couleurs, III. Le temps de pose, IV. Les clichés, V. Les épreuves, VI. Photographies de sujet en mouvement, photographie en voyage.
Huit planches hors texte représentant des photographies de paysages noir et blanc.
Publicité pour le périodique Photo-Revue imprimée sur la 4e de couverture.
Présence d'un tampon de librairie sur la 1ère de couverture.
Couverture un défraîchie. Bon état général hormis le dos débroché.
(Réf. 57060) **150.00€**

143. VIAL (Henri). Manuel de photographie.

Paris, Librairie J.-B. Baillièrre et fils, 1928; in-18 de (12) dont 8 pages de publicité, VIII, paginé de 5 à 276; cartonnage d'éditeur imprimé couleur saumon.
Collection «Bibliothèque Professionnelle», publiée sous la direction de M. René DHOMMEE (Inspecteur Général de l'Enseignement Technique).
Petit ouvrage généraliste de vulgarisation qui présente les notions élémentaires pour la pratique de la photographie (notions d'optique – objectif – perspective - le matériel et e laboratoire - le négatif - le positif - photographie à la lumière artificielle - obtention d'un négatif d'après un négatif - photographie en couleurs – stéréoscopie - agrandissement).
Henri VIAL (1892-1955) fut, comme l'indique l'ouvrage, assistant à la faculté des Sciences de Paris, Expert-Chimiste pour le Tribunal civil de la Seine et Arbitre-Rapporteur pour le Tribunal de Commerce. Il s'est également inscrit dans les premières générations passionnées de chemins de fer et a photographié inlassablement les trains à vapeur des lignes de l'Est de la France, sa région, des années 1910 à celles d'après-guerre.
Avec 78 figures dans le texte.
Ex-libris du «Service social de la caisse de compensation du Cercle de la Librairie» tamponné dans les premières gardes.
Papier légèrement jauni. Exemplaire rare en bon état.
(Réf. 59163) **150.00€**

144. VIDAL (Léon). Manuel du touriste photographe.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1885 et 1889; 2 volumes in-8, de I: XVI, 343 pages, et de II: X dont frontispice (épreuve par développement sur papier au gélatinobromure d'argent) sous serpente imprimée, (2), 238 pages; relié, demi-chagrin à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés.
Première édition, pour le second tome, daté de 1885.
Deuxième édition, revue et augmentée, pour le premier tome, daté de 1889.

Dans la Préface du premier tome, pour la deuxième édition du «Manuel du Touriste Photographe», l'auteur présente son ouvrage comme un livre de vulgarisation à la portée de tous: «ce manuel [...] ne prétend pas être un Traité de Photographie: il est destiné simplement à fournir aux amateurs de Photographie, de même qu'aux savants excursionnistes et aux missionnaires scientifiques, les données principales en vue des reproductions photographiques qu'ils peuvent avoir à exécuter soit en cours de voyage, soit à domicile».

«En résumé, ce Manuel [...] s'adresse à quiconque désire connaître les éléments de la Photographie courante, et surtout pratiquer cet art à l'extérieur; il nous paraît contenir assez de renseignements sur les deux sortes d'impressions, soit négatives, soit positives, à exécuter par la lumière, pour que, muni de ce seul guide, on puisse arriver à les pratiquer avec un plein succès. Il sera temps alors, si l'on veut pénétrer plus intimement dans le secret des fait purement scientifiques, de consulter les grands Traités qui donnent à la fois la théorie et la pratique des procédés et de leurs applications» (Préface p. XIII et p.XVI).

Le premier tome, illustré de 74 figures in texte, traite des sujets suivants: Couches sensibles négatives, Objectifs, Appareils portatifs, Obturateurs rapides, Pose et photométrie, Développement et fixage, Renforcateurs et réducteurs, Vernissage et retouche des négatifs.

Dans le deuxième tome, sont présentés les thèmes suivants: Impressions positives aux sels d'argent et de platine, Retouche et montage des épreuves, Photographie instantanée, Appendice indiquant les derniers perfectionnements, Devis de la première dépense à faire pour l'achat d'un matériel photographique de campagne, et prix courant des produits les plus usités (avec 19 figures dans le texte).

On trouve assez peu d'informations sur l'auteur de ce livre, Léon Vidal (1833-1906), qui a pourtant joué un rôle important dans l'histoire de la photographie. Félix Nadar, dans ses mémoires «Quand j'étais photographe» parus en 1900, fait l'éloge de ce dernier: «Léon Vidal [...] sera au moins salué au premier rang de nos devanciers. Dès 1851 en effet, et loin du centre parisien, il s'occupait des procédés aux poudres inertes quand la grande découverte de Poitevin venait à peine d'être signalée. Voué dès lors à l'étude photographique de toute la ferveur du néophyte consacré, il fondait bientôt la Société de Marseille, inventait le « Photomètre » pour négatifs, publiait premier le « Calcul des temps de pose », et successivement sans arrêt toute une série de livres et brochures dont l'ensemble constituerait la bibliothèque essentielle d'un praticien [...] En même temps il donnait à Marseille, puis à la Sorbonne et partout à Paris, des cours et conférences très suivis, prenait la direction technique du « Moniteur de la Photographie », fabriquait après son « Autopolygraphe », l'« En-Cas Vidal », premier appareil à main imaginé à l'apparition du gélatino-bromure, et fondait l'« Union Photographique » sur le modèle des associations créées par notre tant bienfaisant, admirable Taylor».

Ex-libris de «S. Renouard, géomètre du cadastre» tamponné au début du premier tome.

Deux ex-libris manuscrits représentant la lettre «R» au crayon rouge sur les pages de titres des deux tomes.

Reliure d'origine. Coins émoussés. Dos légèrement élimé. Quelques rousseurs.

Ouvrage rare en bon état.

(Réf. 59113) **400.00€**

145. VIDAL (Léon). Les progrès de la photogravure.

Paris, Gauthier-Villars, 1900; in-8 de (5), paginé de 82 à 110 pages et 2 planches; reliure moderne en demi-chagrin rouge.

Conférence faite au Conservatoire National des Arts & Métiers le 19 février 1899 par Léon Vidal professeur à l'Ecole nationale des Arts décoratifs, extraite des annales du Conservatoire. Représentant une épreuve du «genre similibois» remaniée par le burin et la même épreuve sans retouche. Très nombreuses figures dans le texte.

Bon exemplaire.
(Réf. 46079) **230.00€**

146. VIGNEAU (André). L'Éclairage: Texte et Photographies extraits du film documentaire, de 600 mètres, «L'Éclairage», établi par André VIGNEAU, sur les indications de la Société pour le Perfectionnement de l'Éclairage.

Paris, [Société pour le Perfectionnement de l'Éclairage], sans date (circa 1930); in-8 de 48 pages; reliure volute.

Première édition (?) Petit ouvrage publié par la Société pour le Perfectionnement de l'Éclairage et ayant pour dessein «d'enseigner et de vulgariser les principes fondamentaux d'un bon éclairage». Chaque page d'explications est illustrée de deux photographies en noir et blanc de l'auteur.

André Vigneau (1892-1968), était un photographe, cinéaste, peintre et sculpteur français. Il est l'un des premiers photographes à réaliser des couvertures photographiques de livres, notamment pour des romans de Simenon. En 1930, directeur artistique de l'Imprimerie Lecram-Press, il monte l'un des premiers studios photographiques bien équipés de Paris. Il forme à cette époque Robert Doisneau. Il est également connu pour sa fonction d'architecte-décorateur pour une présentation de la Coopération intellectuelle dans le cadre de l'Exposition Universelle de 1937. Il travaille alors avec Jean Lurçat et Georges-Henri Rivière. Son documentaire obtient une médaille à la Biennale de Venise. Encouragé par la critique, il réalise alors des dessins animés publicitaires en couleurs. À partir de mai 1954, et pendant plusieurs années, il donne des cours au Centre d'Études de la Radiodiffusion Télévision Française.

André Vigneau était l'oncle de Rose Nadau, célèbre photographe française durant les années 30-40. Nombreuses photographies dans le texte.

Le coin supérieur du 1er plat est déchiré. Rares rousseurs.

Bel exemplaire.

(Réf. 53824) **80.00€**

147. VOGEL (Hermann). La photographie et la chimie de la lumière.

Paris, Librairie Germer Baillière, 1878; in-8 de (6) dont frontispice, 223, (1) pages, suivie de 32 pages de catalogue de l'éditeur; reliure de l'éditeur en percaline bordeaux, lettrage doré.

Deuxième édition. Bibliothèque Scientifique Internationale.

Ouvrage technique présentant les différents aspects de la photographie, de la chimie photographique à la photographie comme objet d'enseignement, de l'optique à la photographie artistique.

Frontispice tiré en photoglyptie représentant la Lune. 95 figures dans le texte.

Catalogue publicitaire de l'éditeur à la fin du livre.

Des rousseurs. Reliure partiellement insolée.

Bon état. Rare.

(Réf. 57032) **250.00€**

148. VOGEL (Hermann). La photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Manuel des procédés isochromatiques et orthochromatiques.

Paris, Gauthier-Villars, 1887; in-8 d'1 frontispice, IX, (1), 193, (1) pages et 3 planches; reliure de l'éditeur en toile bronze imprimée noir sur le dos et les plats.

Première édition. Ouvrage composé d'un frontispice en couleurs, 2 photographies originales collées sur une même page de la chromolithographie et 2 épreuves photographiques collées représentant un paysage reproduits avec des temps de pose différents; ces photos qui ne figurent pas dans tous les exemplaires ne sont pas annoncées sur la page de titre. Les photos sont accompagnées d'une page de texte explicatif imprimé sur papier cristal. Figures sur bois dans le texte.

La méthode employée par Vogel est celle que l'on utilisa pour imprimer ce que nous appelons les

«chromos».

L'auteur est l'inventeur des plaques orthochromatiques. Notons que cette traduction est de Henry Gauthier-Villars lui-même, qui est aussi l'éditeur de l'ouvrage. Pour cette édition française, il fit ajouter par Vogel quelques notes et un appendice qui paraît ici pour la première fois.

Bon exemplaire de cet ouvrage rencontré rarement complet et dans sa reliure d'origine.

(Réf. 42067) **550.00€**

149. WALL (Edward John). The Dictionary of Photography. And Referenced Book for Amateur and Professional Photographers.

Londres, Iliffe and Sons, Ltd., sans date (circa 1920-1930); in-8 de III, (1), 693, (1) pages et (14) pages de publicité pour du matériel photographique; relié, cartonnage en toile de couleur rouge, titre doré, dos insolé.

Dixième édition, revue et augmentée par F.J. MORTIMER, F.R.P.S.

Célèbre dictionnaire anglais dont la 1ère édition date de 1889.

Classement par ordre alphabétique. Nombreuses illustrations dans le texte.

Texte en anglais.

Ex-dono manuscrit de "Miss Harrison" et Ex-libris tamponné de la "Plymouth Institution Photographic Section" dans les premières gardes.

Rousseurs. Dos de la reliure insolé. Exemplaire néanmoins en bon état.

(Réf. 59305) **100.00€**

150. WALL (Edward John). Wall's Dictionary of Photography. And Referenced Book for Amateur and Professional Photographers.

Londres, édité par F.J. Mortimer, C.B.E., Hon. F.R.P.S., F.R.S.A., par The Fountain Press, sans date (circa 1940); in-8 de (2), 701, (1) pages; cartonnage d'éditeur bleu marine, gaufré à froid..

Seizième édition, revue et augmentée par A.L.M. Sowerby, B.A., M.Sc., A.R.P.S., Technical editor of «The amateur photographer and cinematographer».

Célèbre dictionnaire anglais dont la 1ère édition date de 1889.

Classement par ordre alphabétique.

Nombreuses illustrations dans le texte.

Texte en anglais.

Quelques traces de frottements sur le dos. Papier légèrement jauni.

Ouvrage en bon état.

(Réf. 59168) **50.00€**

151. WALLON (Etienne). Traité élémentaire de l'objectif photographique.

Paris, Gauthier-Villars et Fils, Imprimeurs-Libraires, 1891; in-8 de VII, (1), 299, (1) pages; broché, couverture souple.

Première édition. Collection «Bibliothèque Photographique».

Traité technique sur l'objectif photographique qui tient son origine de deux conférences faites à la Société d'excursions des Amateurs de Photographie, en 1889.

Thèmes abordés: I. Lois de la réfraction, II. Réfraction dans les lentilles et les objectifs, III. Effets des aberrations, IV. Correction des aberrations, V. Divers types d'objectifs, VI. Etude d'un objectif, VII. Réfraction par une surface sphérique, VIII. Réfraction par un système de surfaces sphériques infiniment voisines (Lentilles minces), IX. Lentilles épaisses, X. Système de lentilles épaisses, XI. Mise au point, XII. Aberrations (de sphéricité - de réfrangibilité).

L'auteur, Etienne Wallon, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, est Professeur de Physique au Lycée Janson de Sailly.

Nombreuses figures dans le texte.

Extrait du catalogue de l'éditeur sur la 4e de couverture.
Couverture défraîchie et déchirée par endroits. Intérieur plutôt frais.
Bon état.
(Réf. 59313) **50.00€**

152. WANDEL (H. G.) (Dr). [pour AGFA]. Manuel de Développement. Le traitement des émulsions photographiques.

Paris, Imprimerie Aulard [pour AGFA], sans date (circa 1940); in-8 de (2), 80, (2) pages; broché, couverture souple colorée.

Tirage spécial pour la société AGFA d'une brochure rédigée par le Docteur H. G. WANDEL et inspirée des travaux du Docteur F. WENZEL publiés en 1938 sous le titre «Le Traitement des émulsions négatives Agfa» et complétée par les résultats de plus récents travaux. Pour la société Agfa, l'objectif de «ce petit livre» est de «donner un guide sûr aux laboratoires» tout en présentant les produits de l'Entreprise (Avant-Propos).

I. Le développement négatif (bain de développement - les révélateurs - les régénérateurs - fixage - lavage et séchage des négatifs - présentations des produits Agfa); II. Développement positif (développement des épreuves sur papier - les révélateurs préparés par Agfa - formules de bains à préparer soi-même - Nigral - Arrêt de l'action du révélateur - Fixage - Lavage - Séchage)

Couverture un peu défraîchie, tâches éparses. Intérieur frais.

Bel exemplaire.

(Réf. 59263) **150.00€**

153. WEST (George). The practical principles of plain photo-micrography.

Dundee, Campbell, Sons, & Co, pour l'auteur, 1916; X, 4, 146 pages, (4) pages de publicité pour du matériel photographique, (8) planches et (1) tableau dépliant; broché, couverture verte imprimée.

Première édition. Bel ouvrage venant apporter un point de vue complémentaire sur les publications de l'époque à propos de la micro-photographie et qui présente, successivement, les appareils et le matériel photographique, un dialogue sur la micro-photographie, des descriptions des planches et du tableau hors texte, la lumière, la chimie photographique, ainsi qu'une bibliographie sélective.

Illustré de figures dans le texte, de 8 planches présentant des dessins techniques et des photographies de vues microscopiques, et d'un tableau dépliant expliquant le processus de création des négatifs en excellent état.

Publicités dans les gardes et à la fin de l'ouvrage.

Texte en anglais.

Ex libris de la bibliothèque du Laboratoire de radiographie de GIF tamponné sur plusieurs pages de l'ouvrage.

Envoi autographe sur la page de garde : «Exemplaire pour le journal «le Radium», avec hommage de l'auteur».

Cette édition privée est numérotée.

Carton d'invitation interfolié dans les premières gardes.

Rares rousseurs. Dos fragilisé. Néanmoins bon exemplaire.

(Réf. 57068) **150.00€**

Photographies originales.

154. AEROSTATION. 33 photographies argentiques d'événements s'étant tenus autour des années 1925-1930.

Format moyen environ 130x180 mm.

Photographies d'époque montrant des courses de ballons et de montgolfières autour des années 1930. Certaines montrent de célèbres aéronautes (Cormier, Dolfus, Demuyter, Languedoc, les frères Payot et Auger, notamment), d'autres des préparations, des départs ou des ballons en plein ciel.

Une des photographies est signée et datée par Cormier, «Aumont-Thiéville 29-30 aout 31».

Les photos furent prises par les agences Rol, Meurisse, et Photo-Moris.

Bel ensemble qui célèbre l'aérostation française de l'entre-deux guerre.

(Réf. 59156) **1500.00€**

155. ANSCHUTZ (Ottomar). Photographies originales de zoologie.

Allemagne/Pologne, 1885-1889; un album de 70 photographies albuminées (200mm x 150mm en moyenne) collées sur carton.

Une riche série d'études photographiques de zoologie réalisée au Zoo de Breslau (Wroclaw) en Pologne.

L'album contient 4 de buffles, 2 de lamas, 2 de kangourous, 55 de daims et 7 de chamois.

Toutes les photographies se caractérisent par un plan rapproché d'une grande netteté. En effet, les expériences et innovations d'Ottomar Anschütz porte, d'une part, sur le développement de la photographie instantanée; c'est-à-dire, l'amélioration des capacités techniques d'un temps d'exposition toujours plus court afin de saisir, sans flou, les moindres mouvements; et d'autre part, sur la possibilité de recréer et d'enregistrer le mouvement des corps dans l'espace.

La présente série de photographies porte sur son premier domaine de recherche : la photographie instantanée. Au milieu des années 1880, Anschütz invente un obturateur d'une vitesse d'1/1000 seconde, ce qui lui permet de réaliser des photographies d'une netteté encore jamais égalée.

Les présentes photographies, réalisées au Zoo de Breslau, exploitent cette nouvelle vitesse d'obturation.

«A une époque plus récente (1882), M. Ottomar Anschütz de Lissa entreprit en Allemagne la photographie instantanée scientifique. Cet habile praticien, obtint avec une rare perfection, non seulement des épreuves isolées d'hommes et d'animaux en mouvement, mais encore depuis 1885, il parvint à obtenir des séries complètes de ces mouvements, séries qui ont une réelle valeur scientifique.» (Eder, «La photographie instantanée, son application aux arts et aux sciences», Paris, 1888).

Ensemble d'une grande importance pour l'histoire des techniques photographiques et de la photographie documentaire d'histoire naturelle.

(Réf. 59164) **4000.00€**

156. BOYER (Jacques)/PHARMACIE CENTRALE DE FRANCE. 17 photographies argentiques.

[circa 1900], taille moyenne environ 170x225 mm, .

17 épreuves argentiques du photographe Jacques Boyer, spécialisé, durant toute la première moitié du XXe siècle, dans la photographie documentaire à caractère scientifique.

Les prises de vues montrent les nombreuses activités de l'industrie pharmaceutique réalisées dans les Usines de Saint-Denis de la Pharmacie centrale : préparation des pilules et dragées, fabrication des alcaloïdes, préparation du chloroforme, séchage du carbonate de magnésie, extraction de la cocaïne, essorage du chlorhydrate de cocaïne, stockage des herbes et plantes, pilonnage et broyage, préparation de l'iodoforme, coulage et découpage des pâtes, lavage des pots et bouteilles, et soudure des ampoules à sérums.

Précieux ensemble qui allie documentation unique d'époque sur la plus grande entreprise française de pharmacie et sur le développement de la photographie documentaire sur les métiers parisiens.

(Réf. 59157) **1500.00€**

157. HARDY (A.) & MONTMEJA (A. de). Clinique photographique de l'hôpital Saint-Louis.

Paris, Chamerot et Lauwereyns, 1868; in-4 de (4), III, (1), VII, (1) pages, puis suivies de (55) feuillets comportant 49 planches intercalées; demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.

49 photographies albuminées contrecollées, retouchées et rehaussées de couleurs au pinceau.

PREMIERE EDITION collective de ces photographies, parues en 14 livraisons, de 1867 à 1868. On connaît trois éditions de ce texte: la deuxième et la troisième, publiées en 1872 et 1882, comportent 60 planches.

Cet ouvrage consacre la première utilisation de la photographie en dermatologie. Les photographies portent toutes la signature imprimée de A. de Montméja, avec la mention «Ad naturam phot. et pinx.» (photographié et peint d'après nature), ce qui signifie que le coloris à l'aquarelle était ajouté en présence du malade.

Alfred Hardy (1811-1893), médecin de l'hôpital Saint-Louis, eut connaissance des premières applications à la dermatologie de la technique photographique, par Alexander John Balmanno Squire à Londres, en 1866. Il confia alors à un de ses élèves, A. de Montmeja, le projet d'étudier ce nouveau procédé d'iconographie. Montmeja devint donc le photographe de Hardy, et dirigea l'atelier où furent réalisés les premiers clichés photographiques. Dès lors, la photographie apparaît vite comme une technique moins coûteuse que le dessin ou la gravure, et plus proche de la réalité, facilitant ainsi l'enseignement de la dermatologie.

Bien que la table compte 50 planches non numérotées, et que l'ouvrage n'en possède que 49, notre exemplaire est bien complet, puisque, la planche nommée «Ephélides» porte la mention «voyez syphilitide squameuse circonscrite».

Une comparaison de notre exemplaire avec celui de la BnF (conservé sous la cote, 4-TD129-69, et consultable sur Gallica), révèle de nombreuses variantes entre les photographies originales.

Celles-ci se différencient, principalement, quant au positionnement des patients, de leurs mains, de l'expression de leur visage, de leur regard, ou de leur tenue vestimentaire. Ainsi, il fut pris plusieurs clichés pour chacune des pathologies à illustrer, répartis sans logique apparente. Chaque exemplaire présente donc une combinaison unique d'illustrations photographiques.

Faibles rousseurs, et excepté quelques rares photos un peu passées, la quasi totalité des tirages présentent de très beaux contrastes de noir et de rehauts de couleurs.

(Réf. 57311) **9000.00€**

158. HARTMANN (Jules) [à Henri BECQUEREL]. Carte de vœux autographe accompagnée d'une photographie originale collée.

Michelstadt (Hesse), entre 1896 et 1908; in-8, oblong, (19 x 12 cm), .

Document autographe unique.

Carte de vœux envoyée à Henri Becquerel. Très intéressante photographie originale (Hartmann la désigne sous le terme de «radiographie») collée représentant Henri Becquerel parmi les instruments de son laboratoire. Au dos, mentions manuscrites techniques de l'auteur:

«Arrangement de l'épreuve.

Plaque photographique, extra rapide,
Papier ciré.
Cliché de zinc par mon frère le professeur A. Hartmann à Darmstadt.
Papier ciré.
Minerai d'Uranium pulvérisé (faute de radium).
Table de plomb.
Exposé pendant 69 heures». *(Réf. 47697)* **600.00€**

159. GRUEY (Louis-Jules). Observatoire astronomique, chronométrique et météorologique de Besançon.

Imprimerie Millot Frères et Cie, 1892; (3), 63, (2) pages; relié, demi-basane rouge.
Première édition.

Description des terrains, des pavillons, des instruments et des services publiée par Louis-Jules Gruey, fondateur et directeur de l'Observatoire de Besançon.

Un ouvrage important composé d'articles décrivant l'observatoire, ses terrains et ses bâtiments, ses services, sa bibliothèque etc.

Le livre est illustré de 9 tirages originaux hors-texte.

Un tampon sur la deuxième de couverture.

Etat moyen, couverture tachée, dos et reliure abîmés.

(Réf. 57046) **1500.00€**

160. JANSSEN (Jules). Annales de l'observatoire d'astronomie physique de Paris sis parc de Meudon. Tome premier.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1896; in-4 de (4), 124 pages, 9 planches d'héliogravures et 12 planches de photoglypties; cartonnage moderne à la bradel avec réutilisation des plats d'origine.
Janssen publia 4 volumes d'Annales d'astronomie solaire, illustrées de photographies, entre 1896 et 1906.

Dans une «introduction historique», il rappelle l'histoire de l'astronomie physique, de la photographie astronomique et de la construction de l'observatoire de Meudon, puis fait l'apologie, en deux mémoires, de la photographie et de ses techniques pour l'étude et l'analyse de la surface solaire : «une photographie d'un passage offre aux mesures, à la discussion, des éléments tellement précieux, qu'elle surpasse en valeur l'observation du plus habile astronome».

12 photoglypties de la surface du soleil (23 x 17 cm), prises entre le 23 juillet 1877 et le 18 mai 1894 et 9 héliogravures représentant l'observatoire de Meudon.

(Réf. 56465) **12000.00€**

161. PASTEUR (Louis).

[Paris], [septembre 1895]; Epreuve au gélatino-bromure d'argent.

Très rare photographie originale mortuaire de Louis Pasteur habillé de son linceul les bras croisés et les yeux clos.

On joint : 4 photographies de tableaux au pastel réalisés par le jeune Louis Pasteur entre 1836 et 1842 ; une gravure de Roussel d'un portrait âgé de Louis Pasteur.

(Réf. 59147) **5000.00€**

162. MAL DE POTT - REDRESSEMENT DES GIBBOSITES & LUXATION CONGENITALE.

s.l., s.d. [ca. 1935] ; 32 photos originales de taille diverse montées sur un cartonnage gris souris et accompagnées de légendes imprimées en noir.

Deux séries publicitaires pour le traitement des luxations congénitales et du mal de Pott ainsi que pour le redressement des gibbosités illustrées de 32 photos originales.

La publicité sur la «Luxation congénitale» se compose de 5 paires de photographies originales (en moyenne mesurant 220x165mm) de radiographie montrant «l'avant» et «l'après» du traitement. Les effets du «redressement» sont ainsi distinguables même par un œil non initié à la lecture de radiographie. Au dos, ont été noté à la main les noms des patients et les dates auxquelles furent réalisés leurs radio. La publicité titrée «Mal de Pott - Redressement de Gibbosites» se compose 22 photos originales. 2 triptyques illustrent en 3 clichés deux «redressements» particulièrement spectaculaires d'un jeune garçon et d'une jeune fille ; quatre photos ovales (de 90mm de hauteur) montrent les effets des corsets de redressement chez deux jeunes filles entre l'enfance et la préadolescence ; quatre autres photos rectangulaires (2 de 100x135mm et 2 de 70x10mm) montrent deux patients masculins et les progrès obtenus sur leur déformation ; enfin, une dernière série de 8 photos (6 mesurant 80x125mm et 2, 73x115mm) donne à voir un appareil pour le traitement de la scoliose, des appareils en celluloid et deux grand corsets en plâtre, un pour les patients féminins, l'autre pour les convalescents masculins. Rarissime exemplaire conservé de ces publicités photographiques contre les pathologies osseuses et articulaires : passionnant témoignage, en images, de la médecine d'entre deux-guerre. Le grain et les contrastes des photos sont très bien conservés. (Réf. 56072) **3000.00€**

163. SAINT-CHAMOND - Compagnie des forges et aciéries de la Marine et d'Homécourt. Artillerie-Chenille «Saint-Chamond». Avant-trains et Affûts pour 194, 220 et 280 mm.

Sans lieu, sans date (circa 1920), 1 page de titre manuscrite et 27 photographies originales contre-collées, papier fort de l'éditeur.

Rare représentation photographique d'une innovation de l'ingénierie militaire française et de son artillerie : la mise au point de l'artillerie automotrice, c'est-à-dire d'une artillerie montée sur chenilles. Mis au point au milieu de la première guerre mondiale, aux alentours de 1915, ce type d'équipement militaire sera fabriqué en série à partir de 1918 et servira massivement, du côté français, lors de la seconde guerre mondiale.

Les clichés photographiques argentiques, parfois un peu passés ou piqués, montrent des manœuvres logistiques. Rare document, probablement assez précoce.

(Réf. 58698) **950.00€**

164. [Psychiatrie] TERPEREAU (Alphonse). Maison de santé de Château Picon. Asile public d'aliénées de Bordeaux.

Bordeaux, Alphonse Terperau, sans date (circa 1895); 20 photographies collées sur carton montées sur onglets, reliées, toile noire et bordeaux de l'éditeur.

20 photographies originales contre-collées sur carton : la première représente une gravure montrant une vue d'ensemble du château en 1889, puis 19 photographies nous laissent découvrir les façades, jardins et intérieurs (toujours vides) qui composent l'Asile et la Maison de santé (parc, jardin d'hiver, promenoir, salon, réfectoire, chambre, cuisine, salle réservée aux enfants arriérés, chapelle, pavillon hors-classe, etc.).

«En 1885, après avoir perdu un procès contre la ville de Bordeaux, l'asile des aliénés doit quitter son emplacement du cours Saint-Jean. On achète dans le quartier Saint-Augustin, le domaine de Château-Picon. Le bâtiment est construit suivant le modèle des principaux asiles français et

étrangers. Il comporte deux parties bien distinctes : l'asile des indigentes et le pensionnat [...]. En 1895 est créé un quartier pour les jeunes idiots perfectives.» (Nérin, Hôpitaux et hospices de Bordeaux à la Belle époque, 1994).

Très rare document photographique d'époque sur un asile français à la fin du XIXe siècle dont les clichés furent réalisés par Alphonse Terpereau, ingénieur et prodigieux photographe spécialisé dans la photographie documentaire et industrielle de sa région.

Bel exemplaire.

(Réf. 59137) **2000.00€**

165. TRIBUNAL DE NIORT. Fiche signalétique de deux inculpées comportant 4 photographies originales.

Niort, 1903.

Fiche signalétique de deux femmes récemment arrêtées, «femme Gillette» et «fille Lopez (Anita)», à faire circuler dans le département [des Deux-Sèvres] afin d'obtenir des renseignements sur l'état civil des inculpées.

4 photographies originales albuminées, une de face et une de profil pour chacune des détenues, illustrent le signalement du juge d'instruction.

Document rare et bien conservé.

(Réf. 59181) **500.00€**

166. WATERSTON (David). The Edinburgh stereoscopic atlas of Anatomy. In five sections, each containing fifty subjects, with descriptive text.

Londre, The Caxton publishing company, 1905-1906 ; 5 doubles feuillets non chiffrés et 250 planches ; emboitage bleu marine portant les étiquettes décrivant leur contenu (les 5 boîtiers sont très endommagés : mouillures, salissures et quelques côtés cassés).

Première édition de cette anatomie moderne illustrée de 500 reproductions photographiques. Chaque planche comprend une description d'une partie du corps, des explications physiologiques et deux photographies. La mise côte à côte de deux images planes crée l'impression stéréoscopique, c'est à dire la création de volume et de profondeur à partir d'images en deux dimensions. Chaque section est accompagnée d'un double feuillet explicatif. Cette anatomie offre une vision sans précédent du corps humain alliant exactitude photographique, effet de relief grâce à la stéréoscopie et savoir scientifique. Les planches sont dans un très bon état de conservation.

(Réf. 55959) **3000.00 €**

167. COLLECTION ALBERIC PONT, chirurgien des « Gueules cassées » de 14-18.

Lyon, 1915-1950.

Ensemble prodigieux de documents et d'objets de travail : deux albums contenant plus de 1000 photographies originales de mutilés de la face, 15 moulages en plâtre et 4 moulage en cire, réalisés directement sur des blessés de la face, plus de 160 plaques photographiques, des plaques de projection pour l'enseignement, des radiographies, divers objets, albums sur l'orthodontie et un recueil contenant 25 articles et ouvrages du Docteur Pont.

Directeur du centre de stomatologie et de chirurgie maxillo-faciale de la 14e région militaire à Lyon, le Docteur Albéric Pont (1870-1960), fut l'un des pionniers de la chirurgie maxillo-faciale et près de 7.000 poilus lui doivent, ainsi qu'à ses équipes, d'avoir retrouvé un visage.

Description plus détaillée sur demande.

Prix sur demande.

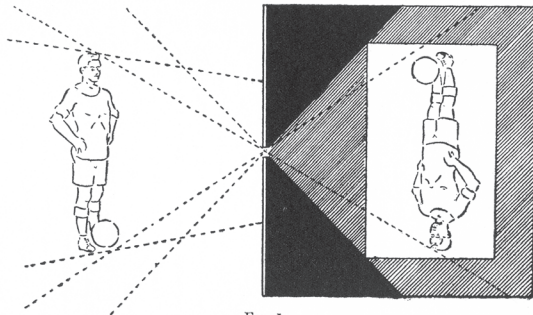


FIG. 1.

WHY THE IMAGE IS UPSIDE DOWN