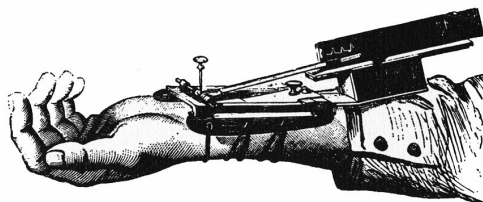


LIBRAIRIE ALAIN BRIEUX
Jean-Bernard Gillot
SCIENCES - TECHNIQUES - MEDECINE
Paris



44th California International Antiquarian Book Fair
February 2011
Booth 224

TABLE DES MATIÈRES

I.	AMERICANA	3
II.	ARTS ET METIERS, EXPOSITIONS UNIVERSELLES	7
III.	CALENDRIERS, ALMANACHS, CHANSONNIERS	13
IV.	CHASSE, AGRICULTURE	14
V.	CURIOSA	16
VI.	ENFANTINA	17
VII.	HISTOIRE, PHILOSOPHIE, SCIENCES HUMAINES	20
VIII.	LITTERATURE	23
IX.	MARINE	29
X.	MEDECINE	30
XI.	ŒNOLOGIE, GASTRONOMIE	32
XII.	PHOTOGRAPHIE, BEAUX-ARTS	34
XIII.	RELIGION	42
XIV.	RUSSIE	44
XV.	SCIENCES	48
XVI.	VOYAGES	52
XVII.	MISCELLANÉES	59

I. AMERICANA

1. CHEVALIER (Michel). *Lettres sur l'Amérique du Nord ; quatrième édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs chapitres.*

Paris, Charles Gosselin et Cie, 1837; 2 vol. in-8 de I: (4), XVI, 440pp., 1 pl. dépl. - II: (4), 504pp., demi-chagrin vert à coins, plats avec encadrement gravé à froid, dos à 4 nerfs ornés, caissons ornés, tranches mouchetées (rel. d'ép.).

Quatrième édition. La remarquable carte des Etats-Unis d'Amérique (1836) figurant dans le t. I a été gravée sur pierre par Bouffard, puis réhaussée en couleur. L'édition originale, parue chez le même éditeur, date de 1836.

Rédacteur en chef du journal le Globe, pendant deux ans, il publia, entre autres, un livre intitulé le Système de la Méditerranée, étonnant par la hardiesse et la précocité de ses vues. A une date où le chemin de fer était à l'état naissant et où les meilleurs esprits niaient son avenir, Michel Chevalier osa recommander l'exécution d'un réseau embrassant tous les pays voisins de la Méditerranée et les reliant à la Russie, à la Turquie, à l'Orient...

Envoyé aux Etats-Unis par le Comte de Mollé, il rédigea alors ses "Lettres...", équivalent des lettres persanes de Montesquieu, dans lesquelles il se moque des habitudes françaises de l'époque. Bel exemplaire, malgré quelques rares rousseurs dans le T.II.

(Réf. 50178) \$ 2000

2. [CHICAGO]. *Souvenir of Chicago in colors.*

Chicago, V.O. Hammon, 1907; in-12 oblong, (50)ff., broché, couverture illustrée gaufrée. Nombreuses illustrations en couleurs, représentant les monuments et les rues de Chicago. (Réf. 55227) \$ 140

3. DREDGE (James). *The Pennsylvania Railroad: its organization, construction, and management.*

Londres-New-York, Offices of Engineering et John Wiley and sons, 1879; in-folio, frontispice, XIV, (4), 274, (2)pp., puis 1 carte dépliant et 82 planches, pleine toile d'époque, très abimée.

Cette importante publication présente une vue unique des chemins de fer anciens de Pennsylvanie. James Dredge rédige cette volumineuse compilation pour le département d'ingénierie de Londres et établit, avec objectivité, une description consciencieuse des conditions d'utilisation des chemins ferrés d'Amérique, ainsi que les avancées que les américains réalisèrent autour des années 1870-1880. Ce travail combat aussi l'idée européenne, généralement admise à l'époque, d'un réseau de voies ferrées faible et peu rentable. Pour ce faire, il présente en détail le réseau des trains de Pennsylvanie : son histoire, ses locomotives et machines, son parc ferroviaire, ses coûts et sa rentabilité financière.

Plus de 100 illustrations en noir dans le texte représentent de nombreuses vues des Etats-Unies, 82 planches hors texte montrent des dessins techniques de locomotives, équipements divers, constructions, plans ferroviaires, et une grande carte dépliant en couleur présente une vue générale des chemins de fer de Pennsylvanie.

Est joint avec 8 photographies originales ou de reproductions photographiques de locomotives des années 30.

(Réf. 56495) \$ 2750

4. EDMONTON. Edmonton, Alberta's Capital City.

Edmonton, The Esdale Press Limited and McDermid Engraving Co., 1914; fort in-8 oblong, 180pp., exemplaire broché.

Unique édition de cet album photographique célébrant la ville canadienne d'Edmonton, capitale de la province d'Alberta, précédé d'une notice historique et d'un tableau synthétique présentant le développement et l'évolution de son bassin d'activité, de son commerce et de ses logements.

Environ 150 reproductions photographiques en pleine page présentent tous les aspects de la ville et de la vie à Edmonton : architecture, jardins, activités sociales et professionnelles, etc. Sous chaque légende rédigée en anglais, à l'encre bleue, sa traduction française.

Sur le premier feuillet blanc, un envoi manuscrit d'Estèbe Bonet à son frère et à sa belle-sœur daté d'Edmonton, août 1920, et accompagné d'un poème, célébrant leur couple et composé de 3 sixains..

(Réf. 56516) \$ 275

5. [Exposition universelle] WORLD'S COLUMBIAN EXPOSITION. Portefeuilles populaires de l'Exposition Universelle de Chicago.

Chicago, The Winter's Art Lithographing Company, 1893; in-8 oblong, (16)ff., broché.

16 illustrations en couleurs d'après des dessins à l'aquarelle par C. Graham.

L'exposition universelle de Chicago, officiellement Columbian World's Fair ou World Columbian Exposition, s'est déroulée en 1893 et a réuni 46 pays. Elle célébrait le 400e anniversaire de la découverte du Nouveau Monde, et permit de reconstruire Chicago, dévasté par le grand incendie de 1871.

(Réf. 55221) \$ 140

6. GERSTÄCKER (Friedrich). Scènes de la vie californienne.

Genève, J.-G. Fick, 1859; in-8, 260, (4)pp. (table et annonce éd.), 6pl., cartonnage de l'ép. en pleine percaline bleue impr. à froid, dos lisse orné.

6 planches finement gravées à l'eau-forte sur Chine par Adolphe Gandon (1828-1889).

PREMIERE EDITION FRANCAISE.

Friedrich Gerstäcker (1816-1872) est un écrivain et voyageur allemand.

Traduit de l'all. par Gustave Revilliod.

Cartonnage frotté avec un accroc sur le dos. Rousseurs claires.

SABIN VII-n°27188.

(Réf. 55952) \$ 480

7. HARVEY (Fred). Grand Canyon National Park. Arizona.

Grand Canyon, El Tovar Studio, s.d. [c.1920]; in-4 oblong, 12 photogravures contrecollées sur papier fort (19 x 24 cm environ), broché, pochette crème.

12 photogravures coloriées à la main par Fred Harvey, représentant des vues de montagnes. Le studio El Tovar était en fait une enceinte de l'hôtel El Tovar, construit en 1905, comme étape sur la voie ferrée qu'empruntaient les touristes visitant le Grand Canyon. Cet hôtel, financé par Atchinson Topeka et la Compagnie ferroviaire de Santa fe, était dirigé par Fred Harvey et son équipe de "Harvey Girls".

"At its conception, the El Tovar hotel was one of the finest and grandest hotels in the West; under the management of Fred Harvey and the Harvey Girls, high standards were maintained

at the El Tovar, which rose in popularity after the Grand Canyon was declared a national monument in 1908" (Sharon Falsetto, 2009).

(Réf. 55046) \$ 480

8. LINAS (Aimé-Jean). De la médecine et des médecins chez les Iroquois et les Peaux-Rouges.

Paris, Victor Masson et fils, 1862; in-8, 16 pages, exemplaire broché.

Tiré à part de la "Gazette hebdomadaire de médecine et de chirurgie". Cette étude regroupe les "détails peu connus sur la pratique de la médecine et le rôle des médecins chez les Indiens de l'Amérique" que le docteur Linas put trouver éparés dans le "Voyage pittoresque dans les grands déserts du monde du nouveau monde" de l'abbé Domenech. En outre, il donne aussi des informations, rares à l'époque, sur les principales pathologies dont souffrent ces deux peuples indigènes et les moyens thérapeutiques qu'ils mettent en œuvre pour se guérir.

(Réf. 56743) \$ 165

9. SAINT-AMANT (Pierre-Charles de). Voyages en Californie et dans l'Orégon.

Paris, L. Maison, 1854; in-8, LII, 651pp., 2 cartes, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

2 cartes gravées par Sengteller. Figures in texte.

Saint-Amant (1800-1872) était un joueur d'échecs qui fut aussi secrétaire du gouverneur de Guinée, puis consul de Californie (1851). Il resta quelques années aux Etats-Unis, puis revint en France, avant de partir en Algérie pour prendre sa retraite (1861). Il est l'auteur d'un certain nombre d'ouvrages sur la Californie. Dans sa préface, l'auteur fait l'éloge de Napoléon III, qui l'envoya aux Etats-Unis alors qu'il était encore Président de la République. Saint-Amant a publié des extraits de ce voyage intitulés:

- "Guide pour les voyageurs. - Route de la Californie à travers l'Isthme de Panama. Extrait du voyage d'exploration en Californie et en Orégon entrepris en 1851-1852". Paris, L. Maison, 1853.

- "Opérations financières en Californie. Placements de fonds à intérêts". [Extrait du voyage d'exploration de M. Saint-Amant, en 1851-1852.]. Paris, impr. de H.-S. Dautreville, (1853).

- "Le Second Versailles, par M. de Saint-Amant, au retour de ses voyages dans les deux Amériques". Paris, 1854.

Ex-libris manuscrit Jules Remy.

Coins émoussés, qqs rousseurs et mouillures.

SABIN, n°74989.

(Réf. 55315) \$ 2000

10. [SAN FRANCISCO]. San Francisco and wonderful California.

San Francisco, Cardinelli-Vincent, s.d. [c.1920-1930]; in-4 oblong, 24ff., exemplaire broché, recouvert d'un papier fort marron de l'éditeur, premier plat imprimé en noir et or et orné au centre d'une gravure contrecollée.

Unique édition de cette rarissime plaquette qui vante, par l'image, les mérites de San Francisco et de la Californie. Une courte introduction, au titre évocateur, "California the Golden State", retrace très succinctement l'histoire de cet état américain et valorise les richesses du pays : climat, agriculture, paysage, disposition géographique, expansion économique.

64 reproductions photographiques en noir et blanc dont 31 en pleine page donnent à voir

les beautés et lieux mythiques de la Californie : constructions citadines, gares, canyons, rivières, baies maritimes, etc.

Intérieur proche de l'état neuf.

(Réf. 55994) \$ 550

11. TRENY. La Californie dévoilée ou Vérités irrécusables appuyées sur de nombreux témoignages sur cette partie du globe.

Paris, chez tous les libraires, 2^e éd., 1850; in-8, 60pp., (2)pp. de catalogue de la collection "bibliothèque pour tout le monde", broché, couverture rose illustrée.

Figures in texte, représentant notamment des californiens, les rives du Pacifique, un village, le Sacramento, des laveurs d'or, etc.

Avec, en fin de volume, un extrait des statuts de la compagnie "La Californéenne", dont le siège était à Paris, au 44 rue de Trévise. Cette société, constituée en 1849, faisait des exportations et exploitait des terrains aurifères en Californie.

Couvertures doublées, qqs rousseurs.

(Réf. 53883) \$ 2000

12. UNION PACIFIC SYSTEM. California.

Chicago, Poole Bros Inc., 1926; in-8, 48pp., broché, couverture marron clair ornée d'un gaufrage.

Charmant guide de voyage en Californie, illustré de cartes en couleurs et de reproductions photographiques en noir et blanc. Texte sur deux colonnes.

(Réf. 54472) \$ 200

13. UNION PACIFIC SYSTEM. Colorado Mountain Playgrounds.

Omaha, The acorn press, 1927; in-8, 48pp., broché, couverture bleu-gris ornée d'un gaufrage.

Pittoresque guide de voyage du Colorado, illustré de cartes et de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. Texte sur deux colonnes.

Joint un prospectus sur les hôtels du Colorado.

(Réf. 54476) \$ 200

14. UNION PACIFIC SYSTEM. Geyserland. Yellowstone National Park.

Chicago, Rand McNally, 1927; in-8, 39, (1)pp., broché, couverture gris clair ornée d'un gaufrage.

Pittoresque guide de voyage du parc Yellowstone, illustré de cartes et de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. Texte sur deux colonnes.

(Réf. 54475) \$ 200

15. UNION PACIFIC SYSTEM. The Pacific Northwest and Alaska.

Chicago, Rand McNally & Company, 1926; in-8, 48pp., broché, couverture de couleur verte ornée d'un gaufrage.

Pittoresque guide de voyage, illustré de cartes et de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. Texte sur deux colonnes.

(Réf. 54477) \$ 200

16. UNION PACIFIC SYSTEM. Zion National Park, Bryce Canyon, Cedar Breaks, Kaibab Forest, North Rim of Grand Canyon.

Omaha, Murray, 1926; in-8, 48pp., broché, couverture rouge ornée d'un gaufrage.

Pittoresque guide de voyage, illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. Texte sur deux colonnes.

Joint: - Un discours de Hon. Louis C.Cramton sur le Bryce Canyon. Washington, 1924. 4pp.

- Une publicité pour le tour du Grand Canyon.

(Réf. 54478) \$ 200

17. VANCOUVER (Georges). Voyage de découverte de l'océan pacifique du nord et autour du monde (...) exécuté en 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795. Traduit de l'anglais.

Paris, Imprimerie Royale, An VIII (1800); 3 vol. in-4° de texte et 1 très grand atlas in-folio. 18 planches dans les 3 vol. de texte, 16 très grandes cartes (certaines dépliantes) dans l'atlas in-folio, Plein veau pour le texte et demi-veau pour l'atlas, dos lisses ornés (pastiche).

Edition originale en français, traduite par Demeunier et Morellet, de cet ouvrage fondamental sur l'exploration des côtes de l'Amérique du nord et du Pacifique: Après avoir accompagné Cook dans son deuxième et troisième voyage, Vancouver (1757-1798) parcourut 40 000 kms en 5 ans décrivant les côtes Nord Américaine de l'Alaska à la Californie. Chargé à l'origine de rechercher un passage entre le Pacifique et les Grands Lacs. Il explora la côte du nord-ouest de l'Amérique, la Nouvelle-Zélande, Tahiti, les îles Hawaï... Importante iconographie contenant des vues de la Mission de S. Carlos et du Presidio de Monterey qui sont parmi les premières représentations imprimées de Californie.

Sabin, 98441.

(Réf. 56864) \$ 17,000

II. ARTS ET METIERS, EXPOSITIONS UNIVERSELLES

18. [ARTS DECORATIFS]. Encyclopédie des arts décoratifs et industriels modernes au XXème siècle.

Paris, Office central d'éditions et de librairie, s.d. (c.1925); 9 vol. in-8, demi-velin blanc à coins, dos lisse avec titre en doré, gardes en papier imprimées en noir et or aux motifs art déco (reliure de l'éditeur).

Important ensemble sur les arts décoratifs et industriels, édité à l'occasion de la grande exposition internationale tenue à Paris en 1925. Imprimé sur vergé d'Arches. Couverture d'après la maquette de l'office d'éditions d'art.

Chacun des 9 ouvrages présentés ici, traite d'un thème particulier et comprend de nombreuses planches hors-texte en héliogravure, dont certaines en couleurs, ainsi qu'une bibliographie, un index et une table des illustrations.

T.I: l'esprit moderne dans les arts décoratifs et industriels; T.II: Architecture; décoration peinte et sculptée; T.III: Architecture; décoration fixe de l'architecture; T.IV: Tissu et papier; T.V: Livre; T.VI: Jeux et jouets; T.VII: Arts du théâtre; T.VIII: Rue et jardin; T.IX: Enseignement.

Très bel exemplaire.

(Réf. 54119) \$ 2750

19. BECOURT (A. De). Art de construire en cartonnage toutes sortes d'ouvrages d'utilité et d'agrément.

Paris, Audot, 1828; in-18, VIII, 123, (1) pages et 8 planches dont le fontispice, suivies de 12 pages de catalogue Audot, exemplaire broché.

Unique édition de cet "art de travailler le carton" qui donne la possibilité aux jeunes élèves de reproduire des objets du réel, de bâtir eux-mêmes par leur seule agilité et de mettre en pratique des premières notions de dessin. Après quelques conseils généraux sur le découpage, la manière de tracer des diagrammes sur le carton, puis de colorier, de vernir et de dorer, l'auteur propose 24 "modèles à imiter", principalement des boîtes et des paniers.

Rousseurs éparses.

(Réf. 56673) \$ 275

20. [BIJOUTERIE] CATALOGUE BIJOUX FIX. Deux catalogues de la maison de joaillerie Bijoux Fix.

Paris, 1927 et 1957; deux volumes de 64pp. et 29 feuillets, les plats supérieures sont richement ornés avec des dominantes de couleur or.

Deux catalogues de démonstration. De nombreuses planches en couleurs montrent des broches, alliances, bagues, boucles d'oreilles, boutons, bracelets, chaînes et colliers, soit de l'entre-deux guerres, soit des années 50. Intéressant témoignage de l'orfèvrerie de deux périodes différentes.

(Réf. 56511) \$ 275

21. CLOUZOT (Henri). Cuirs décorés. I. Cuirs exotiques.

Paris, Librairie des arts décoratifs, s.d.; in-folio, 10 feuillets et 42 planches, sous chemise en cartonnage marron imprimée or.

Unique édition de ce premier volume d'illustrations des cuirs décorés du Moyen-Age au XIXe siècle de toutes les origines (Portugal, Espagne, Equateur, Pérou, Mexique, Chine, Perse et Algérie), et de techniques de fabrication différentes. Sur 42 planches, 5 ont été tirées en couleurs. La plupart des cuirs proviennent de la collection Hermès.

Très bon état intérieur.

(Réf. 56522) \$ 400

22. DUPONT (Paul-François). Essais pratiques d'imprimerie, précédés d'une notice historique. Typographie-lithographie.

Paris, Paul Dupont, 1849; in-folio, (10), 60, (2)pp., 144 planches, puis 4pp. de tables des matières, demi-percaline de l'époque, dos à 4 faux-nerfs.

Unique édition, peu courante.

L'imprimeur Paul Dupont, imprimeur officiel de l'administration, possédait une des imprimeries les plus fastueuses et importantes de la première moitié du XIXe siècle. Il fut à l'origine de nombreuses innovations techniques concernant la mécanique des presses mais aussi les moyens d'impressions.

Le présent ouvrage, qui offre un échantillon des capacités de son imprimerie pour l'exécution typographique et lithographique, propose plus de 250 modèles de réalisations d'impressions, parfois des plus ardues à réaliser pour l'époque, comme une rosace ornée d'arabesques, imprimée en deux couleurs, et portant les noms des hommes illustres de la France. En ajout à ses réalisations typographiques périlleuses, Dupont liste tous les types de caractère

d'imprimerie connus et utilisés par son imprimerie. Enfin, la dernière partie, fort originale, et s'intitulant "litho-typographie" présente de belles réussites de fac-similé de manuscrits ou d'impressions anciennes.

Le tout est précédé d'une histoire de l'imprimerie et forme, pour l'exposition des produits de l'industrie française de 1849, un état des lieux "de la situation et [des] progrès de l'imprimerie en France, et des arts divers qui s'y rattachent".

(Réf. 56490) \$ 2500

23. ECOLE ESTIENNE. Monographie de l'école estienne. Ecole municipale des arts et industries du livre.

Paris, Ecole Estienne, 1900; grand in-8, (4), 227, (1)pp. et 27 planches dont 1 sur double page, maroquin olive signé Mercier aux armes dorées de la ville de Paris, plats ornés d'entrelacs dorés, dos à 5 nerfs richement orné, tranches dorées, gardes en papier de soie kaki (couverture d'origine en couleurs conservée, reliure signée "G. Mercier doreur").

Unique édition de cette monographie de l'école Estienne qui retrace son histoire, sa construction, son administration interne, le fonctionnement des cours qu'elle dispense et détaille, dans un second temps, le contenu de l'enseignement qu'elle transmet selon les matières et niveaux d'enseignement.

Les planches, tirées en noir ou en sanguine, montrent des vues intérieures et extérieures du bâtiment ainsi que des salles d'enseignements pratiques, comme, par exemple, l'atelier d'écriture typographique ou l'atelier de composition typographique.

Luxe exemplaire habillé d'une riche reliure signée.

(Réf. 56537) \$ 1200

24. ECOLE ESTIENNE. Souvenir de l'inauguration.

Paris, Ecole Estienne, 1896; grand in-4, (6), 67, (1)pp., demi-marquain caramel à coins, dos à 5 nerfs orné, gardes jaspées, signet (coiffes et coins légèrement émoussés).

Unique et rare édition de ce "volume [qui est], du caractère typographique, qui a servi à le composer, à la décoration extérieure de la reliure et de la dorure, le produit du travail collectif des diverses sections de l'Ecole" Estienne.

Il se compose des divers textes législatifs fondateurs du régime démocratique de la France en 1896 (la déclaration des droits de l'homme, les lois constitutionnelles du 25 février et 16 juillet 1875, du 20 juin 1879 et du 14 août 1884, et les textes relatifs à la nomination de Félix Faure comme président de la Troisième République). Ce florilège de textes de loi tend à rappeler que l'école Estienne est une émanation de la République française et qu'elle se doit d'y faire respecter et de promouvoir ses principes irréductibles.

Suit une succincte notice de l'école et une liste de son personnel.

Parfait exemplaire.

(Réf. 56538) \$ 550

25. [ECOLE ESTIENNE] BRETON (Victor). Essais progressifs sur la composition typographique des tableaux et travaux de ville divers.

Paris, Imprimerie de l'Ecole Estienne, 1893; in-folio, VIII, 290, (2)pp. puis IV, 50, (2)pp. (incomplet des 8 premières pages de la seconde partie), maroquin bleu-gris, plats ornés d'un large motif étoilé fleuri d'arabesques, dos à 5 nerfs orné, gardes de soie rouge, tranches dorées, signet (couverture d'origine conservée ; mors fendus et coiffes supérieures émoussées).

PREMIERE EDITION.

Cet ouvrage, réalisé sur une période de 18 mois par les élèves de deuxième et troisième année de l'école Estienne, sous la tutelle du professeur Victor Breton, constitue "un travail d'études progressives, aussi bien pour les uns que pour les autres" et fait coïncider "les aptitudes des apprentis des divers ateliers de typographie". Ces "Essais" abordent tous les genres de travaux typographiques : les coupes et filets, la composition des langes étrangères, des accolades, des tableaux, des travaux de ville et bibelots, de la musique et du plainchant. En appendice, un texte de Labouret sur la composition des langues orientales (l'hébreu, le syriaque, l'assyrien, le perse, les hiéroglyphes, le copte, l'anatolien, le sanscrit, l'arménien et le chinois).

Très bel exemplaire.

(Réf. 56539) \$ 1000

26. MAC-MAHON [EXPOSITION UNIVERSELLE 1879]. International exhibition at Paris, 1879. Report of the commissioners for Victoria to his Excellence the Governor.

Melbourne, John Ferres, 1879; in-4, frontispice, XIV, (2), 557, (1bl.)pp., et 35 planches dont 22 dépliantes, percaline rouge de l'époque, plats richement ornés de filets et roulettes dorés, dos à 5 nerfs ornés, tranches et gardes marbrées (une salissure sur le premier plat, mors, coupes et coiffes frottés).

Exemplaire de présentation offert à Mac-Mahon en octobre 1879.

Unique et rarissime impression d'un rapport d'une commission de la colonie britannique du Victoria en vue de sa participation à l'Exposition Universelle de 1878 et de la présentation de machines et engins servant à toutes les activités humaines (agriculture, hydraulique, locomotion diverse, portage, fabrication de vêtements, imprimerie, industrie alimentaire, électricité, etc.).

En effet, soucieux de présenter leur innovation en ingénierie mécanique, une commission proposa l'organisation d'une pré-exposition afin de sélectionner les inventions les plus intéressantes. Le présent ouvrage présente en image et décrit les caractéristiques de l'ensemble des machines présentées pour l'occasion, en 1877.

Plus de 600 figures en noir dans le texte illustrent les détails techniques, et 35 planches dont 22 dépliantes montrent des maquettes de nombreux objets technologiques.

L'exemplaire est dédié à Mac-Mahon, puisque celui-ci, était encore président de la République lors de l'Exposition Universelle (il démissionna de ses fonctions le 30 janvier 1879, suite à un nouveau désaveu politique lors des élections sénatoriales qui se tinrent le 5 janvier 1879). On peut lire sur une garde cette dédicace autographe signée du président de la commission du Victoria, J.J. Casez : "Presented to Marshal de Mac Mahon, Duke of Magenta, By the Commissioners for Victoria at the Internaional Exhibition 1878."

Très bel exemplaire ne présentant que quelques rares rousseurs.

(Réf. 56066) \$ 2750

27. MARIETTE (Pauline). L'art de la toilette. Méthode nouvelle pour tailler, exécuter ou diriger avec économie et élégance tous les vêtements de dames et d'enfants.

Paris, Librairie Lacroix, 1868; grand in-8, 152pp., frontispice et 46 planches hors texte numérotées 1 à 40 du fait de doubles, toile rouge moderne à la bradel des ateliers Laurenchet, dos lisse avec une pièce de titre en chagrin noir, couverture conservée.

Seconde édition de ce rare ouvrage de couture et de mode qui donne à voir des robes et

vêtements pour femmes et enfants de la fin du XIXe siècle, et qui offre, en creux, un bel éloge du corps féminin.

Pauline Mariette propose une "méthode nouvelle" de création d'habits qui doit permettre d'éviter les "restes inutiles" et les "dégâts d'étoffe", et qui, en outre, doit aussi faire disparaître "les infirmités et les disproportions corporelles".

38 figures dans le texte représentent des modèles de patrons et facilitent donc grandement la réalisation des vêtements décrits. En fin d'ouvrages, 46 planches en noir hors texte, dont 33 en pleine page, montrent les modèles précédemment réalisés.

Sur la première couverture conservée, ex-dono : "Prime offerte par les grands magasins de Nouveautés à la ville de St Denis".

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs sur les premières pages.

(Réf. 56002) \$ 825

28. [ORIGAMI] BECOURT (A. de). Art de fabriquer toutes sortes d'ouvrages en papier, pour l'instruction et l'amusement des jeunes gens des deux sexes.

Paris, Audot, 1828; in-18, 106 pages, 22 planches dont un frontispice (planche 8) réhaussé à la main, suivies de 12 pages de catalogue Audot, exemplaire broché (couverture piquée).

Unique édition de cet ouvrage d'origami ancien destiné aux enfants afin de leur inculquer aisément quelques premières notions de géométrie. Bien complet de ces 22 planches, l'ouvrage apprend à construire, par simple dessin, coupage et pliage de papier, une église, un vaisseau, une chaise, une table, une commode, une guérite, une chaumière, un pont, une tour antique, un bateau, un traîneau, etc.

Joli frontispice rehaussé à la main.

Malgré des rousseurs éparses, bon exemplaire de bon tenue.

(Réf. 56671) \$ 480

29. [TEXTILE] CATALOGUE AUNAGES. Aunages. Année 1932.

S.l., s.n., 1932; fort in-8, (63)ff., percaline noire de l'éditeur, imprimée or (plats salies et frottées, dos décollé).

Catalogue de démonstration du fabricant de textile Aunages, pour l'année 1932. Près d'un millier d'échantillons de tissus vestimentaires ou d'ameublement sont proposés à la vente : cretonnes, damas, toiles de Vichy, satins, velours, moletons, coutils, popelines, flanelles aux motifs colorés variés.

Exemplaire avec peu de manque, les tissus sont encore en bon état au touché.

(Réf. 55995) \$ 1100

30. [TEXTILE] CATALOGUE BLANC. Blanc.

S.l., s.n., 1935; fort in-8 oblong, (67)ff., exemplaire broché, cartonnage bleu de l'éditeur, imprimée en blanc et premier plat illustré d'un signe blanc (plats salies et frottées, dos décollé, mors abîmés).

Catalogue de démonstration du fabricant de textile Blanc, pour l'année 1935. Plus d'un millier d'échantillons de tissus vestimentaires ou d'ameublement sont proposés à la vente : cretonnes, damas, Vichys, satins, velours, nanzoucks, flanelles, etc. Des reproductions photographiques en noir et blanc montrent des intérieurs habillés de certains textiles proposés, des figures en couleurs dans le texte illustrent la manière dont on peut utiliser les tissus proposés. Le catalogue est divisé en plusieurs sections : ameublement, nappes,

lingerie pour dames, draps de lits, lingerie pour homme, et enfin, tissus de confection. Quelques manques d'échantillons, nombreux tissus pliés ou froissés néanmoins intérieur propre et frais.

Rare exemplaire de démonstration agréablement illustré.

(Réf. 55996) \$ 1100

31. [TEXTILE] CATALOGUE D'ECHANTILLONS. Catalogue d'échantillons de tissu.

S.l., s.n., s.d.[vers 1930/40]; 48 feuillets cartonnés, cartonnage bordeaux de l'éditeur estampé à froid (mors fendu et plats salis).

Catalogue de démonstration de tissus et velours fantaisie.

Exemplaire sans manque, quelques salissures.

(Réf. 56506) \$ 1000

32. [TEXTILE] CATALOGUE HD. Catalogue d'échantillons de tissus du fabricant HD.

S.l. [Paris], s.n., s.d.; 11 feuillets cartonnés, percaline grise de l'éditeur imprimée en bleu (salie).

Catalogue de démonstration du fabricant de textile HD. Ce catalogue comprend plus d'une 300 échantillons de tissus et coloris différents, notamment de la soie, du simili soie, du satin et de nombreux damas.

Exemplaire sans manque, en bon état général.

(Réf. 56505) \$ 400

33. [TEXTILE] CATALOGUE SBM. SBM.

Mulhouse, s.n., s.d.; 2 volumes de 11 et 8 pages de feuillets cartonnés, percaline noire de l'éditeur imprimée argent.

Catalogue de démonstration du fabricant de textile SBM (Société des Boutiques de Mercerie) localisé à Mulhouse. Plus d'une centaine d'échantillons sont proposés à la vente dans chaque catalogue : soie, simili-soie, satin et damas.

Exemplaire sans manque, les tissus et leurs couleurs sont intacts.

(Réf. 56504) \$ 750

34. [TEXTILE] FINLANDE ET RUSSIE. Ornaments de perles des peuples finnois et sibériens.

Paris, Ernst Henri, s.d.; in-folio, 3 feuillets puis 28 planches, sous chemise en demi-toile rouge.

Unique édition de ce recueil des habits ornés de perles des peuples de Finlande et de Sibérie. Sur chaque planche, on trouve plusieurs réalisations vestimentaires. Les illustrations en couleurs sont contrecollées sur papier fort.

Très bon état intérieur.

(Réf. 56520) \$ 340

35. [TEXTILE] POLOGNE, LITHUANIE et YUGOSLAVIE. Tapis de Pologne, Lituanie et Yougoslavie.

Paris, Ernst Henri, s.d.; in-folio, 3 feuillets puis 30 planches, sous chemise en demi-toile beige (plat supérieur frotté).

Unique édition de ce recueil d'illustrations des tapis réalisés en Pologne, Lituanie et Yougoslavie. Sur chaque planche figure plusieurs tapisseries, les couleurs sont particulièrement vives, variées et riches.

Très bon état intérieur.

(Réf. 56521) \$ 340

36. [TEXTILE] VILLALBA (J.). Broderies populaires espagnoles.

Paris, Editions Art et Couleurs, s.d.; in-folio, 3 feuillets puis 30 planches, sous chemise en demi toile rouge.

Unique édition de ce recueil de broderies populaires espagnoles provenant de toutes les régions de ce pays (Tolède, Salamanque, Castille, Andalousie, Majorque, etc.). Sur chaque planche, on trouve de motifs différents d'un même costume ou d'une même région, les illustrations en couleurs sont contrecollées sur papier fort.

Très bon état intérieur.

(Réf. 56518) \$ 275

III. CALENDRIERS, ALMANACHS, CHANSONNIERS

37. [A.D.]. Le cadeau des grâces.

Paris, Marcilly, s.d. [c.1818]; in-32, (14), 36pp., 6 planches, puis (22)pp., cartonnage vert de l'époque (sous emboitage).

Unique édition de cet ouvrage anonyme, précédé d'un calendrier de l'année 1818 et suivi par le "Souvenir des Dames" : une suite de pages blanches, les 12 premières étant illustrées de vues de Paris.

Quelques piqûres.

(Réf. 56581) \$ 200

38. ALMANACH DEDIE AUX DEMOISELLES. Almanach dédié aux demoiselles.

Paris, Janet, s.d. [c.1815]; in-16, (32), 148, (4)pp. et 6 planches, puis 14pp., maroquin à grain long de l'époque, plats avec filet et petits fers dorés d'encadrements, dos lisse, tranches dorées (coins et coiffes frottés).

Bel exemplaire, richement relié, de ce recueil de poésies d'écrivains-amateurs adressé aux jeunes femmes. Il est suivi de 14 pages portant le titre "Souvenir" et faisant figurer le nom des mois de l'année, orné d'une petite vignette, en haut de chaque page afin que la propriétaire de l'ouvrage puisse y inscrire, comme au sein d'un journal intime, ses souvenirs les plus chers.

(Réf. 56570) \$ 275

39. MAYEUR DE SAINT-PAUL (François-Marie). La Renaissance des lys, ou le Petit chansonnier royaliste.

Paris, Le Fuel, s.d. [c.1815]; in-32, (2), fontispice, 66 pages et 17 planches dont 1 repliée, cartonnage en toile mauve de l'époque, imprimée or, emboitage.

Unique édition de ce recueil de chansons célébrant la restauration de la monarchie et l'accession au trône de Louis XVIII.

(Réf. 56579) \$ 200

40. MAYEUR DE SAINT-PAUL (François-Marie). Le petit chansonnier du dix-huitième siècle.

Paris, Le Fuel, s.d. [c.1815]; in-32, (66) pages, 5 planches et 1 repliée, cartonnage en toile mauve de l'époque, imprimée or, sous emboitage (emboitage insolé).

Unique édition de ce charmant recueil de chansons illustré de planches réhaussées à l'époque.

(Réf. 56580) \$ 275

41. RABAULT DE SAINT-ETIENNE (J.B.). Almanach historique de la Révolution française pour l'année 1792.

Paris, Onfroy, s.d. [1792]; in-16, (4), LXXXVI, 258 pages et 6 planches, puis 108, (4) pages, plein maroquin rouge à grain long, plats ornés d'un filet doré, dos lisse, tranches dorées, gardes marbrées.

Edition originale de ce calendrier et de cette brève histoire de la révolution française ornée de 6 planches hors texte gravées sur cuivre d'après Moreau le jeune. Bon exemplaire.

(Réf. 56571) \$ 340

IV. CHASSE, AGRICULTURE

42. BELVALLETTE (Alfred). Traité d'autourserie.

Paris, Librairie Pairault, "Bibliothèque cynégétique et sportive", 1887; in-8 carré, 137, (5)pp. et 12 planches, cartonnage entoilé gris postérieur (couverture d'origine conservée illustrée en noir et rouge).

Edition originale tirée à 400 exemplaires (sans mention de tirage de tête), celui-ci numéroté "254". Un envoi autographe signé de l'auteur : "A mon cher ami et frère d'armes George [Dufu... ?]. Souvenir cordial".

Rare premier traité de Belvallette portant sur l'élevage des autours, éperviers, et autres oiseaux de poing, pour la chasse de bas vol. Ce manuel très complet porte tout autant sur l'acquisition des oiseaux, leur élevage et leur dressage, la connaissance des gibiers, les maladies qui peuvent affecter les autours, mais aussi, par exemple, les instruments employés en autourseries (divers chaperons, des leurres, une fauconnière, perches mobiles, hotte, bloc de gazon, etc.).

12 planches hors texte et quelques figures dans le texte représentent des autours et éperviers, la manière de faire les nœuds (pour le jet et la sonnette que portent les oiseaux par exemple) ainsi que les ustensiles nécessaires à ce type de chasse.

Malgré une déchirure en haut de la page 103, bon exemplaire de ce rare ouvrage.

(Réf. 56617) \$ 1100

43. BRADLEY (Cuthbert). Good sport with famous packs 1885-1910.

London, George Routledge and sons, s.d. [c.1911]; grand in-8, X, (2), 280pp. et 10 planches, percaline rouge de l'éditeur, plats et dos ornés de motifs et illustrations en or.

Unique édition de cet ouvrage à la gloire de la chasse à courre, et notamment de la chasse au renard. Chaque chapitre narre une chasse particulièrement importante rappelant les meilleurs cavaliers et les meutes les plus prestigieuses.

Très bon exemplaire.

(Réf. 56536) \$ 825

44. LUNEAU DE BOISJERMAIN (Pierre-Joseph-François). De l'éducation des lapins, ou de l'art de les loger dans des garennes domestiques [suivi de] Supplément à l'éducation des lapins.

Paris, Rue ci-devant Condé n°7, 1798; 2 parties en un volume in-8, (4), XXXII, 125, (1)pp., puis (1), XII, 24, (2)pp., demi-veau, dos lisse avec un titre en lettres dorées, tranches cirées (reliure pastiche).

Unique édition de ce rare traité d'économie rurale, écrit après la crise des denrées alimentaires que connut Paris en 1794, dans le but "d'apprendre à tout le monde le moyen de faire des garennes domestiques, et de les rendre très lucratifs à ceux qui les auront formés" et d'éviter les pénuries de viande.

Luneau de Boisjermain, plus connu pour son édition des Oeuvres de Racine et ses traités éducatifs pour l'apprentissage des langues vivantes et mortes ou pour l'apprentissage de l'histoire naturelle, propose, avec cette "Education des lapins", malgré un anthropomorphisme qui prête aujourd'hui à sourire ("Si on examine les moeurs du lapin, on le voit plein de douceur dans sa famille, rempli de reconnaissance et d'amitié pour ceux qui le nourrissent"), une série de conseils pratiques en agriculture, élevage et art vétérinaire, à partir de ses propres expériences, sur un sujet peu commun.

Le supplément consiste en une critique de deux courts articles sur le même sujet.

Bel exemplaire de cet rare ouvrage.

(Réf. 56426) \$ 1200

45. SAMAT (Jean-Bapiste) et MAHLER. Les chiens, le gibier et ses ennemis.

Saint-Etienne, Manufacture Française d'Armes et Cycles, s.d. [c.1907]; in-4 oblong, 192 feuillets avec serpentes imprimées, cartonnage de l'éditeur à la bradel, plat supérieur agrémenté d'une illustration en couleurs de P. Mahler (reliure salie).

Unique édition de cet album de chasse qui représente et décrit 63 races de chien, et plus de 100 espèces de gibiers. Chaque description se compose d'une illustration en couleur, d'après les aquarelles de Mahler, reproduites en photogravure, et d'un texte explicatif de J.B. Samet imprimé sur serpente.

Malgré deux serpentes déchirées, sans manque de texte, plutôt bon exemplaire.

(Réf. 56515) \$ 620

V. CURIOSA

46. CHAMPSAUR (Félicien). *L'orgie latine, illustrations par Auguste Leroux.*

Paris, Fasquelle, 1903; in-8, (4), XX, 353, (3)pp., plein maroquin rouge de Charles Meunier, premier plat décoré d'une plaque de cuir ciselée et teintée représentant la danseuse de Tanagra, dos lisse, tranches dorées, dentelles intérieures au motif de feuilles stylisées, soie (signée Ch. Meunier).

Edition originale. Tirage de tête limité à 50 exemplaires, celui-ci porte le numéro "4".

Ouvrage enrichi d'un long envoi autographe de l'auteur, qui s'étend sur six feuillets de garde, adressée à l'avocat "Félix Décori", signé et daté, "Paris, 1905".

Comme le mentionne Champsaur lui-même dans une note manuscrite rédigée à la suite de l'envoi : "Cet exemplaire est augmenté de trois épreuves en couleurs d'illustrations (Messaline, par Armand Rassenfosse, et masque tragique, du même artiste, plus le portrait de l'auteur par Auguste Leroux) non employées dans le livre et triées seulement une douzaine de fois, à la presse à bras, aussi de [2] dessins originaux d'Auguste Leroux."

En outre, signalons aussi que la planche de la page 248 fut tirée deux fois.

Parfait exemplaire.

(Réf. 56302) \$ 5500

47. [HANCARVILLE (Pierre François Hugues d')]. *Monumens du culte secret des dames romaines d'après une suite de pierre gravées sous leur règne.*

Rome, Imprimerie du Vatican, 1790; in-8, frontispice, (2), 16, 98pp., et 50 planches, plein maroquin rouge du XIXe siècle, dos à 5 nerfs orné, gardes de velour vert (coiffes et coins légèrement frottés).

Jolie édition de cet ouvrage de fantaisie historique et érotique. Paru pour la première fois en 1784, l'édition de 1790 est la dernière imprimée au XVIIIe siècle.

L'auteur, sous couvert d'une érudition réelle et fiable, prétend avoir retrouvé, et reproduire en illustration, des pierres gravées sous Auguste et Tibère représentant les plaisirs de l'amour et une sensualité sans tabou. Dans sa préface, il défend l'amour libre des anciens et les liens forts qui unissaient les plaisirs physiques et la religion polythéiste, le culte religieux et le culte du corps. Il peut conclure, ironisant sur son siècle : "Soumis à un culte aussi opposé aux plaisirs de l'amour, que celui des anciens leur étoit favorable ; enchaînés par des loix qui les condamnent, par des préjugés qui les flétrissent, nous ne sommes pas moins avides d'en jouir que l'étoient ces peuples. Sur quels fondements osons-nous donc nous croire moins corrompu, nous qui bravons pour jouir, le préjugé, les loix et la religion?". Et surtout, cette touche anticatholique : "Comment concilier l'idée d'un culte qui paroît fondé sur la douceur et la clémence, qui cependant condamne avec rigueur des plaisirs si naturels, et auxquels nous paroissions entraînés par un penchant irrésistible?"

Bon exemplaire en parfait état intérieur de ce bel éloge et cette joyeuse défense d'un libertinage raisonnable où les plaisirs sensuels (re-)trouveraient une évidente sérénité.

Pia, 504 ; Barbier, III, 359-360 ; Cohen, 201.

(Réf. 56279) \$ 825

48. RETIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). L'anti-Justine ou les délices de l'amour.

Seconde moitié du XIXe siècle; in-8, frontispice, 4 pages non chiffrées et 134 pages pour la première partie, puis 2 pages non chiffrées et 176 pages (2 pages arrachées à la fin de la première partie, ainsi que 8 pour la seconde), plein veau fauve du XIXe siècle, plat avec un double encadrement doré à la Du Seuil avec 4 fleurons, dos à 5 nerfs richement orné et portant des pièces de titre en maroquin rouge et noir, tranches dorées, gardes roses (plat frotté, coiffes et coins abîmés, dos et second plat décollé).

Copie manuscrite du XIXe siècle du roman anti-sadien inachevé de Rétif de la Bretonne. Rédigé sous le pseudonyme de Jean-Pierre Linget, ce roman fut publié, pour la première fois, à Paris, en 1798. Il met en scène les délices subversifs des plaisirs incestueux entre un père et ses deux filles, célébrant, à l'inverse des tortures et châtiments auxquels sont soumis les héroïnes des romans du Marquis de Sade, la découverte de l'amour physique.

Le manuscrit est élégamment calligraphié à l'encre rose, et chaque page est encadré d'un double filet bleu et rose.

Il est enrichi de 11 lithographies rehaussées à la main extraites d'une édition, non identifiée, de "La guerre des Dieux" d'Évariste de Parny. Ces lithographies ont été ajoutées une fois l'ouvrage relié.

Malgré les manques, charmant manuscrit d'un des romans pornographiques non sadiens du XVIIIe siècle les plus sulfureux.

(Réf. 56662) \$ 1100

VI. ENFANTINA

49. BRUNHOFF (Jean de). Histoire de Babar, le petit éléphant.

Paris, Hachette, "Albums Babar", 1939; in-folio, 48pp., demi-percaline bleu à la bradel de l'éditeur, plat supérieur illustré d'un dessin de l'auteur.

Troisième impression de l'histoire de Babar (après les éditions de 1931 et 1933, paru au Jardin des Modes), et première édition imprimée chez Hachette dans la collection les "Albums de Babar".

Bon exemplaire.

(Réf. 56500) \$ 275

50. BRUNHOFF (Jean de). Les vacances de zéphir.

Paris, Hachette, "Albums Babar", 1936; in-folio, 40pp., cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée d'un dessin en couleurs.

PREMIERE EDITION de ce quatrième ouvrage pour enfants publié par Jean de Brunhoff. C'est la premières de ses publications à paraître directement aux éditions Hachette.

Malgré une couverture quelque peu abîmée, bon exemplaire.

(Réf. 56499) \$ 200

51. CHEREAU (Albert). Mademoiselle Zinette. Journée de plaisir d'une petite fille bien sage avec sa poupée.

Paris, Godart, s.d. [c.1867]; in-4 oblong, (20)ff., cartonnage d'origine estampé à froid et

avec titre en lettres dorées (dos restauré).

Ouvrage d'une extrême rareté. Les 20 lithographies coloriées avec des couleurs pastels sont d'une grande finesse de composition.

Cette oeuvre de morale, pour les enfants du Second Empire, nous fait découvrir certaines réalités des années 1860 : des intérieurs intimes, des jeux d'enfants, l'aquarium du jardin d'acclimatation, Longchamps, la foire au pain d'épice du bois de Boulogne, ou encore, une démonstration publique d'un Physicien.

Les coloris sont encore très frais malgré quelques rousseurs, quelques manques qui ne rognent en rien les lithographies et des réparations anciennes..

(Réf. 55420) \$ 4800

52. EXTER (Alexandra) et COLMONT (Marie). Panorama de la montagne.

Paris, Ernest Flammarion, "Albums du Père Castor", 1938; un long et unique feuillet repliée, couverture rigide de l'éditeur illustrée en couleurs de dessins d'Exter.

RARE PREMIERE EDITION de ce gracieux panorama de la montagne.

Alexandra Exter (1882-1949), peintre russe avant-gardiste, propose une figuration alliant des couleurs pastelles aux jeux de lumières tranchés et des formes aux contours carrés hérités de l'avant garde russe. La montagne se déploie sur une longue frise au dos de laquelle un texte de Marie Colmont rappelle aux lecteurs-enfants quelques notions de géographie, de botanique, de géologie, ainsi que les pratiques sociales propres à cet environnement géographique particulier.

(Réf. 56528) \$ 340

53. GREENAWAY (Kate). Almanach pour l'année 1888.

Paris, Hachette, s.d. [c.1887]; petit in-12, (24)pp., cartonnage de l'éditeur imprimé en couleurs, dos en toile saumon.

PREMIERE EDITION de ce petit almanach de l'illustratrice anglaise de livre pour enfants, Kate Greenaway. Celle-ci réalisa, pour les années 1883-1894, une série d'almanach, imprimée à Londres sur les presses d'Edmund Evans et diffusée conjointement, en anglais et en français, en Angleterre et en France.

Pour l'année 1888, Greenaway propose des dessins de jeunes personnes sur des arrière-plans tissés de fleurs.

Bon exemplaire.

(Réf. 56224) \$ 275

54. HERGE. Les Aventures de Tintin. Objectif Lune.

Paris-Tournai, Casterman, 1953; in-folio, (2), 62pp., demi-toile rouge à la bradel de l'éditeur, plats illustrés en couleurs de dessins de l'auteur (coiffes et coins abîmés).

Edition originale de ce premier volet des aventures lunaires de Tintin et Milou.

Malgré un cartonnage en un état moyen, intérieur propre.

(Réf. 56501) \$ 200

55. JANIKOVSKY (Éva). Si j'étais grand.

Paris, Flammarion et les Editions Corvina (imprimé à Budapest), 1966; in-4, (36) pages, cartonnage à la bradel de l'éditeur imprimé en couleurs (plat salis).

PREMIERE EDITION de la traduction française, procurée par Henri Parisot et publiée en

Hongrie en 1966. De très nombreuses illustrations en couleurs, reproductions de dessins originaux donnés aux crayons par Laszola Reber, accompagnent le texte. Mots et images ont une importance égale et une charge humoristique identique dans ce texte pour enfants à la morale fine qui interroge, du point de vue infantile, l'autorité des adultes et la différence de comportement, souvent non comprises et reçues comme illégitimes.

Bon exemplaire.

(Réf. 56027) \$ 340

56. OLIVER (Michel). La cuisine est un jeu d'enfants. Préface de Jean Cocteau.

Paris, Plon, 1963; in-4, (48)ff., cartonnage à spirale de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs (quelques salissures).

PREMIERE EDITION de ce livre de cuisine ludique et composé sur le modèle d'un livre pour enfant, comme le suggère la subtile ambivalence du titre. Oliver propose 40 recettes variées pour "une bonne cuisine peinte".

Les illustrations en couleurs sont d'un trait enfantin qui contraste heureusement avec la prose neutre des recettes.

Intérieur en parfait état.

(Réf. 55988) \$ 275

57. OLIVER (Michel). La pâtisserie est un jeu d'enfants.

Paris, Plon, 1966; in-folio, 95, (&bl.)pp., cartonnage à spirale de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs (manque et salissures).

PREMIERE EDITION de ce livre ludique de confection de pâtisseries. Jouant des sens figuré et propre de l'expression "jeu d'enfants", le titre renvoie tout autant à la facilité de l'activité culinaire qu'au livre lui-même qui propose de bien sérieuses recettes rédigées dans un style neutre mais illustrées de gais dessins aux traits volontairement enfantins et grossiers et aux couleurs vives et variées.

Oliver propose une quarantaine de recettes de gâteaux, beignets, biscuits, brioches, macarons, etc.

Intérieur en parfait état.

(Réf. 55993) \$ 140

58. SEGUR (Sophie, comtesse de). Nouveaux contes de fées pour les petits enfants (illustrés de 20 vignettes par Gustave Doré).

Paris, Hachette, ["Bibliothèque rose illustrée"], 1859; in-16, (4), 308pp., percaline rose de l'éditeur imprimée en or sur le plat supérieur et le dos.

Rarissime seconde édition du second ouvrage publié par la comtesse de Ségur et du premier livre de la "bibliothèque rose illustrée" qui parut, pour la première fois, en 1857, aux éditions hachette.

Sophie de Ségur avait publié à compte d'auteur, en 1856, la Santé des Enfants. Louis Hachette, qui détenait le monopole des ventes de livres dans les chemins de fers y diffusait depuis 1853 la "Bibliothèque des chemins de fer", créa, sur les conseils d'Eugène Ségur, une collection de couleur rose qui fut vite remplacée par la "bibliothèque rose illustrée", "bibliothèque" ne diffusant que des histoires pour enfants et destinée à un public spécifique. Les livres de la comtesse de Ségur furent parmi les premiers à faire partie de ces nouvelles publications : "les enfants sans souci", "Nouveaux contes de fées", "les Petites filles modèles",

etc.

Le présent exemplaire conserve son joli cartonnage de percaline rouge frappé d'une plaque dorée indiquant le nom de l'éditeur et le titre du livre.

Bien que la page de titre annonce "20 vignettes par Gustave Doré", l'exemplaire contient 29 fines gravures en noir en pleine page.

Exemplaire d'une grande rareté dans son cartonnage d'origine et à l'intérieur très frais d'un des premiers titres d'une des plus fameuse et ancienne collection de livres pour enfants de l'histoire de l'édition française.

(Réf. 56202) \$ 1800

59. THOMPSON (Kay) et KNIGHT (Hilary). *Eloise in Moscow*.

New-York, Simon and Schuster, 1959; in-4, (72) pages, cartonnage orange à la bradel de l'éditeur imprimé en noir, jaquette d'origine illustrée (jaquette salie et abîmée).

PREMIERE EDITION du dernier des 4 ouvrages de la célèbre série de livres pour enfants, Eloïse, qui nous fait vivre en images, grâce au dessins d'Hilary Knight, les pérégrinations d'une précieuse et espiègle fillette âgée de 6ans .

Bon exemplaire.

(Réf. 56525) \$ 400

VII. HISTOIRE, PHILOSOPHIE, SCIENCES HUMAINES

60. BOURREAU-DESLANDES (André-François). *Apotheose du Beau-Sexe*.

Londres, Van der Hoek, 1712; in-8, XLVI, 138, (36)pp., frontispice, pleine basane racinée de l'époque, dos à 5 nerfs orné de motifs floraux et d'une pièce de titre en maroquin bordeaux, tranches rouges, gardes marbrées (restauration des coiffes).

PREMIERE EDITION de ce texte libre et féministe, de cette "bagatelle traitée dogmatiquement" où l'auteur "soutient les droits [du Beau-Sexe], et par occasion indique la manière dont ils doivent en user avec cette belle partie du Genre Humain".

L'ouvrage attaquant avec d'acérés traits d'esprit la religion, les dévots et dévotes; l'adresse londonienne figurant sur la page de titre est évidemment fausse, et l'impression, comme l'atteste le frontispice du graveur "P. Yver", hollandaise.

Bon exemplaire.

(Réf. 56114) \$ 680

61. BOUTILLIER (Jean). *Summa ruralis*.

Paris, Jean Petit et Michel le Noir, 1512; petit in-folio, (24), 202pp. (incomplet du dernier feuillet), demi-velin rigide à coins et à la bradel du début du XXe siècle (plats frottés et salis).

Très rare impression parisienne de ce best-seller de jurisprudence écrit en français.

Jean Boutillier (circa 1340-1395), seigneur de Froimont et lieutenant du bailli de Vermandois, rédigea sa grande œuvre entre 1370 et 1395. La Somme rural consiste en un vaste coutumier des pratiques du droit civil et canonique dans lequel l'auteur traite du droit en général et surtout examine de nombreux cas de justice (crimes, féodalité, etc.) dont il propose la résolution.

L'ouvrage se divise en deux livres : le premier aborde le droit et la juridiction, la procédure, puis des cas de droit civil et féodal et se compose de 109 titres ; le second livre contient des notions de droit canonique, ainsi qu'administratif, commercial et municipale, et se compose de 40 titres. Ainsi, ce volumineux ouvrage, emprunt de droit romain, s'apparente à une importante réserve de cas concrets de justice, analysés, explicités et résolus, ou encore, à une synthèse du droit médiéval qui emprunte à de nombreuses sources variées : les coutumes d'Artois et de Normandie, Guillaume du Brueil et les Maucieux, et bien sûr, aux principaux avocats, procureurs et présidents de parlement de son temps.

La présente édition de la Somme rural, la onzième depuis l'édition principes éditée en Bruges en 1479, sort de sous les presses de prestigieux atelier parisien du début du XVIe siècle, et est agrémenté de jolies lettrines illustrées, parfois sur fond criblé.

Nous ne connaissons que 3 exemplaires conservés dans les fonds publics (BnF, bibliothèque de Grenoble et Harvard).

De nombreuses notes manuscrites du XVIe siècle couvrent la page de titre et quelques unes, rares, se trouvent dans le texte. Les tables sont annotées au crayon de papier d'une main moderne.

Page de titre sali, quelques rousseurs sur l'extérieur des pages, et exemplaire incomplet du dernier feuillet, mais grand de marges, et à l'intérieur assez frais.

Moreau II, n°256 ; Bechtel, B-368 ; F. Aubert, "Les Sources de la procédure au Parlement au XIVE siècle" dans *Bibl. de l'école des chartes*, 1919, tome 80, pp. 121-136.

(Réf. 56016) \$ 5500

62. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. [...] Suivant la vraie copie de Bourdeaux.

Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1662; in-12, (16), 622, (8)pp., maroquin cerise du XIXe siècle signé L. Tripon, sur les plats une série de triples filets d'encadrement à froid agrémentée de petits fers dorés, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées et anciennement marbrées, fines dentelles intérieurs et gardes jaspées, emboitage.

Troisième édition elzévirienne (sur quatre) du texte de Charron. La première avait paru 16 ans plus tôt, en 1646, et l'édition originale à Bordeaux en 1601. Comme l'indique la page de titre, "suivant la vraie copie de Bourdeaux", les Elzevier choisirent de suivre la première impression de *De la sagesse*, et non la seconde, parue en 1604 à Paris, revue et augmentée posthume (Charron meurt en 1603) par Gabriel-Michel de La Rochemaillet.

En début de volume, un frontispice, gravé sur cuivre, représente la Sagesse se reconnaissant elle-même dans un miroir qu'une main céleste lui tend. Enchaînés à son piédestal, la Passion, l'Opinion, la Superstition et l'Artifice se voient condamnés et méprisés.

Exemplaire à l'intérieur très frais dans un joli maroquin pastichant les reliures du XVIIe siècle.

Brunet, I, 1810-1811.

(Réf. 56113) \$ 825

63. ERASME et HOLBEIN (Hans). Moriae Encomium [en grec]. Stultitiae Laus.

Bâle, Genath, 1676; in-8, (80), 336, (12)pp., parchemin souple du XVIIIe siècle à recouvrement avec une couture surjetée, tranches rouges.

PREMIERE EDITION de l'Eloge de la Folie accompagnée de reproductions gravées de dessins d'Holbein.

L'édition originale date de 1511. En 1515, Gérard Lister donna une édition à Bâle, chez Froben, accompagnée de ses commentaires philologiques, ceux-ci furent approuvés par Erasme lui-même. Le peintre allemand Hans Holbein, dans les marges d'un des exemplaires de cette édition critique de la Renaissance, réalisa une série de dessins à la plume. Cet exemplaire fut conservé précieusement à Bâle.

Dans les années 1660, le français Charles Patin, médecin et numismate, après avoir parcouru l'Angleterre, la Belgique, l'Allemagne et l'Italie, pour comparer les méthodes de la médecine, s'installa à Bâle et fit, à la bibliothèque de l'Université, la découverte de l'exemplaire ayant appartenu à Holbein. Il décida d'en proposer une édition critique.

Dans l'épître dédicatoire adressée à Colbert, Patin apporte de précieux et uniques renseignements sur les relations qui unirent Erasme et Lister ; en outre, il joignit au texte de l'humaniste hollandais, une biographie latine d'Holbein et un index de ses œuvres (un des premiers essais de catalogue raisonné, où l'on apprend qu'il possédait lui-même des peintures du maître!).

Les dessins d'Holbein furent copiés et agrandis par le peintre Guillaume Settler et la gravure sur cuivre fut confiée à Gaspard Merian. Sur les 81 gravures à l'eau-forte, 6, qui dépassaient la justification, furent collées et repliées sur les blancs réservés.

Un portrait gravé du prince des humanistes et deux du peintre allemand, ainsi que des témoignages choisis (une lettre de Thomas Moore sur "l'Eloge" et la réponse d'Erasme à cette dernière) font de cette édition un monument à leur gloire commune.

Ex-libris manuscrit daté de 1706 illisible sur la page de titre ; un second ex-libris manuscrit sur une garde de "J. M. Roederer" et daté de "1763" ; enfin, sur le contre-plat supérieur, un ex-libris papier de "Sultzer Docteur-médecin" avec de notes de sa main sur des feuillets contrecollés sur les gardes. De nombreuses notes latines du premier propriétaire accompagnent les gravures.

Hormis une tache d'humidité sur le haut des 60 premiers feuillets, bel exemplaire, chargé d'histoire, de cette édition peu courante.

(Réf. 56297) \$ 2500

64. LUCRECE. Della natura delle cose. Libri sei.

Amsterdam, A Spece dell'Editore, 1754; 2 volume in-8 de I. (4), 243, (1)pp., un frontispice, un titre gravé et 3 planches ; de II. (6)pp., p. [245]-543, (1bl.)p., et 2 planches, maroquin havane de l'époque aux plats richement ornés, dos à 5 nerfs orné et portant des pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, tranches dorées, gardes marbrées.

Seconde édition de la traduction italienne d'Alessandro Marchetti revue et éditée par François Gerbault et parut à Paris, sous une fausse adresse hollandaise, chez Claude-François Simon, en 1754.

L'ouvrage, imprimé sur beau papier, est superbement illustré, en tête de chaque volume, de frontispice et titre gravé sur cuivre par Noël Le Mire d'après des dessins de Charles Eisen ainsi qu'avant chacun des 6 livres du *De Natura rerum*, de planches hors texte gravées en taille douce par divers artistes.

Sur les premières gardes, l'ex-libris gravé du Marquis de Monteynard à Tencin.

Superbe exemplaire, très grand de marges, dans une riche et luxueuse reliure du temps.

(Réf. 56098) \$ 2750

65. NEWTON (Isaac). La chronologie des anciens royaumes corrigées. A laquelle on a joint une Chronique abrégée, qui contient ce qui s'est passé anciennement en Europe, jusqu'à la conquête de la Perse par Alexandre le Grand.

Paris, Gabriel Martin, J.B. Coignard, H.L. Guerin et François Montalant, 1728; in-4, (40), 416, (4)pp., et 3 planches repliées, demi-veau à coins postérieur, dos lisse orné et portant une pièce de titre en maroquin rouge.

PREMIERE EDITION FRANCAISE de cette histoire des premières grandes civilisations : les Grecs, les Egyptiens, les Assyriens, les Babyloniens, les Mèdes et les Perses. Newton consacre 18 pages à la description du temple de Salomon, qui serait, selon la tradition biblique, le premier temps juif construit à Jérusalem par Salomon, et détruit alors que la ville était tenue sous le joug du babylonien Nabuchodonosor.

3 planches, gravées sur cuivre, offrent des plans de ce temple accompagnés de nombreuses légendes.

Mouillure sur le haut des pages, néanmoins bon exemplaire, grand de marges.

(Réf. 56381) \$ 1650

66. [SAINT-VICTOR (Jacques)]. Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les gaulois jusqu'à nos jours.

Paris, H. Nicolle-Le Normant (imprimé par les frères Mame), 1808-1811; 3 volumes in-4 de I. (4), 532, 34, (2)pp., de II. 768pp., de III. 872pp., 147 planches et 34 plans hors texte, demi-basane fauve de l'époque.

PREMIERE EDITION de cette description fastueusement illustrée de Paris. Saint-Victor la décrit dans ses moindres détails.

Il répertorie, par quartiers, les monuments et constructions importants du Paris de la fin du XVIIIe siècle. En outre, il narre leur histoire, propose des explications architecturales et une localisation sommaire.

147 planches et 34 plans de quartiers, gravés en taille-douce, illustrent le texte et offrent une des iconographies les plus riches du Paris des années 1790.

Malgré quelques rares rousseurs, bon exemplaire.

Lacombe, 853

(Réf. 55938) \$ 4400

VIII. LITTERATURE

67. ARAGO (Jacques). Voyage autour du monde sans la lettre A.

Paris, s.n., 1853; in-12, 33, (5)pp., demi-chagrin rouge postérieur à la bradel, tranche supérieure dorée (couverture d'origine conservée).

Réédition, "tiré[e] à petit nombre pour quelques curieux", comme nous l'indique un astérisque, intercalé entre les notes 10 et 11 à la page [35] : "Mot oublié dans la première édition". En effet, dans l'édition originale, imprimée pour la "librairie nouvelle" au format in-16 et qui comptait 30 pages et 2 pages non chiffrées, à la page 27 figurait le verbe "serait". Cette narration des voyages de l'écrivain et explorateur Jacques Arago est rédigée sans employer la lettre "a" (une exception, pour confirmer la règle) sur un rythme fougueux, un ton hyperbolique et dans un style hautement métaphorique.

Il constitue le second livre Oulipo, après les 23 sonnets, ou "Vers leipogrammes", publiés en 1620 par Salomon Certon, et avant le très fameux "La Disparition" de Georges Pérec.

Sur le contre-plat supérieur, l'ex-libris de Gaston Héliot.

Bon exemplaire, non rogné de cette rare plaquette.

Vicaire, "Manuel de l'amateur de livres du 19e", col. 79-80 ; "Voyage autour du monde sans la lettre A", Paris, Les autodidactes, 1994, p. 9-10 et 59.

(Réf. 56594) \$ 1200

68. BALZAC (Jean- Louis Guez de). 6 ouvrages de Balzac - 5 éditions elzeviriennes et 1 édition chez Pluymet.

Amsterdam et Leiden, Elzevir et Pluymet, 1652-1664; 6 volumes in-12, collationnés complets, vélin rigide de l'époque aux coutures surjetées.

-Lettres choisies, Leiden, 1652, in-12, (24), 432 pages, titre gravé

-Aristippe ou de la cour, Leiden, 1658, in-12, 259, (29) pages, titre gravé

-Lettres, Leiden, 1659, in-12, 424, (2) pages, titres gravés

-Les entretiens, Amsterdam, 1663, in-12, 388, (18) pages, titre gravé

-Les oeuvres diverses, Amsterdam, 1664, in-12, (16), 388 pages et titre gravé

-Socrate chrestien - Apologie contre le docteur de Louvain - Deux discours envoyez à Rome - Trois discours envoyez à Monsieur Descartes - Dissertation ou diverses remarques sur divers écrits, Amsterdam, Pluymet, 1662, in-12, (24), 272, 126, (24), titre gravé

Le tout en bon état.

(Réf. 56413) \$ 1100

69. BAUDELAIRE (Charles). Les six pièces interdites. Lesbos. Femmes damnées. Métamorphoses du vampire. Les bijoux. A celle qui est trop gaie. Le léthé.

Paris, Corsica Revue politique et littéraire, "Supplément Littéraire", s.d. [c.1910]; in-4, 12 pages, demi-toile noir à la bradel (large trace de mouillure le haut du premier plat et sur l'ensemble du second).

Plaquette d'une absolue rareté.

Supplément littéraire de la revue Corsica, dirigée par Xavier Ucciani. L'éditeur justifie ce projet de publication par une saine ambition de réhabilitation littéraire : "Pour nous, en publiant dans un supplément spécial, les six pièces de Baudelaire, jadis notées d'infamie par la magistrature impériale, nous pensons venger le Poète contre une interdiction qu'on prétendait faire peser, éternellement, comme une pierre tombale, sur sa grande mémoire, et parachever l'oeuvre de réparation inaugurée aujourd'hui par ses amis et les autorités officielles elles-mêmes".

Les six poèmes sont suivis de deux "notes que Baudelaire avait cru devoir ajouter, dans la première édition [de 1857], à deux des pièces, parmi les plus célèbres ["Franciscæ mea laudes" et "Révolte"]".

Une curiosité pour baudelairien bibliophile.

(Réf. 56693) \$ 480

70. COCTEAU (Jean). Opera. Oeuvres poétiques 1925-1927.

[Paris], Arcanes, 1952; in-8, (2bl.), (52), (2bl.)ff, broché, couverture papier rose rempliée et imprimée.

Reproductions de dessins de Cocteau in texte. Suite de 13 reproductions de dessins de auteur.

Exemplaire n°23/89 sur Marais Crève-Coeur. Tirage à 1000 exemplaires.
Couverture et dos légèrement passés.
(Réf. 54702) \$ 680

71. DESNOYERS (Fernand). Le théâtre de polichinelle. Prologue en vers.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861; in-8 carré, (4), frontispice, 34, (2) pages, demi-veau noir postérieur, couverture d'origine conservée (coiffes et coins frottés).

Unique édition de ce prologue rédigé pour l'inauguration et l'ouverture "du théâtre de marionnettes dans le jardin des tuileries" en août 1861.

Ce projet soutenu par Louis Edmond Duranty, un des principaux promoteurs du mouvement réaliste puis impressionniste, rencontra de nombreuses difficultés en raison des réticences formulées par les pouvoirs publics et une partie de la presse.

Cette piécette narre l'histoire bouffonne de Polichinelle, personnage menteur et violent de la commedia dell'arte, en train de consister une équipe d'acteurs pour la formation d'un théâtre dont il aura la direction. Il embauche ainsi, après avoir volé 400 sous à Cassandre, Pierrot, la mère cigogne, un pâtissier et un apothicaire, un magicien, la mort, Scapin, Arlequin, Colombine, le Diable et une fée.

L'exemplaire comprend bien l'eau-forte en couleurs d'Alphonse Legros.

Quelques rousseurs en marge et manque de papier dans le coin supérieur des 15 dernières pages mais sans atteinte au texte.

(Réf. 56715) \$ 550

72. DOUCET (Jérôme). Les choses meurent.

Paris, Lucien Gougy, 1927; in-8 carré, 59, (5) pages, reliure en Oasis de couleur sable signée Saintu, sur le premier contre-plat encadrement de maroquin noir au centre duquel figure en argent et or un sablier, double garde de papier teinté, couverture conservée (coiffes frottées). Edition originale. Recueil de poésie qui chante la diversité avec laquelle "les choses meurent" : la fleur se fane, la chandelle s'éteint, le verre se brise, la barque sombre, le fer se rouille, la buche se consume, le fruit se pourrit... Grace à cette variété de disparition, l'auteur célèbre l'éphémère équilibre des choses.

Chaque poème est précédé d'une page de titre ornée en couleurs de compositions de Léon Raffin. Bel exemplaire.

(Réf. 56696) \$ 1100

73. FLAUBERT (Gustave). Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme.

Paris, Michel Lévy, 1870; 2 tomes in-8 de I. (4), 427, (1) ; et de II. (4), 331, (1) pages, demi-percaline verte de l'époque, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées. Edition originale.

Ce roman de toute une vie, dont l'idée et la genèse remontent au début des années 1840 et l'impression à la fin de l'année 1869, est la troisième, et dernière, oeuvre romanesque écrite par Flaubert.

Maniant l'art et les techniques romanesques avec une incomparable justesse et un parfait équilibre (parfois même, proche du paroxysme), Flaubert réalise, avec la publication de ce grand roman de l'échec, l'aboutissement d'une vie, dédiée à l'écriture.

Sur les deux volumes cachet de la librairie "E. De Bailly".

Rousseurs éparses, plus importantes en début et fin des volumes..

(Réf. 56697) \$ 1400

74. FLAUBERT (Gustave). Salammô.

Paris, Michel Levy, 1863; grand in-8, (4), 474, (2) pages, demi-chagrin bleu de l'époque, dos à 5 nerfs orné (dos insolé et coiffes frottées).

Edition originale.

Bon exemplaire grande de marges et à l'intérieur propre.

(Réf. 56698) \$ 1100

75. [reliure Marius Michel] GINESTE (Raoul) et MINARTZ (antoine-Guillaume). Soirs de Paris.

Paris, Henri Beraldi, 1903; in-4, frontispice, X, 157, (3) pages, plein maroquin olive signé Marius Michel, premier plat incrusté d'un cuir gravé par Minartz, dos à 4 nerfs, contre-plats portant un double filet doré, premières gardes de soie jaune et secondes gardes jaspées, emboitage (dos insolé et couverture d'origine conservée).

Edition originale à tirage unique limité à 138 exemplaires sur vélin, celui-ci est numéroté "72".

Recueil de poésies à la louange ironique de l'effervescence des soirées parisiennes de la belle époque. On y trouve décrit l'opéra, le cirque, les rues et ses prostituées, les jeux d'argent, les bals, les fêtes foraines, le Moulin-Rouge, les danses galantes ou grivoises, etc.

Chaque poème est précédé d'une vignette dessinée par Minartz et gravée sur bois par Paillard. Bel exemplaire d'une grande unité de ton puisque la reliure fut réalisée, en partie, par un des artisans du livre.

(Réf. 56567) \$ 3000

76. GIRAUDOUX (Jean). Les hommes tigres.

Paris, Emile-Paul, 1926; in-12, (4), 45, (3), exemplaire broché, couverture repliée imprimée et illustrée en noir et rouge.

Edition originale, tirée à 850 exemplaires, celui-ci, numéroté "156", est un des 800 sur vélin de rives.

Mystification littéraire rondement menée par Giraudoux qui prétend simplement "présenter" le texte de son ami "Dagot", administrateur au Congo, sur le cannibalisme de certaines "sociétés secrètes" au sein du peuple congolais : étonnante parabole politique anticapitaliste qui montre toute l'absurdité de l'exploitation anthropophage de l'homme par l'homme.

Bel exemplaire.

(Réf. 56694) \$ 140

77. LA FAYETTE (Marie-Madeleine, comtesse de) et [LEVESQUE (Louise)]. Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689 [suivis de] Célénie, histoire allégorique.

Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1731 ; Paris, Pierre Grault, 1732; 2 ouvrages en un volume in-12 de I. 234pp. et un frontispice ; et de II. (2), II, 161, (3)pp., plein-veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné et portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, gardes marbrées (restauration des coiffes et coins).

PREMIERE EDITION posthume des "Mémoires" de Madame de la Fayette. Cette chronique savoureuse, au style élégant et vif de l'auteur de la Princesse de Clèves, retrace la vie de la Cour de France dans ces moindres détails : politique extérieure, festivités, intimité des grands personnages du royaume, jeux de pouvoir et politique intérieur. L'auteur dresse un

tableau fin et piquant de cette haute société aristocratique dont elle fait partie, agrémenté de courtes mais incisives critiques et remarques.

Pour exemple, au sujet de la Maison de Saint-Louis à Saint-Cyr, instaurée par Louis XIV et Mme de Maintenon, Mme de La Fayette note : "[Mme de Maintenon] y fait souvent faire quelque chose de nouveau à toutes les petits filles qu'on élève dans cette Maison, dont on peut dire que c'est un Etablissement digne de la Grandeur du Roi, et de l'esprit de celle qui l'a inventé, et qui le conduit ; mais quelquefois les choses les mieux instituées dégénèrent considérablement, et cet endroit, qui, maintenant que nous sommes dévots, est le séjour de la vertu et de la piété, pourra quelque jour, sans percer dans un profond avenir, être celui de la débauche et de l'impiété. Car de songer que trois cens jeunes filles, qui y demeurent jusqu'à vingt ans, et qui ont à leur porte une Cour remplie de gens éveillés, sur-tout quand l'autorité du Roi n'y sera plus mêlée ; de croire, dis-je, que de jeunes filles et de jeunes hommes soient si près les uns des autres sans sauter les murailles, cela n'est presque pas raisonnable. Mais revenons à ce que je disois..." (p 125-126). Parenthèse emprunte d'une demi-ironie lucide sur la mode, initiée par Mme de Maintenon, du pieux et du vertueux. Voir aussi, la très juste analyse des enjeux de la première représentation d'Esther de Racine (p. 126-130).

Edition originale rare du curieux roman grotesque de Louise Levesque. Célénie doit supporter d'être transformée en chienne, et donc de subir les pires traitements, avant de pouvoir retrouver son aimé, Florimont.

Jolie ensemble de deux textes peu courants, conservés dans une fine reliure du temps.

(Réf. 56150) \$ 1100

78. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.

Paris, Jean-Baptiste Fournier, An X - 1802; in-32, 335 pages, pleine maroquin rouge à grain long de l'époque avec un filet doré sur les plats, dos lisse, tranches dorées (coins et coiffes émoussés).

Réédition de la traduction d'Amyot de ce roman grec bucolique et amoureux. Le format portatif rend cet exemplaire richement relié particulièrement agréable.

(Réf. 56569) \$ 275

79. MAERTERLINCK (Maurice). The blue bird. A fairy play un six acts.

New-York, Dodd, Mead and Company, 1911; in-4, (XVI), 211, (1) pages et 25 planches, percaline bleue bleu ciel de l'éditeur imprimée or, dos lisse.

Première impression de cette édition de l'oiseau bleu de Maeterlinck, traduit en anglais par Alexander Teixeira de Mattos et accompagné de 25 illustrations en couleurs, contre-collées sur papier fort, d'après les dessins de Cayley Robinson.

Bel exemplaire.

(Réf. 56600) \$ 300

80. MONTESQUIEU. Oeuvres.

Paris, R. Leroux, 1828; 8 volumes in-8 de I. portrait, (4), XLVI, 429, (1bl.)pp. ; de II. (4), 442pp. ; de III. (4), 472pp. ; de IV. (4), 526pp. ; de V. (4), 615, (1)pp. ; de VI. (6), VIII, 456pp. ; de VII. (6), 566pp. ; et, de VIII. (4), 487, (1bl.)pp., demi-veau rose de l'époque signé Brigandat, dos à 4 nerfs larges et plats orné de filets, entre les nerfs, décor romantique composé de filets et fleurons dorés, tranches non rognées.

Seconde édition des œuvres complètes de Montesquieu procurées par M. Destutt de Tracy.

La première parut l'année précédente. L'éditeur est connu pour son commentaire, qui fit date, sur l'esprit des lois. Celui-ci correspond au tome VIII de la présente édition.

Dans le volume I, un portrait de l'auteur dessiné par Deveria et gravé à Muller.

Très bel exemplaire sur papier vélin or, dans une fraîche et fine reliure signée Brigandat. Exemplaire à toutes marges.

(Réf. 55944) \$ 3400

81. PERET (Benjamin). Il était une boulangère.

Paris, Aux éditions du Sagittaire et Chez Simon Kra, 1925; in-12 carré, frontispice, 75, (4) pages, exemplaire broché, couverture imprimée en noir et or.

Edition originale tirée à 800 exemplaires, celui-ci, numéroté "602", est un des 750 sur vélin de Rives.

Bon exemplaire.

(Réf. 56608) \$ 825

82. SARTRE (Jean-Paul). Le mur.

Paris, Gallimard, s.d. [1946]; in-8, 222, (2)pp., cartonnage de l'éditeur, réalisé d'après une maquette de Mario Prassinis : sur un fond noir est représentée la silhouette d'un visage figurée à l'aide de formes de formes inégales, telles les pierres irrégulières d'un mur, de couleur verte, blanche et or.

Edition limitée à 1000 exemplaires, celui est numéroté "910".

Parfait état général.

(Réf. 56087) \$ 275

83. SEGALEN (Victor), FRIEDLAENDER (Johnny) et CHOU (Ling). Stèles.

Sans lieu, Beaux Livres Grands Amis, 1968; un grand volume in-8 de 152 pages pliées "à la chinoise", couverture cartonnée de papier-tissé de style japonisant estampée à froid, dos vélin beige, étui caramel.

Tirage limité à 347 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires d'artiste sur vergé antique signé par l'illustrateur. 7 aquarelles originales en couleurs de Johnny Friedlaender. Le titre a été dessiné et gravé sur bois par Robert Blanchet, il a, en outre, gravé les 7 grandes inscriptions chinoises dessinées par Chou Ling. L'édition et la typographie furent établies par Henri Jonquière et Robert Blanchet. Ne contient pas le fascicule des allocutions prononcées au moment de la parution de l'ouvrage.

A l'état de neuf.

(Réf. 56607) \$ 1100

84. [WILDE (Oscar)]. The ballad of reading gaol.

Londres, Leonard Smithers, 1898; in-4, (4), 31, (1)ff., demi-velin avec des plats moutardes, dos lisse avec titre en lettres dorées, tranches mouchetées.

Peu courante seconde édition de cette célèbre ballade, écrite par Wilde à sa sortie de Reading où il fut incarcéré deux ans pour homosexualité.

Véritable succès littéraire, ce poème ne connut pas moins de 7 éditions en un an. Afin de se couvrir d'un certain anonymat, Wilde signe sa ballade des initiales énigmatiques : "C.3.3".

Bon exemplaire, propre, dans sa reliure d'origine.

(Réf. 55827) \$ 680

IX. MARINE

85. SERRES (Dominic). 9 vues de guerres navales gravées sur cuivre par Mason et Canot d'après des dessins de Serres.

Angleterre, [c.1765]; 9 grandes planches (sur 12) (70x52cm), en feuilles.

9 gravures sur cuivre (numérotées 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11) représentant la bataille maritime de la Havane qui opposa les flottes espagnoles et britanniques entre mars et août 1762.

L'armée britannique, forte de plus de 25000 hommes et de 24 vaisseaux de guerre, réussit à prendre la ville après plus de 2 mois de siège. Au sein de la guerre de sept ans qui opposa principalement la France (ayant pour allié l'Espagne) à l'Angleterre, et la Prusse et l'Autriche autour de la possession des certaines des colonies françaises, et en Europe, de la Silésie, la bataille de la Havane constitue un franc succès pour les Anglais et un important revers pour la marine espagnole.

Les gravures montrent d'importants et élégants groupements de navires, des batailles navales, de larges mouvements de techniques militaires, le débarquement des forces anglaises sur le sol de Cuba, le déploiement de milliers de soldats autour du fort de la Havane, et enfin, la prise de la ville et le triomphe anglais, le 14 août 1762.

Les gravures, réalisées par Canot et Mason, copient des peintures de l'artiste anglais, spécialiste de marine et des thèmes navals, Dominic Serres. Peintre de renommée, il fut l'un des fondateurs de l'académie royale en 1768 et peignit de nombreuses vues de batailles maritimes : on lui doit des tableaux de la prise de Belle-Ile en 1761 et de quelques événements de la guerre d'indépendance américaine.

Planches en très bon état général.

(Réf. 56547) \$ 14,000

86. LESCALLIER (Daniel). Vocabulaire des termes de marine anglais et français, en deux parties.

Londres, P. Elmsly, 1783; 2 parties en 1 volume in-8, XVI, 96, (1bl)pp., puis 4 planches repliées, et 279 et (1bl.)pp., puis 27 planches repliées, plein veau fauve glacé de l'époque avec un simple filet à froid d'encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de filets dorés et d'une pièce de titre en maroquin rouge (très habiles restauration des mors et des coiffes).

Rare impression londonienne. L'édition originale parisienne fut imprimée en 1777. A la fin de l'introduction, un avertissement (p. IX), en langue anglaise, ajouté par le "Bookseller", précise que l'édition française ayant été épuisée très rapidement, dès 1780, et que les rares exemplaires que l'on peut trouver étant devenus très onéreux, il lui a semblé indispensable de proposer une nouvelle édition de cette œuvre utile et joliment illustrée.

31 fines planches et 2 vignettes gravées sur cuivre par Le Gouaz d'après les dessins de l'auteur représentent de nombreux éléments d'architecture navale (charpente et gréements), certaines sont animées de personnages.

Marque de vers en bas des 4 dernières planches sans atteinte des gravures, néanmoins exemplaire frais dans sa reliure d'époque.

Polak, 5880.

(Réf. 55943) \$ 3000

X. MEDECINE

87. ESTIENNE (Charles). *De dissectione partium corporis humani libri tres.*

Paris, Simon de Colines, 1545; in-folio, (12)ff., 379pp. (mal ch. 375), vélin souple (reliure de l'époque) ; le dos a été doublé, au XVIIe siècle, d'une pièce de basane brune à compartiments ornés de fleurons portant le titre sur une pièce de veau havane ("Anatom. Caroli Stephan."). ÉDITION ORIGINALE, RARE, DE CE LIVRE MAGNIFIQUE.

L'ouvrage, un des plus beaux traités d'anatomie jamais publiés, est illustré de 62 planches gravées sur bois, dont trois répétées, et de petites figures dans le texte.

Charles Estienne (1504-1564) appartenait à la famille de typographes du même nom – il était le fils d'Henri Estienne, fondateur de la dynastie – et avait pour beau-père Simon de Colines, l'imprimeur du "De dissectione". Il étudia la médecine à Paris auprès de Jacques Dubois (Iacobus Sylvius) en même temps que Vésale. A cette époque, le seul manuel d'anatomie illustré disponible était celui de Berengario da Carpi : Charles Estienne, fils d'imprimeur, fut sans doute sensible à ce vide éditorial. Le manuscrit du "De dissectione" et les gravures étaient achevés en 1539, et une grande partie de l'ouvrage sous presse, quand un procès en plagiat fut intenté à son auteur et la publication interrompue.

"Had "De dissectione" been published in 1539, there is no question that it would have stolen much of the thunder from Vesalius' *Fabrica*... Despite its tardy appearance, however, *De dissectione* was able to make numerous original contributions to anatomy, including the first published illustrations of the whole external venous and nervous systems, and descriptions of the morphology and purpose of the 'feeding holes' of bones, the tripartate composition of the sternum, the valvulae in the hepatic veins and the scrotal septum. In addition, the work's eight dissections of the brain give more anatomical detail than had previously appeared" (Norman).

La superbe suite de bois qui illustre le traité a suscité beaucoup de controverses quant à son auteur (cf. Mortimer). Une mention sur le titre attribue les figures à Estienne de la Rivière, qui assista Charles Estienne tant pour la dissection que pour l'illustration ; mais la plupart des bois portent la signature ou la marque – le symbole du Mercure – du graveur Jollat, qui exerça à Paris entre 1490 et 1550. Plusieurs figures sont datées 1530 ou 1531: "The cuts were begun as early as 1530 by Jollat, and Estienne and Rivière collaborated on the book as early as 1539" (Garrison).

Les figures auraient été gravées d'après des dessins du peintre maniériste italien Giovanni Battista di Iacopo, dit Rosso Fiorentino (Florence, 1494 - Fontainebleau, 1540). L'influence italienne apparaît dans le dessin des corps, souvent contorsionnés, représentés de façon artistique sur fond de paysage, les détails anatomiques étant gravés séparément.

Le volume est enrichi d'une importante annotation médicale de l'époque à l'encre bistre : quatre grandes figures anatomiques – les doubles planches du squelette et du corps humain (ff. A7-8 et K7-8) – contiennent de très nombreuses inscriptions sur la gravure même et dans les marges, en latin et en grec. Plusieurs autres feuillets comportent des annotations marginales. On trouve aussi, à la fin de la page 8 et au début de la suivante, une notice de 14 lignes, d'une main différente, citant les travaux du chirurgien alsacien Walther Hermenius Ryff († 1548), dont le traité d'anatomie avait été publié en allemand, à Strasbourg, en 1541. Intéressant spécimen de reliure d'amateur : le dos du vélin originel a été doublé par un collectionneur du XVIIe siècle afin que le volume puisse aisément se fondre parmi les autres

in-folio de sa bibliothèque, reliés en veau ou en basane.

Vélin froissé, manques aux coins ; mouillures claires sur la deuxième moitié de l'ouvrage ; coins des premiers feuillets cornés ou légèrement rognés ; petites et habiles réfections dans le blanc du titre et du dernier feuillet.

Garrison-Morton, 378 ; Waller, 2819 ; Wellcome, 6076 ; NLM, 1391 ; Osler, 2541 ; Choulant-Frank, pp. 152-155 ; Heirs of Hippocrates, 256 ; cf. Mortimer (French) pour la traduction française publiée par Simon de Colines en 1546.

(Réf. 55309) \$ 48,000

88. GAUTIER D'AGOTY (Arnauld-Eloi). Cours complet d'anatomie.

Nancy, *Jean-Baptiste-Hyacinthe Leclerc, 1773*; in-plano en feuilles, (2)ff., 25pp., 15pl., chemise de l'époque, couverte d'un papier à la colle bleu, lacets.

15 planches gravées à la manière noire en quadrichromie, selon la méthode de Jacques-Fabien d'Agoty, père de l'auteur. Texte encadré sur 2 colonnes, en latin et en français.

Cette série de planches anatomiques est consacrée au système musculaire de l'homme. Après les représentations de Vénus et d'Apollon, l'auteur présente une suite de planches montrant les trois couches de muscles de l'homme, puis des muscles particuliers (oeil, mâchoire, main, pied, anus, etc.).

Ex-libris manuscrit "bibliothèque de feu M. Lélut, membre de l'Institut". D'abord membre fondateur de la "Société de Phrénologie", le médecin aliéniste Louis-Françisque Lélut (1804-1877) s'en détacha à la suite de nombreux examens d'encéphales, ses observations infirmant les théories de Gall (Semelaigne I-286).

Chemise frottée, rares piqûres, certaines planches renforcées au verso au niveau de la cuvette. Très bel exemplaire, à toutes marges, tel que paru.

RODARI, *Anatomie de la couleur*, p.137; WELLCOME III-97.

(Réf. 55385) \$ 48,000

89. MAYGRIER (J.P.). Nouvelles démonstrations d'accouchements.

Paris, *Béchet et Labé, 2^e éd., 1840*; in-folio, 1 feuillet de page de titre puis 81 planches, demi-basane sable, dos lisse.

81 planches gravées par Forestier, Couché fils d'après A. Chazal. Ces planches représentent les différentes phases de l'accouchement, les instruments nécessaires aux accouchements laborieux et aux interventions chirurgicales. Notons tout particulièrement les fameuses planches de l'histoire "du toucher" (debout et couché). Jacques Pierre Maygrier (1771-1835) fut l'élève de Antoine Dubois et succéda à Baudelocque. Cette édition a été considérablement augmentée par Halmagrand. Elle est divisée en six parties: 1. L'anatomie 2. La physiologie 3. La grossesse en général 4. Le fœtus et ses dépendances 5. L'accouchement 6. Les suites de couches. Sans le volume de texte.

Quelques rousseurs.

(Réf. 56543) \$ 3800

90. [ONANISME]. Le livre sans titre dédié aux jeunes gens, et au pères et mères de famille.

Paris, *chez tous les librairies, 1830*; in-16, (4), puis 16 cahiers de 8 ou 4 pages tous accompagnés d'une planche en couleurs, exemplaire broché, papier vert illustré en couleurs (couverture fragile, sali et présentant de nombreuses petites déchirures).

Rare édition originale de ce violent traité moralisateur contre l'onanisme, destiné à terrifier et rebuter les jeunes gens qui pratiquent la masturbation.

Dénué de toute prétention scientifique, même galvaudée ou mensongère, cette plaquette met en scène et en texte 15 maladies et maux physiques qui seraient prétendument causés par l'onanisme : consommation dorsale, douleurs d'estomac, rougeur des yeux, faiblesse extrême, chute des cheveux, vomissement des aliments, vomissement de sang, etc. jusqu'à la mort et le tombeau.

Cette rhétorique de la terreur est enrichie par des illustrations, rehaussées à la main, d'une grande violence caricaturale.

Rousseurs et nombreux coins cornés ou déchirés.

(Réf. 56442) \$ 680

XI. ŒNOLOGIE, GASTRONOMIE

91. DUJARDIN (J.) & SALLERON (J.). Notice sur les instruments de précision appliqués à l'Oenologie à la Pomologie et à la Brasserie.

Paris, 1928; in-8, (6), XII, 1096pp., 13pl., percaline bordeaux imp. (rel. de l'éd.).

6e édition du catalogue illustré de cette fameuse maison spécialisée dans les instruments d'oenologie: essai des raisins, vinification, travail des vins mousseux, analyse des vins, des vinaigres, des alcools, recherche des falsifications, etc. Cette édition est augmentée du catalogue illustré : "Mon labo", édition 1928.

(Réf. 53130) \$ 220

92. GOUFFE (Jules). Le livre de cuisine (..) comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine.

Paris, Hachette et cie, 5^e éd., 1881; in-8, (4), XI, (1bl), 864pp., 25pl., maroquin bordeaux, dos à nerfs, double filet sur les coupes, roulettes sur les chasses, tranches marbrées sous or (E. Pouget).

25 planches chromolithographiées par Painlevé, Regamey d'après Ronjat; nombreuses figures sur bois dans le texte.

"Cet ouvrage culinaire est un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent. Les recettes que l'on y trouve sont fort recherchées" (Vicaire). La première édition parut en 1867.

Au chiffre J.R. en queue du dos.

Qqs rousseurs mais néanmoins bel exemplaire.

BITTING p.195; VICAIRE p.418.

(Réf. 54629) \$ 1650

93. JACQUEMIN (Georges). Les fermentations rationnelles (vins, cidres, hydromels, alcools).

Malzéville-Nancy, Edg. Thomas, 1900; in-8, VII, 878pp., 7pl., (16)pp. de publicités, percaline verte imprimée or, dos lisse orné (reliure éditeur).

7 planches et nombreuses figures in texte.

PREMIERE EDITION de cet ouvrage consacré aux levures, à la vinification, à la

pasteurisation, au vinaigre, au cidre, à l'hydromel, à la bière, etc.
Premier tirage à 3 500 exemplaires.

Dos passé.

OBERLE, Bibliothèque bachique, n°242.

(Réf. 54573) \$ 480

94. MERENS. Champagne.

Sans lieu, ni date [c.1900]; in-8, 26pp., chagrin noir.

Eloge du champagne en hollandais. Avec une chanson en français en fin de volume, par Adolphe Muny.

L'ouvrage est dédié à Albert Viger, ministre de l'agriculture.

(Réf. 54616) \$ 400

95. PARMENTIER (A.). Aperçu des résultats obtenus de la fabrication des sirops et des conserves de raisins dans le cours des années 1810 et 1811, pour servir de suite au traité publié sur cette matière; avec une notice historique et chronologique du corps sucrant.

Paris, Imprimerie Imperiale, 1812; in-8, (4), 452pp., demi-basane verte, dos lisse à filets, tranches mouchetées (rel. post.).

PREMIERE EDITION de cette ouvrage qui a été publié un an avant la mort de son auteur, Auguste Parmentier. Le blocus continental avait rendu le sucre excessivement cher. Parmentier dirigea ses regards observateurs vers la vigne, et s'aperçut que cette plante renfermait les éléments nécessaires, sinon pour remplacer, au moins pour rendre supportable le manque presque complet de sucre. Il s'appliqua exclusivement à la culture de la vigne et au moyen d'en utiliser les produits (le vin, le vinaigre et le sirop de raisin).

Bel exemplaire, rare.

(Réf. 50011) \$ 2000

96. TUOR (Conrad). Aide-Mémoire du sommelier.

Sans lieu, ni date [XX°]; in-16, 158pp., percaline verte éditeur.

(Réf. 53602) \$ 70

97. VALLEE (Antoine), PROUST (Joseph Louis). Traité élémentaire sur le sucre de raisin, sa fabrication, ses propriétés et ses usages dans l'économie domestique et commerciale. Suivi du Mémoire sur le sucre de raisin par Proust.

Paris, D. Colas, 1808; in-8, (8), 172pp., (4)pp. d'extrait du catalogue Colas, broché, couverture verte.

PREMIERE EDITION de cet ouvrage dédié au chimiste Joseph Louis Proust (1754-1826), qui découvrit le sucre de raisin dès 1803. Cette découverte fut relatée l'année même dans le "Journal de physique" de Lamétrie. Elle intervint après que Napoléon invita les chimistes à rechercher une substance qui puisse remplacer le sucre importé des colonies, le commerce étant alors intercepté par la guerre. Proust inventa un procédé pour la fabrication du sirop de raisin, dont il obtint un sucre concret. On trouve son "Mémoire sur le sucre de raisin", dans la deuxième partie de l'ouvrage, à partir de la p.75. C'est aussi en 1808 que Parmentier publia son "Instruction sur les moyens de suppléer le sucre dans les principaux usages qu'on en fait pour la médecine et l'économie domestique" (Paris, Méquignon l'aîné).

Ex-libris du Chevalier de Villebrême. Il s'agit peut-être de Thomas-Jacques Goislard (1755-1849), chevalier de Villebresme, mousquetaire de la garde du roi.

QUERARD X-25.

(Réf. 54878) \$ 620

XII. PHOTOGRAPHIE, BEAUX-ARTS

98. CARTIER-BRESSON (Henri). Photographies de HCB.

Paris, Delpire, 1963; in-4, (32)ff., cartonnage à la bradel de l'éditeur, couverture illustrée d'une reproduction photographique en noir (dos et second plat salis).

Unique édition de cette petite anthologique de photographies de Cartier-Bresson qui, en 47 reproductions photographiques, parcourt les nombreux aspects de l'œuvre de reporter du photographe français : voyageur incessant et collecteur de clichés de tous les endroits du monde, témoin de la grande Histoire et des petites histoires de tous, voleur d'instant, portraitistes des artistes de son époque.

Les illustrations sont précédées d'une courte introduction qui définit, en 6 points (reportage, sujet, composition, couleur, technique, clients), l'art de la photographie et qui rappelle qu'il consiste, avant tout, dans le redéploiement infini du réel : "en photographie la plus petite chose peut être un grand sujet, le petit détail humain devenir un leitmotiv".

Bon exemplaire.

(Réf. 56022) \$ 275

99. CHAGALL (Marc) et PREVERT (Jacques). Le cirque d'Izis.

Paris, André Sauret, 1965; in-4, 171, (1)pp., 4 planches, reliure d'éditeur en toile rouge décorée en noir d'une petite reproduction d'un dessin de Chagall, sous jaquette illustrée en couleurs par Marc Chagall.

PREMIERE EDITION. Illustré d'environ 80 photographies d'Izis Bidermanas, nombreuses en pleine page ou sur double page, l'ouvrage contient 4 hors textes en couleurs de Marc Chagall : une dans les tons gris-bleus, deux avec des dominantes de rouge et d'orangé, et une dernière, sur double page, sur fond orange faisant varier les bleus et les roses.

Parfait intérieur.

(Réf. 56288) \$ 550

100. COLLIN (Raphael) et LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (avec 9 dessins-croquis originaux de Raphael Collin).

Paris, Debarle, 1797; in-8, (4), frontispice, 152 pages, 29 planches hors texte de l'édition de 1797 auxquelles furent ajoutées 18 gravures d'artistes divers et 9 dessins originaux contrecollés de Raphael Collin, demi-marquain crème à coins du XIXe siècle, dos lisse (quelques traces de mouillure sur les plats).

Exemplaire mettant en valeur les illustrations du dessinateur et peintre français, Raphael Collin.

Composite exemplaire d'une édition tardive de la version des Amours de Daphnis et Chloé illustrée par Philippe d'Orléans (l'original avait paru en 1718). Elle est enrichie, d'une part, de 13 lithographies ou cuivres, du XIXe siècle, gravés par Blanchard, Vélard, Annedouche,

Lecomte et Larcher d'après Binet, Prud'hon, Gérard, Hersent ; d'autre part, de 5 dessins lithographiés de Raphaël Collin ; et enfin, de 9 dessins-croquis originaux du même.

Au-delà de la valeur documentaire qu'offrent ces dessins pour la compréhension du travail préparatoire d'un artiste à la fin du XIXe siècle, le présent exemplaire propose une vue d'ensemble de l'évolution de l'illustration d'un des best-sellers de la littérature amoureuse classique, il permet d'appréhender aisément les changements de mode auxquels les Amours de Daphnis et Chloé furent nécessairement soumis, et il donne indirectement des pistes de réflexions sur la manière dont un artiste renouvelle la représentation d'un texte, toujours identique.

(Réf. 56658) \$ 1200

101. DALI (Salvador). La conquête de l'irrationnel.

Paris, éditions surréalistes, 1935; in-12, 24, (8)pp., cartonnage éditeur, dos rouge.

33 reproductions photographiques et un hors-texte en couleurs.

Tirage à 1200 exemplaires.

Plats frottés.

(Réf. 51419) \$ 680

102. DIDEROT (Denis). Essais sur la peinture [suivi des] Observations sur le salon de peinture de 1765.

Paris, François Buisson, *l'an quatrième de la République [1795]*; in-8, (2)ff. de faux-titre et titre, iv, 416pp., demi-marquin rouge à grain long, dos orné portant une pièce de titre en marquin noir (reliure pastiche).

PREMIERE EDITION EN VOLUME, parue posthume 11 ans après le décès de Diderot, des Essais sur la peinture et du Salon de 1765.

Le Salon avait paru en 5 livraisons dans la Correspondance littéraire entre janvier et juillet 1766, les Essais entre août et décembre de la même année. Ainsi, à l'origine, les Essais faisaient suite au Salon.

Les Observations sur le salon de 1765 contiennent quelques très importants passages de critique d'art notamment à propos de la Jeune fille qui pleure son oiseau de Greuze, mais aussi de Chardin, Vernet et Fragonard.

Les Essais rationalisent la pensée fourmillante de Diderot et posent des jalons précis et clairs à son esthétique puisqu'ils abordent chacune des parties de la peinture : dessin, couleur, clair-obscur, expression et composition. Ils eurent une influence importante sur la critique allemande : Goethe en fit paraître une traduction dès 1799, Schiller s'enthousiasma pour cet "éclair qui illumine les secrets de l'art" et Schelling y fait référence dans sa Philosophie de l'Art, professée entre 1802 et 1805.

Important ouvrage donc, bien complet des deux feuillets préliminaires.

Restauration sur l'extérieur de certaine page, quelques pages piquées ou salies.

(Réf. 55432) \$ 1650

103. ERNST (Max) et CREVEL (René). Mr. Knife, Miss Fork (translated by Kay Boyle. Illustrated by Max Ernst).

Paris, *The Black Sun Press*, 1931; in-8, (2), 38, (8)pp. et 19 photogrammes de frottages, cartonnage d'éditeur de toile noire conçu par Gonon d'après un dessin de Max Ernst, plats décorés de fleurons et filets dorés, premier plat réhaussé de mosaïque de cuir bleu et orange,

dos lisse orné de fers et du couple éponyme, tête dorée, gardes noires.

Première traduction anglaise du premier chapitre du roman de Crevel, "Babylone", parut en 1927 chez Simon Kra.

En hors texte, dont le frontispice, 19 photogrammes réalisés par Man Ray de frottages originaux de Max Ernst, chacun accompagné d'une serpente légendée en rouge.

Tirage limité à 255 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Hollande (numéroté "19") avec le frontispice signé par Ernst et la couverture en couleurs.

"Un des livres les plus originaux de son époque" (A.H. Etienne). Ce livre-objet joint les contraires : une typographie surannée, un jeu démodé d'impression en noir et rouge et un cartonnage de type romantique contrastent avec l'innovation technico-artistique du dessin-frottage au crayon de Max Ernst et de leur transposition en photogramme par l'atelier Man Ray. Livre de l'antithèse, à l'image de la fiction de Crevel qui narre les déchirures et transgressions d'une bourgeoisie en implosion, et qui se voit matériellement sublimé par les rendus en négatifs des dessins d'Ernst posés, ou plutôt couchés, sur papier sensible afin de les faire baigner au sein d'une vaporeuse et sombre luminosité.

"La vision en négative est une complète discordance de la vérité la plus élémentaire du monde visible" (Philippe Néagu, "L'invention d'un regard", p. 19-25). C'est probablement cette possibilité de création absolue, ou inversée, qui conduisit les dadaïstes puis les surréalistes, à partir des années 1920, à s'intéresser aux possibilités visuelles et plastiques qu'offrait le tirage en négatif, dont la technique du photogramme fait partie.

Man Ray réalisa ces premières expériences autour de 1925 ; au même moment, Ernst débutait ses premiers frottages. Tous deux amis de Crevel, ils choisirent logiquement de travailler ensemble à l'illustration d'un de ses romans et joignirent leurs expériences particulières. Leur pratique créative novatrice reposait sur un principe identique d'inversion : Ernst creuse ses dessins, Man Ray transpose directement - sensuellement, pourrait-on dire - un objet sur une feuille photographique. Ainsi, au delà des 19 illustrations de "Mr. Knife", ils travaillèrent à illustrer le roman tout entier (voir les numéros 1744 et suivant du catalogue raisonné des oeuvres d'Ernst, Spies, "Oeuvre Katalog. 3, Max Ernst. Werke 1929-1938").

Prestigieux exemplaire de tête d'un grand livre avant-gardiste des années 20 : "Mr. Knife, Miss Fork" ou quand la création surréaliste rime nécessairement avec la plus sérieuse, la plus exigeante et la plus signifiante des ironies.

Spies-Leppien 13 ; "Max Ernst : estampes et livres illustrés", Bibliothèque nationale, 1979, n°29 ; A.H. Etienne, "René Crevel : essai de bibliographie", dans le Bulletin du Bibliophile 1983, p. 521-522.

(Réf. 56627) \$ 25,000

104. FEUILLETS D'ART. Feuilles littéraires, du théâtre, des arts du dessin, de la musique et de la mode. Première année, numéros 1 à 6.

Paris, Edmond Moussié et Michel Dufet, 1919-1920; 6 volumes in-4 en feuilles, collationnés complets du texte et des nombreux hors texte, sous chemise d'éditeur grise portant un titre un noir et orange et une ficelle des mêmes couleurs (quelques chemises légèrement endommagées).

Ensemble complet des six numéros de la première année de cette importante revue d'art contemporain fondée par Edmond Moussié et Michel Dufet.

Elle contient des œuvres originales (poésie, pièce de théâtre, partitions musicales, gravures), des essais littéraires, ainsi que des chroniques et billets sur la danse, la mode, le design et la bibliophilie.

Parmi les textes importants, notons : la traduction de Shakespeare par Gide, les chroniques littéraires de Giraudoux, un texte d'André Salmon sur le cubisme de Picasso et un second sur "l'art nègre", des poèmes de Claudel, un texte de De Noailles illustré de bois originaux de Dufy, un article de Vaudoyer sur les Sépias de Claude Lorrain, et "Redon ou les droits de l'imaginaire" de Claude Roger Marx.

Du côté des estampes originales hors texte, quelques très belles réalisations : "le Rimmel" de Van Dongen, "Chez la floriste" de Laboureur, "La femme au miroir rouge" de Georges Lepape et "Le passage d'une âme" d'Emilon Redon, entre autres.

Tous les exemplaires sont accompagnés de quelques feuillets de publicité. Très bon état général.

(Réf. 56503) \$ 4800

105. Galerie contemporaine des illustrations françaises.

Paris, Paul de Lacroix, s.d. (c.1890); 8 vol. grand in-4 de I: (106)pp., 25pl. - II: (114)pp., 25pl. - III: (106)pp., 25pl. - IV: (106)pp., 25pl. - V: (106)pp., 25pl. - VI: (106)pp., 25pl. - VII: (106)pp., 25pl. - VIII: (106)pp., 25pl., demi-chagrin rouge à coins, signé Magnier et fils, dos à nerfs orné de motifs dorés, têtes dorées (quelques accidents sur les coupes, coins et plats légèrement frottés).

267 photographies dont 200 hors texte.

Outre un témoignage unique de la vie culturelle du XIXe siècle, cet ouvrage est une magnifique galerie de portraits photographiques par Nadar, Carjat, Mulnier, Pierre Petit, Appert, Bertall, Basquet ainsi que d'autres photographes renommés. Parmi les personnalités photographiées: Baudelaire (photographié par Carjat), Sand, Verdi, Hugo, Zola, Rossini, Sarah Bernhardt, Ingres, etc. Les portraits sont accompagnés de notices de T. De Banville, Camille Pelletan, Oscar Comettant, Emile Bergerat, Edouard Drumont, etc. Elles sont illustrées de gravures et de fac-similés d'écritures.

Rares rousseurs habituelles, les planches 3 et 4 du second volume se détachent légèrement de leur onglet.

(Réf. 56059) \$ 9000

106. GEORGES-MICHEL (Michel) [Georges Dreyfus, dit]. Les montparnos. Roman nouveau de la bohème cosmopolite.

Paris, Fayard et Cie, s.d. [c.1924], 19e édition; in-8, 320 pages, cartonnage orange à la bradel, sur les plats papier contre-collé illustré en noir et orange, gardes avec les mêmes motifs, couverture et dos conservés (signé Saintu).

Envoi autographe signé, humoristique et ironique de l'auteur à Madame Boucard : "Si les montparnos venaient au moulin Fidèle [référence au Moulin Fidel de Laprade, construit en 1925], ils deviendraient infidèles au Moulin de Beurre et se feraient les payer de Madame Boucard pour peu qu'ils aient bouffé du ? plutot que du chat enragé". En plus de cette adresse personnelle qui figure sur le faux-titre, 7 dessins de Georges-Michel : un chapeau tenant une fleur (en dessous de l'envoi), une rose se dégageant d'un cube (sur la page de titre), une tête de clown dans un pot de fleur (page 8), un bandeau sous forme d'étrange équation (au dessus de l'avertissement), un croquis d'un vase fleuri (page 39), un étrange "crapo" dansant (page 40), et la facade de l'épicerie américaine (page 51).

Espiègle exemplaire personnalisé par l'esprit frondeur de ce polygraphe grand ami des artistes d'avant-garde.

(Réf. 56746) \$ 680

107. GRAVOT (M.). Fleurs en couleur d'après la photographie.

Paris, Ch. Massin & cie, 1931; in-4 en feuilles, 6, (1)pp., 35pl., portefeuille, demi-percaline dorée, plats rose, lacet (reliure de l'époque).

35 planches en héliogravure coloriées au pochoir, imprimées chez Catala frères.

Répertoire des fleurs les plus utilisables en décoration, destiné à l'artiste décorateur.

Ex-libris Pierre Pruvot avec la devise "omnia cum tempore". Bon exemplaire.

(Réf. 53791) \$ 550

108. HIPPEAU (Jean-Paul) et KIPLING (Rudyard). Les solitudes de Purun Bhagat.

Paris, Les Editions de la Lucarne, 1927; petit in-folio, (12), 24 planches et (4) pages, exemplaire en feuilles, sous couverture repliée (les bords de la couverture présentent quelques déchirures).

Edition originale. Tirage limité à 117 exemplaires, celui-ci un des 55 sur Madagascar moyenne force, et numéroté 80. L'ouvrage se compose d'une suite de 24 planches encrées par Jean-Paul Hippeas inspirées, à l'artiste peintre, du "Miracle de Purun Bhagat", nouvelle du "Second livre de la Jungle".

Bon exemplaire, à l'intérieur intact.

(Réf. 56727) \$ 480

109. JANSSEN (Jules). Annales de l'observatoire d'astronomie physique de Paris sis parc de Meudon. Tome premier.

Paris, Gauthier-Villars et fils, 1896; in-4, (4), 124pp., 9 planches d'héliogravures et 12 planches de photoglypties, cartonnage moderne à la bradel avec réutilisation des plats d'origine.

12 photoglypties de la surface du soleil (23 x 17 cm), prises entre le 23 juillet 1877 et le 18 mai 1894 et 9 héliogravures représentant l'observatoire de Meudon.

Janssen publia 4 volumes d'Annales d'astronomie solaire, illustrées de photographies, entre 1896 et 1906.

Dans une "introduction historique", il rappelle l'histoire de l'astronomie physique, de la photographie astronomique et de la construction de l'observatoire de Meudon, puis fait l'apologie, en deux mémoires, de la photographie et de ses techniques pour l'étude et l'analyse de la surface solaire : "une photographie d'un passage offre aux mesures, à la discussion, des éléments tellement précieux, qu'elle surpasse en valeur l'observation du plus habile astronome".

(Réf. 56465) \$ 16,500

110. [LARTIGUE (Henri)]. Bonjour Monsieur Lartigue.

Paris, Association des amis d'Henri Lartigue, 1980; in-4, 83, (5)pp., exemplaire broché, couvert d'un papier glacé imprimé en noir.

Catalogue de l'exposition, "Bonjour monsieur Lartigue", organisée au Grand Palais en 1980 et réalisée par Isabelle Jammes. Le catalogue compte 152 reproductions photographiques en pleine page, quelques extraits du journal de Lartigue et une introduction qui souligne le fait que l'exposition constitue une réelle rétrospective donnant à voir toutes les tendances de l'œuvre de Lartigue. En effet, les photos reproduites couvrent 80 d'histoire de la photographies et parcourt les différentes techniques et les sujets variés qu'il exploita et que renouvela le photographe français.

Très bon exemplaire.
(Réf. 56025) \$ 200

111. LE BRUN (Charles) et LE CLERC (Sébastien). Caracteres des passions gravés sur les desseins de l'illustre Mons. Le Brun, par le S. Le Clerc.

Paris, Marel, s.d. [c.1780]; in-8 oblong, 20 planches gravées, cartonnage à la bradel moderne, dos lisse portant une pièce de titre en maroquin noir.

Charles Le Brun, peintre officiel de Louis XIV, prononça, en 1668, devant la toute jeune Académie royale de peinture et sculpture, une "Conférence sur l'expression des passions".

Ce texte fut publié, pour la première fois en 1696 par Testelin au sein de ses "Sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture" ; puis, une seconde fois, en 1698, illustré de gravures d'après les dessins de Le Brun, par Picart, sous le titre "Conférence de Monsieur Le Brun sur l'expression générale et particulière" ; enfin, en 1727, par Jean Audran, toujours illustré de gravures d'après les dessins originaux, sous le titre nouveau de "Expressions des passions de l'âme".

Cette série de rééditions manifestent clairement combien le texte de Le Brun fut pressenti, par les peintres et théoriciens de l'art du début du XVIIIe siècle, comme un texte jalon à la croisée d'héritages multiples : la réflexion, menée par les italiens depuis le XIVe siècle sur la manière de manifester visuellement et picturalement les mouvements de l'âme, le classicisme français incarné par Poussin, et la théorie cartésienne de l'homme-machine.

Ainsi, la présente édition, suite de dessins et gravures réalisés par Le Clerc d'après Le Brun, dû servir de manuel illustré pour les apprentis-peintres, de bréviaire pratique en images. Cette impression chez Marel, datable du dernier tiers du XVIIIe siècle, reprend des cuivres antérieurs (la première édition des dessins de Le Clerc date de 1696), sur lesquels furent grattés l'ancienne adresse et la numérotation précédente.

On y retrouve la totalité des passions décrites par Le Brun : les passions engendrant un mouvement simple (étonnement, admiration, tranquillité, attention, ravissement, douleur, mépris, haine, horreur, frayeur, amour, abattement, désir, crainte, mépris, jalousie, tristesse, etc.), celles provoquant un mouvement composé (la joie, le rire, les pleurs, la colère, l'extrême désespoir, la compassion, etc.).

Malgré de nombreuses piqûres sur l'ensemble des planches, rare plaquette, enrichie d'un feuillet contrecollé sur une des gardes finales, comportant 5 dessins originaux au crayon du XVIIIe siècle.

(Réf. 56714) \$ 1100

112. [MODE]. Le goût du jour paraissant 24 fois l'an.

Paris, F. Bernouard, 1920; 13 fascicules in-8 en feuilles, 39pl. (n°1 à 15 et 17 à 40), manque la pl. n°16 (en couleurs) & la pl. n°41 (en noir et en couleurs), chemise.

39 planches en double tirage, sur chine avant la lettre et sur vergé en couleurs, représentant des costumes masculins et féminins, d'après Marie Laurencin, La Fresnaye, Laboureur, Segonzac, etc.

La planche n°16 est uniquement sur chine.

La planche n°41 manque en double état.

La planche n°36 comporte deux états sur chine. La dernière planche, non numérotée et très rare, est la reproduction en couleurs de l'affiche de Benito. Arthur Dassonville déclare, en effet, dans sa bibliographie, ne l'avoir jamais vue.

Un des 25 exemplaires sur papier vergé d'Arches avec double tirage des gravures. Tirage à 1432 exemplaires.

Joint le fascicule de souscription comprenant: 5 planches supplémentaires inédites dont une sur chine; le feuillet de publicité; le bulletin d'abonnement; le justificatif de tirage sur la 4^e couverture.

DASSONVILLE, Bernouard éditeur.

(Réf. 54045) \$ 14,000

113. MOI VER. Paris (introduction de Fernand Léger).

Paris, Jeanne Walter, 1931; in-4 de (6) feuillets puis 80 pages de montages photographiques, exemplaire broché sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui en toile noire et grise avec pièce de titre en maroquin argent (corps d'ouvrage remonté au sein de sa couverture d'origine).

Edition originale, tirée à 1000 exemplaires, celui-ci numéroté 682.

Ce «chef-d'œuvre novateur et étonnant» (Parr et Badger) semble faire tournoyer dans un kaléidoscope photographique sans précédent un Paris de l'ici et maintenant.

Plus que l'image d'une ville future, Moï Ver propose une vision de Paris ancrée dans son présent. Grâce à un savant jeu de montages photographiques, il met en images l'effervescente incongruité de la cité moderne. Tant grâce à un signifiant jeu de regards que de surimpressions, de flous ou de dédoublements des images, Moï Ver confronte les opposés, met à nu les faux-semblants sociaux, entrechoque les strates sociales, exacerbe les jeux de corps, en somme, dénude et renverse pour reconstruire : les tours des usines chancellent ; derrière leur grand manteau se dessine la nudité des femmes ; les hommes contemplant émerveillés les vitrines pour enfants ; les voitures bousculent les marchands tirant leur charrette ; les sabots côtoient les talons aiguilles ; les rails des trains s'entre-chevauchent ; la toute neuve Tour Eiffel nargue la plus que centenaire Tour Saint-Jacques ; les sans-abris dorment recroquevillés au pied du Matin ; les fils électriques s'amoncellent au bas des marches des églises ; et les hommes, le nez en l'air, s'extasient devant des nus photographiques.

Comme le notait déjà Fernand Léger, «c'est le cinéma qui a ouvert la route» à cette nouvelle photographie du mouvement. En effet, de l'Est à l'Ouest, de Dziga Vertov à Moï Ver, les avant-gardes de toute l'Europe n'ont cessé de chanter l'intrigante humanité de nos grandes villes modernes.

Très bel exemplaire.

(Réf. 56994) \$ 30,000

114. PEAU DE L'OURS (catalogue de vente). Collection de la peau de l'ours. Œuvres de Bernard, Bonnard, Cross [...] dont la vente aux enchères publiques, aura lieu à Paris, Hôtel Drouot, salles n° 7 et 8 le lundi 2 mars 1914, à 2 heures.

Paris, Moderne imprimerie, 1914; in-4, 76, (4)pp., et 14 planches, exemplaire broché, couverture en simple papier fort beige imprimé en rouge (quelques rares salissures).

Catalogue de vente illustré de 16 reproductions photographiques en noir de la vente mythique de la « Peau de l'ours » qui fit date du fait de l'originalité de sa constitution, de son fonctionnement et des œuvres mises en vente.

En effet, pour la première fois, une vente aux enchères présentait un ensemble aussi vaste de peintures contemporaines (145 lots). Menés en tête par Picasso (qui comptait 12 œuvres au catalogue, principalement de ses périodes bleue et rose) et Matisse (10 toiles), on

comptait quelques cubistes, mais, très majoritaire, des Nabis (Bonnard, Denis, Vuillar, etc.) et des Fauves (Derain, Vlaminck, Van Dongen, Gauguin, Pissarro, Signac, etc.), ainsi que quelques inclassables (Van Gogh, Pissarro, Signac, Redon, Maillol, Rouault et Laurencin, par exemple).

La vente fut dirigée par Henri Baudou avec l'aide de J. Et G. Berheim-Jeune et E. Druet.

Les reproductions photographiques sont d'une grande qualité pour l'époque (voir notamment les toiles de Gauguin, Van Gogh et Redon).

On joint : un extrait de journal qui donne les prix d'adjudication de la présente vente, et un carton publicitaire annonçant la vente.

Intérieur frais.

(Réf. 55934) \$ 825

115. SEM [GOURSAT (G.)]. Le Nouveau Monde, 3e série. Album 26.

s.l., s.n., s.d. (1924); in-folio, en feuilles, 23 planches (sur 26) dont 2 doubles, portefeuille de toile beige avec le titre écrit en majuscules blanches dans un cadre rectangulaire beige, et le gros cachet de Sem en lettres noir sur fond or (dos déchirée).

Lithographies imprimées en couleurs. Le 26e album de Georges Goursat. Dans les trois séries du "Nouveau Monde", Sem présente des personnages stéréotypes des Années Folles. Souvent assez désappointant ou incongrues, ces figures d'un nouveau monde donne à voir des ridicules et travers nouveaux.

Sur le portefeuille, un envoi autographe de l'auteur "au docteur Hill, bien cordial souvenir".

Intérieur frais. Exemplaire incomplet de 3 planches

On joint :

-une lithographie signée représentant deux personnes âgées marchant sur une plage déserte et portant la légende ironique : "Deauville qui passe..." ;

-Une lithographie en couleurs sur double page en langue anglaise

-Un numéro hors série rarissime portant le titre de "Le nouveau monde (à l'envers). Histoire..

Hélas ! Bien parisienne de deux qui SEM" sur le portefeuille du quel figure un envoi autographe de l'auteur "au docteur Hill, bien cordial souvenir".

(Réf. 56153) \$ 3400

116. SEM [GOURSAT (G.)]. Le Vrai et le Faux chic.

Paris, Succès, 1914; in-folio (46 x 33cm), (3)ff. de publicité, (22)ff., (3)ff. de publicité, joint (3)ff. volants de publicité, chemise en papier fort beige de l'éditeur illustré d'une paire de ciseau dorée et imprimé en noir.

Edition tirée à 300 exemplaires sur japon et illustrée de lithographies imprimées en couleurs.

Album n°28 de la mode féminine. Le caricaturiste Georges Goursat manifeste dans cet album des idées résolument modernes, et se fait le défenseur de la sobriété et du confort que vont développer Paul Poiret, Madeleine Vionnet et Coco Chanel.

Envoi autographe signé du dessinateur, "au docteur Hill, bien coridal souvenir", sur la chemise..

(Réf. 56151) \$ 1650

117. SEM [GOURSAT (G.)]. Voyage autour de ma colonne: Napoleon et Sem.

S.l., s.n., s.d. [c.1920]; in-folio, 20pp., chemise illustrée en noir et sépia.

Abondamment illustré dans des teintes sépias, marrons, gris et jaunes à la tonalité presque

pastelles, ce livre de caricature-publicité présente le fantôme de Napoléon, accompagné de son guide, André de Fouquières, faisant le tour des grands marchands de mode parisiens ou des grands noms du luxe qui se situent proche ou sur la place Vendôme : le chapelier Gélot, la fabriquant de redingote O'Rossen, le bottier Hellstern, le joaillier Cartier, le parfumeur Coty, l'antiquaire Jonas, le galeriste Davis, la maison de couture Worth, les pipes Dunhill et le restaurant le Ritz.

(Réf. 56152) \$ 400

118. WEBER (Bruce). O Rio de Janeiro. A photographic journal.

New-York, Knopf, 1986; in-folio, (196)pp., couverture de l'éditeur illustré de reproductions photographiques et imprimée en violet (couverture très légèrement salie).

PREMIERE EDITION de cet imposant journal photographique de B. Weber qui compte 130 planches dont 122 de reproductions photographiques en pleine page ou sur double page, et 8 de dessins en couleurs de Richard Giglio. Les tirages photos furent réalisés en noir et blanc, en couleurs, ou sur des tons variés (violet, sépia, bleu, rouge et vert).

Les clichés ne présentent pas la ville de Rio, ses quartiers et sa population mais les rencontres faites par le photographe américain lors de son séjour dans cette ville : le champion de Jiu Jitsu Rickson Gracie, le surfer et photographe Alberto Serejo, etc. Les personnes photographiées par Weber présentent toujours des physionomies jeunes et athlétiques, des corps musclés et beaux que l'artiste se plaît à saisir dans toute leur étendue. Du fait de la répétition de clichés de corps dénudés, l'ouvrage finit par célébrer une certaine esthétique féminine et masculine, et, a fortiori, le plaisir qui lui est intrinsèquement attaché.

Parfait état général.

(Réf. 56024) \$ 1800

XIII. RELIGION

119. ECKARTSHAUSEN (Karl von). Gott ist die Reinste Liebe - Mein gebeth und Meine betrachtunf [et] Schmerzhafter Kreuzweg unsers Erlösers und Seligmachers Jesu Christi.

Munchen, Lentner, 1799 et Augsburg, Riegers, 1797; 2 ouvrages en un volume in-12, frontispice, (6), 280 pages, puis frontispice, 40, (4) pages et 14 planches, vélin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de motifs à froid, encadrement d'un large motif à froid sur les plats portant en centre une large plaque en argent ciselé représentant un panier de fleurs placé au centre d'un motif de feuillage, écoinçons d'argent, tranches ciselées et dorées, fermoir en argent massif, tranches dorées et ciselées, papier dominoté à l'intérieur des plats.

Le texte d'Eckartshausen, "Dieu est l'Amour le plus pur", publié pour la première fois en 1784 eut un grand succès en Allemagne ; il est de même pour le second texte, un "Chemin de croix du Christ," illustré de 16 planches, en pleine page dans le texte, représentant les 16 stations.

Deux belles impressions d'Outre-Rhin richement reliées.

Quelques piqûres.

(Réf. 56596) \$ 1400

120. HELYOT (Pierre). Histoire abrégée et costumes coloriés des ordres monastiques, religieux et militaires.

Paris, Parent-Desbarres, 1837; 2 volumes in-4, demi-basane aubergine de l'époque, gardes marbrées (dos insolé et reliure frottée).

PREMIERE EDITION de l'abrégé illustré de "l'Histoire des ordres monastiques" du prêtre Hélyot. L'édition originale, en 8 volumes in-4, parut à Paris entre 1714 et 1719, une édition revue et corrigée fut donnée en 1829.

La présente impression se distingue du fait de son illustration : 100 planches agrémentées d'encadrements décoratifs en noir présentent plus de 300 costumes lithographiés contrecollés et coloriés à la main.

Pour chacun des 50 ordres monastiques présentés, l'auteur dresse une brève notice historique et l'illustre de deux planches.

Au commencement du premier volume, un feuillet manuscrit sur les abbayes du département de l'aisne.

Nombreuses rousseurs dans le texte, dont les illustrations sont, en partie, préservées.

Rarissime exemplaire.

(Réf. 56289) § 2750

121. HOYER (Michael). Flammulae Amoris S. P. Agustini, Versibus et Iconibus Exornatae.

Anvers, Henri Aertssens, 1629; in-12, (24), 198, (14)pp., vélin ancien aux coutures surjetés (le volume fut restauré et réemboîté au XIXe siècle).

RARE PREMIERE EDITION de ce petit livre d'emblèmes qui fut réimprimé jusqu'au XVIIIe siècle.

Il se compose de 25 emblèmes et retrace la vie de Saint-Augustin depuis ses errances en tant que pêcheur jusqu'à sa canonisation. Chaque partie est introduite par une taille-douce, dessinée et gravée par Guillaume Collaert, et est suivie de longues citations de poésie d'Augustin ainsi que d'extraits des passages les plus connus de son œuvre.

Au dessus du titre gravé, un ex-libris manuscrit ancien : "De Stavayer de Mollondin", c'est à dire ex-libris de la famille d'Estavayer-Mollondin. Mouillures,

Charmant exemplaire.

(Réf. 56446) § 2750

122. MISSEL ILLUSTRÉ. Petit missel illustré.

Paris, Léon Curmer, 1865; in-12, (10), 159, (1bl.)pp., suivies de 10 planches en couleurs, maroquin violette foncé aux plats richement ornés de petits fers, filets et roulettes dorés, dos à 5 nerfs avec caissons dorés tranches dorées, gardes de soie mauves, emboitage (coiffes et coins très légèrement frottés).

Unique édition de ce missel destiné à être colorié à la main par son propriétaire. Un fascicule contenant des "Instructions pour le coloris du petit missel illustré" était vendu séparément. Le présent exemplaire fut entièrement rehaussé de couleurs chatoyantes, vives et très variées, apparemment en 1876, d'après la date du "14 juin 1876" inscrite à la main sur un des feuillets préliminaires.

Le premier plat porte les lettres "HB".

Rarissime et exceptionnel exemplaire entièrement colorié dans un état parfait.

(Réf. 56014) § 1100

123. [MUSIQUE]. Musicalische Neu-Jahrs-Gedichte. Musicalische Neu-Jahrs-Gedichte von der Music-Gesellschaft auf der Teutschen Schul in Zürich [et] Musicalische Neu-Jahrs-Gedichte : Gott zu Ehren und zu Vermehrung der Freuden in Gott einer Ehr-, Kunst- und Tugend-liebenden Jugend in Zürich.

Zürich, s.l., 1713-1740 et 1716; 2 volumes in-4 de I. 224 pages et 28 planches, de II. 528 pages, cartonnage à la bradel, dos lisse portant un titre manuscrit.

Deux ouvrages de musique pour la nouvelle année composée par l'école zurichoise.

Chaque volume est enrichi de nombreuses gravures hors-texte ou dans le texte mais toujours à pleine page de Myer, Füssli ou Schellenberg.

Le premier volume ne contient que les musiques que des années 1713-1740 ; le second que les musiques des années 1685 à 1750.

Rousseurs éparses.

(Réf. 56578) \$ 2750

124. NERSES ŠNORHALI ou NERSES SHNORHALI. Preces Sancti Nerseti Clajensis Armeniorum patriarchae, viginti quatuor linguis editae.

Venise, in insula S. Lazari, 1837; in-12, frontispice, (6), 405, (1) pages, demi-chagrin noir postérieur, dos à 4 nerfs (coiffes émoussées, mors fendus).

Seconde édition de cette traduction en 24 langues des 24 prières ou oraisons de Nerses IV, patriarche et poète arménien né en 1098. Les langues dans lesquelles furent traduit le texte arménien sont : le grec, le latin, l'italien, le français, l'espagnol, l'allemand, le néerlandais, le suédois, l'anglais, l'irlandais, le russe, le polonais, l'illyrien, le hongrois, le géorgien, l'éthiopien, le turc, le persan, l'arabe, le syriac, l'hébreu et le chaldéen.

Bon exemplaire, à l'intérieur frais et grand de marges.

(Réf. 56719) \$ 340

XIV. RUSSIE

125. Antidote, ou Examen du mauvais livre superbement imprimé, intitulé Voyage en Sibérie.

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1771-72; 2 parties reliées en un vol. in-12 de I. 272pp. - II. 296pp., demi-veau fauve moucheté, dos à nerfs orné.

Il s'agit d'une critique répondant au voyage que Chappe d'Auteroche accomplit en 1761 et dans lequel il dénonçait le servage en Russie. Cet ouvrage fut attribué à Catherine II, impératrice de Russie, mais aussi à André Chouvalov, à la princesse Dachkov, au comte Mousin-Pouchkine, et au sculpteur Étienne Falconet. La dernière page indique la publication d'une 3^e partie qui n'est jamais parue. La première édition parut à Saint-Pétersbourg en 1770. QUERARD, *Les supercheries litt.*, I-211.

(Réf. 52830) \$ 1100

126. BAREZZI (Barezzo). Discours merveilleux et véritable de la conquête faite par le jeune Démétrius, grand duc de Moscovie.

Paris, J. Techener, 1858; in-12, (4), XIV, (2), 89, (2)pp., 2 ouvrages reliés en un volume, basane noire, dos lisse orné à la grotesque, double filet en encadrement sur les plats, tête

dorée, couvertures conservées.

[Relié avec] Récit du sanglant et terrible massacre arrivé dans la ville de Moscou. Ainsi que de la fin effrayante et tragique du dernier duc Démétrius 1606. Traduit pour la première fois en français par le Prince Augustin Galitzin. Paris, J. Techener, 1859. In-12, (4), VI, (2), 45, (2)pp.

Bel exemplaire non rogné.

(Réf. 52839) \$ 620

127. BRAND (Adam). Relation du voyage de M. Evert Isbrand envoyé de sa Majesté Czarienne à l'Empereur de Chine, en 1692, 93 & 94.

Amsterdam, Jean-Louis Delorme, 1699; petit in-8, front., (4), 249, (1)pp., carte, veau brun moucheté aux armes, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé à l'eau-forte. Carte dépliant de la Grande Tartarie, tirée de l'ouvrage de Nicolas Witsen (1641-1717). Ce diplomate fit partie d'une délégation officielle à Moscou (1664) et publia à son retour un ouvrage sur la Tartarie (1692).

Avec une lettre sur l'état présent de la Moscovie.

Le Tsar de Russie, Pierre Ier, choisit l'allemand Evert Isbrand, pour diriger l'ambassade qu'il envoya de Moscou à Pékin, en 1692. Cette ambassade était composée de 12 Allemands, parmi lesquels se trouvaient Adam Brand, et de 9 Moscovites.

Aux armes de Lorenzo Marziani, prince de Furnari (Sicile), avec la devise "fin-che-venga".

Coiffes et 2 coins us..

BRUNET n°20477; GUIGARD II-344.

(Réf. 54116) \$ 2500

128. CHANTRE (Madame Bellonie). A travers l'Arménie russe.

Paris, Hachette, 1893; fort in-8, (4), 368 pages et 2 cartes, demi-maroquin à coins bordeaux de l'époque, dos à 5 nerfs portant titre et nom de l'auteur, tête dorée, signet (coins et coiffes émoussés).

Seconde édition, après une première, bien moins volumineuse, parue en 1892.

Ernest Chantre, grand ethnologie et sous-directeur du Muséum d'histoire naturelle de Lyon entre 1879 et 1909, est missionné à partir de 1881 par l'Etat française pour des missions scientifiques dans l'Est de l'Europe. Marié en 1886 à une femme, tout aussi éprise de sciences et de découverte ethnologique que lui, cette dernière l'accompagne dans ses missions institutionnelles scientifiques. Elle en rapportera le présent récit, compte-rendu de contenu anthropologique issu de ces voyages.

L'ouvrage est illustré de 151 figures dans le texte d'après les photographies de l'auteur dont 38 en pleine page, et de deux cartes : une première de la "Caucasie et de l'Arménie russe", une seconde montrant le parcours du fleuve Koura.

Bon exemplaire dans une fine reliure du temps.

(Réf. 56777) \$ 550

129. COXE (William). Les nouvelles découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique, avec l'histoire de la conquête de la Sibérie, & du commerce des Russes & des Chinois.

Paris, Hôtel de Thou, 1781; in-4, (4), XXII, 314pp., 5pl., veau marbré havane, dos à nerfs orné, tranches cailloutées (reliure de l'époque).

4 cartes dépliantes et une vue dépliant de la ville de Maimatschin, située au sud du lac

Baïkal, en Sibérie.

PREMIERE EDITION FRANCAISE, traduite de l'anglais, qui concerne les voyages de découvertes entrepris par les Russes dans le nord du Pacifique, depuis 1745. Contient, en seconde partie, l'histoire de la conquête de la Sibérie, qui fait état des relations commerciales qu'entretiennent la Russie et la Chine à l'époque (commerce des fourrures, d'étoffes, de thés, de porcelaines, etc.).

Fines restaurations, rousseurs éparses, mouillures en fin de volume parfois lie de vin.

BRUNET II-399; CHADENAT 1081.

(Réf. 53167) \$ 4100

130. [FOY de LA NEUVILLE]. Relation curieuse, et nouvelle de Moscovie.

Paris, Pierre Aubouyn, Charles Clouzier, 1698; in-12, (16), 231, (3)pp. (mal chiffré: la pagination saute de 120 à 127), veau brun moucheté, dos à nerfs orné.

PREMIERE EDITION de cet ouvrage, qui contient: l'état présent de l'empire russe; les expéditions des Moscovites en Crimée (1689); les causes des dernières révolutions; les moeurs et leur religion; le récit d'un voyage de Spatarus, par terre à la Chine.

Foy de La Neuville avait été chargé d'une commission en Moscovie par le marquis de Béthune, en 1689.

Qqs fines restaurations.

(Réf. 52815) \$ 4100

131. GALITZIN (Augustin). Mélanges sur la Russie.

Paris, Leipzig, Herold, 1863; in-12, XVI, 187pp., maroquin marron janséniste, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (L. Loiseilier).

Recueil de textes sur la Russie et ses personnalités éminentes, dont la princesse Dachkof, l'Impératrice Féodorovna, le comte Grégoire Schouvalof, etc.

Bel exemplaire.

(Réf. 52835) \$ 680

132. [GEORGI (J.-Gottl.). [Description de toutes les nations de l'Empire de Russie].

S.l., ni d. [Saint-Petersbourg, Charles-Guillaume Müller, c.1780]; in-4, 95pl., sans les volumes de texte, demi-veau marbré, dos lisse à la grotesque (reliure pastiche).

95 planches coloriées à la main, représentant des costumes, avec une légende trilingue (russe, allemand, français).

Cette suite est tirée de la "Description de toutes les nations de l'Empire de Russie" de Georgi, ouvrage lui-même divisé en trois parties: les nations d'origine finnoise (pl. 1 à 25); les nations tatares (pl. 26 à 55); les nations samoyèdes et mandshoues, et les peuples les plus orientaux de la Sibérie (pl. 56 à 95).

La première édition russe de cet ouvrage allemand est parue en 1776-77, en 3 volumes, avec 105 planches.

Très bel ouvrage.

BRUNET II-618.

(Réf. 52779) \$ 16,500

133. [LASITZKI ou LAZITZKI (Joannes)]. De Russorum Moscovitarum et

Tartarorum religione, sacrificiis, nuptiarum, funerum ritu.

Spirae Nemetum [Spire], Bernard d'Albinus, 1582; in-4, (8), 295, (32)pp. (signatures A4-Z4, Aa4-Tt4), vélin à recouvrements, tranches rouges (reliure moderne).

Cet ouvrage, qui fut mis à l'index par la Cour de Rome le 7 août 1603, constitue un recueil de 11 ouvrages d'auteurs différents. Il est par conséquent très rare.

La première pièce, intitulée "Colloquium de religione Magni Ducis Moschorum cum Rohita ministro ecclesiae fratrum Bohemorum, quos mali Picardos vocant", est une longue controverse entre la religion luthérienne et la foi moscovite. Cette discussion s'est tenue à Moscou en 1570, entre Ivan Le Terrible et John Rohita. Elle relate notamment de nombreuses cruautés perpétrées contre les luthériens par ce tyran.

On trouve aussi un ouvrage de Lasicius, à qui l'on attribue souvent l'ouvrage. Cette pièce s'intitule "Verae religionis apologia, falsae confutatio".

Mention manuscrite sur le titre "à l'index".

Cachet Domus Lugdunensis Soc. Jesu..

BRUNET III-894; Catalogue des ouvrages mis à l'index p.181.

(Réf. 52800) \$ 4100

134. MERIMÉE (Henri). Une année en Russie. Lettres à M. Saint-Marc Girardin.

Paris, d'Amyot, 1847; in-12, (6), XVI, 190pp., veau vert, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches marbrées sous or, dentelle intérieure (Auguste Petit).

Henri Mérimée, le cousin de Prosper, publia cet ouvrage à la suite de son séjour en Russie en 1839-1840.

Très bel exemplaire.

(Réf. 52836) \$ 550

135. [Prieur de Sombreuil (D.)]. Beautés et merveilles des Russies d'Europe et d'Asie, ou tableau historique, géographique, industriel et monumental de ce vaste empire.

Paris, Maumus, s.d. [c.1840]; in-8, (4), 230 pages et une carte repliée, cartonnage rouge à la bradel de l'époque, décor à froid sur les plats encadré d'un filet doré, dos lisse orné (reliure frottée dans son ensemble).

RARISSIME PREMIERE EDITION de ce livre d'éducation "propres à être donnés en prix et Etrennes". L'ouvrage fait partie de la collection "Librairie enfantine et juvénile" de l'éditeur de livres scolaires Pierre Maumus.

Ce court ouvrage présente, selon un découpage géographique, un panorama général de la Russie, de son histoire, de son industrie et de sa culture.

Une carte dépliant montre l'étendue du territoire russe.

Sur le premier contre-plat, une étiquette de remise de prix à "Melle A. Mallet" pour le deuxième prix d'écriture.

Malgré les nombreuses rousseurs qui couvrent l'ensemble du volume, charmant ouvrage, peu courant, dans sa reliure du temps.

(Réf. 56317) \$ 140

136. Le Raskol. Essai historique et critique sur les sectes religieuses en Russie.

Paris, A. Franck, 1859; in-8, VI, (1bl), 262pp. (avec pp.177a et 177b), demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés d'un filet doré et de compartiments à froid (rel. de l'ép.).

PREMIERE EDITION. Très intéressante étude de cette secte séparatiste de l'Eglise grecque

en Russie dont les rites et les superstitions sont longuement décrits. Elle s'installa en Russie dès le XVIIe siècle et fut persécutée, mais sans grande efficacité, par tous les tsars et surtout par Pierre le Grand. L'auteur de cet ouvrage est de toute évidence un Russe qui n'a pas été identifié. Bon exemplaire.

(Réf. 48290) \$ 550

137. SCHLEUSING (Georg Adam). La religion ancienne et moderne des Moscovites.

Cologne [Amsterdam], Pierre Marteau, 1698; in-12, front., (2), 154, (2)pp., 6pl., manque (1)f. liminaire (probablement le faux-titre), vélin à la bradel, dos lisse, décor polychrome sur le 1° plat, tranches dorées (reliure moderne).

Frontispice et 6 planches, gravés par Bernard Picard.

PREMIERE EDITION FRANCAISE d'après l'ouvrage allemand, qui fut publié en 1660 sous le titre latin de "Universa religio ruthenica sive moscovitica".

(Réf. 52844) \$ 2750

XV. SCIENCES

138. BOYLE (Robert). The Works of the honourable Robert Boyle, to which is prefixed the Life of the author (by Thomas Birch).

London, Rivington, Davis, Johnston, Crowde, etc., 1772; 6 volumes in-4 de I. (2), CCXXXVIII, 799, (1)pp. et 2 planches - II. (2), 800pp. et 5 planches - III. (2), 803pp. et 5 planches - IV (2), 821, (1bl.)pp. et 4 planches - V. (2), 750pp. et 1 planche - VI. (2), 796, (128)pp., demi maroquin à grain long et à coins de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaunes.

Peu courante seconde édition, après celle de 1744, des œuvres complètes de Robert Boyle, considérée, par Ferguson et Graesse, comme la meilleure.

Cette édition comprend quelques écrits posthumes et des lettres inédites, ainsi qu'une "vie" de l'auteur, rédigée d'après les versions inachevées d'autobiographie écrites par Boyle.

Comme l'indique la préface, l'éditeur (Thomas Birch) a publié les différents traités d'après les meilleures éditions, corrigeant et rectifiant les coquilles et erreurs, et les a classés dans l'ordre chronologique des éditions originales.

L'ouvrage est orné d'un frontispice de l'auteur et de 24 planches gravées sur cuivre dont 16 repliées (au tome V, 2 planches, en double, appartiennent normalement au volume 2).

Excepté le cahier "E" du volume II monté dans le mauvais ordre, une petite déchirure en haut de la page 175 du volume VI mais sans atteinte au texte, bel exemplaire, très grand de marges et à l'intérieur intact.

Ferguson, p. 122 ; Graesse I, p. 516 ; Fulton p.143-145.

(Réf. 56328) \$ 8200

139. CAMPER (Petrus). Description anatomique d'un éléphant mâle.

Paris, H. J. Jansen, 1802; in-folio, XII, portrait en frontispice, 108 pages et 20 planches, demi-veau olive de l'époque, dos à 5 doubles nerfs portant une pièce de titre en maroquin noir (dos et coins frottés).

RARE PREMIERE EDITION de cette anatomie de l'éléphant réalisée par le médecin et

naturaliste hollandais, Petrus Camper, à qui l'on doit de nombreux travaux d'anatomie comparée. Cet ouvrage fut publié par son fils, 13 après sa disparition.

Camper réalisa ses dessins d'après nature entre 1770 et 1786. Son fils composa un texte à partir de trois sources distinctes : deux courtes publications qui avaient paru en 1775 et 1785 dans des périodiques hollandais, trois lettres que son père avait envoyées à l'Académie des Sciences de Paris en 1774 mais qui ne furent jamais publiées dans les mémoires de cette même Académie, et enfin, le manuscrit autographe des amples explications des 20 planches. Grâce à ce précieux travail de reconstitution, le texte se compose d'une description de la forme externe de l'éléphant suivie d'une étude comparative des différentes espèces existantes ou disparues d'éléphants, puis d'une anatomie de ses parties internes, inférieures et postérieures.

Les gravures en tailles douces sont dues à Vinkeles.

Sur le contreplat, l'ex-libris gravé du bibliophile montpelliérain et bibliothécaire de la BU de médecine de Montpellier, Kuhnholz-Lordat.

Malgré quelques piqûres éparses, bel exemplaire.

Nissen, 798.

(Réf. 56461) \$ 3400

140. CAMPER (Petrus). Discours sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage ; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme ; et enfin sur le beau physique - Dissertation physique sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différent pays et de différents âges ; sur le beau qui caractérise les statues antiques et les pierres gravées. Suivie de la proposition d'une nouvelle méthode pour dessiner toutes sortes de têtes humaines avec la plus grand sûreté.

Utrecht, Wild et Altheer, 1691-1692; 2 ouvrages en un volume in-4 de I. (4), VIII, 107, (1) pp., 1 portait et 11 planches dont 5 repliées ; et de II., VIII, 114, (2)pp., et 10 planches dont 5 dépliantes, demi-chagrin olive de l'époque, dos lisse.

PREMIERE EDITION FRANCAISE peu courante de ces deux traités du médecin, naturaliste et grand spécialiste de l'anatomie comparée, Petrus Camper. Edités par son fils, ses deux ouvrages d'anatomie comparée et artistique proposent d'intéressantes méthodes pour transformer, par le dessin, la forme des quadrupèdes en oiseaux, ou en homme, ou en poisson, ou bien pour proposer une classification des visages humains en fonction de leur pays d'origine et de leur âge. La méthode anatomique de Camper offre une place centrale à l'art du dessin, nous pas en tant que transcritteur d'une réalité scientifique, mais en tant qu'Art presque autonome qui influe sur les découvertes médicales et la compréhension de l'anatomie des êtres animés.

Sur la page de faux-titre, un ex-libris du temps au nom de "Faivre", et un second, daté de août 1936, au nom de "R. Andry".

Bon exemplaire, rares rousseurs.

(Réf. 56482) \$ 2750

141. HUMBOLDT (A. Von). Essai géognostique sur le gisement des roches dans les deux hémisphères.

Paris, F.G. Levrault, 1823; in-8, 8pp. de catalogue Levrault, VIII, 379pp., broché.

PREMIERE EDITION publiée simultanément en français et en allemand (à Strasbourg) du principal ouvrage géologique d'Alexandre van Humboldt (1769-1859). Il montre les relations entre le volcanisme et les structures terrestres. Il fonde la théorie magmatique du volcanisme.

Envoi Autographe sur la couverture, à Monsieur Juncker à Poullaouen. Chrétien-Auguste Juncker (1791-1865) fut directeur des mines de Poullaouen et Huelgoat, dans le Finistère (1816-1841), puis directeur du service des carrières du département de la Seine (1841-1851). Exemplaire exceptionnel de cet ouvrage peu courant, et d'autant plus rare en l'état, avec un envoi de l'auteur. Rousseurs.

DSB VI-554; WARD & CAROZZI, n°1136; POGGENDORFF, I-1158.

(Réf. 55504) \$ 6800

142. LINNE (Carl). Species plantarum, exhibentes plantas rite cognitatas, ad genera relatas (..) secundum systema sexuale digestas.

Holmiae, Laurent Salvius, 1753; 2 vol. in-8 de I. (12), 560pp. - II. (1)f page de titre, p.561 à 1200, (15)ff d'index, (1)f d'errata, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure pastiche).

PREMIERE EDITION de cet ouvrage où l'auteur décrit environ 8 000 végétaux différents en mettant en application sa nomenclature binominale. Linné (1707-1778) a introduit la nomenclature dite binaire, puis binominale: ce langage de dénomination est formé à partir de la combinaison des deux noms du genre et de l'espèce, et sert ainsi à désigner un taxon de rang inférieur au genre. Ce système s'étend aux animaux et permet d'identifier tout végétal ou tout animal. Il est toujours en usage aujourd'hui.

"This addition of a binomial system of nomenclature (..) to the polynomial system has caused this work to be designated as the starting point for the modern nomenclature of ferns and flowering plants. Because of this, "Species plantarum" has become the most important single work in the world's botanical literature".

Ex-libris manuscrit barré "And. T. K. 1760". Ex-libris manuscrit Chlansen.

Bel exemplaire.

HUNT n°548; PRITZEL n°5427.

(Réf. 53850) \$ 6800

143. [MANUSCRIT - Cristallographie]. Atlas de minéralogie.

Manuscrit mi-XIX° [c. 1830]; in-12 oblong, (88)ff. manuscrits, (9)ff. réglés, (6bl.)ff., demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné et muet (rel. de l'ép.).

Atlas de minéralogie constitué de figures géométriques de cristaux découpées d'un atlas imprimé (probablement de celui d'Hauy) et contrecollées sur la page de droite. Ces figures sont ensuite complétées à la plume, notamment pour le calcul des angles (comparaison entre les mesures des différents auteurs). D'autres figures géométriques sont également dessinées à l'encre ou à la mine de plomb sur la page de gauche.

L'auteur de ce manuscrit se réfère constamment au cristallographe René Just Hauy (1743-1822). Son "Traité de minéralogie" fut publié en 1801 et connut une seconde édition en 1822-23 (4 vol. in-8 et un atlas), tandis que son "Traité de cristallographie" parut en 1822 (3 vol. dont un atlas). Le minéralogiste anglais William Phillips (1775-1828) est aussi régulièrement cité. Il a publié "An Elementary introduction to the knowledge of mineralogy", en 1816. Enfin, on trouve également cité Soret ("Annales des mines" de 1817), les "Annales du

Muséum" de 1817, le "Journal" de Schweigger, les "Annales de chimie" de 1823, Beudant. Toutes ces indications, le style de la reliure, ainsi que la mention "en 1820, j'ai mesuré", nous permettent de dater ce manuscrit aux alentours de 1825.

Reliure frottée, mais néanmoins bel exemplaire.

(Réf. 55765) \$ 6800

144. [MANUSCRIT - Mécanique] STURM (Jacques-Charles-François). Cours de mécanique rationnelle professé en Sorbonne, année scolaire 1852-53.

Manuscrit, c.1852-53; in-4, portrait, (1)f. de titre, (1bl.)f., 481pp., (12)ff. bl., demi-basane verte, dos lisse orné (rel. de l'ép.).

Portrait à la mine de plomb contrecollé en frontispice, probablement de Sturm. Nombreuses figures géométriques.

Ce manuscrit constitue le cahier de cours rédigé par Charles Friedel, qui suivit l'enseignement de mécanique délivré par Sturm, professeur à la Faculté des sciences de Paris, entre 1840 et 1855. Charles Friedel (1832-1899) vint à Paris en 1852, après s'être formé à Strasbourg. Son grand-père maternel, Duvernoy, professeur au Collège de France et membre de l'Académie des Sciences, l'initia à la minéralogie qui était sa spécialité. Parallèlement, Friedel continua à se former à la chimie et entra dans le laboratoire de Würtz. Il lui succéda à la chaire de chimie organique de la Faculté des sciences de 1884 à 1899.

Le mathématicien Sturm (1803-1855) fut répétiteur puis professeur à l'École polytechnique et succéda à Siméon Denis Poisson à la chaire de mécanique à la Faculté des sciences. Son "Cours de mécanique de l'École polytechnique" fut publié après sa mort par Eugène Prouhet (Paris, Mallet-Bachelier, 1861). En revanche le cours qu'il professait à la Sorbonne - qui doit en grande partie recouper celui de Polytechnique - est resté inédit.

Ex-libris C. Friedel fils. Signature de C. Friedel sur la page de titre.

Mors frottés, mais néanmoins bel exemplaire de ce cahier de cours émouvant, rédigé par un futur grand scientifique de l'époque.

(Réf. 55622) \$ 2750

145. MILLER (William Hallowes). Traité de cristallographie.

Paris, Bachelier, 1842; in-8, XV, 208pp., 12pl., broché.

12 planches dépliantes représentant des structures de cristaux.

PREMIERE EDITION FRANCAISE traduite par H. de Senarmont. Même ouvrage que le précédent.

Envoi Autographe à Senarmont.

Note manuscrite, très probablement de Charles Friedel (1832-99), mentionnant "exemplaire interfolié, avec des corrections et des annotations dont plusieurs pourraient trouver place dans une seconde édition". "A treatise on crystallography" (1839) ne connut pas d'autre édition. Miller (1801-1880) publia un abrégé, "A tract on crystallography", en 1863.

Cet exemplaire est entièrement interfolié et abondamment annoté. On distingue trois encres (rouge, turquoise et brune), une mine de plomb, ainsi que deux écritures. Il s'agit probablement de l'exemplaire du minéralogiste Henri Hureau de Senarmont (1808-1862) annoté par lui-même, puis repris par Charles Friedel. L'encre rouge semble être la plus ancienne: elle est concentrée sur le texte imprimé et concerne des fautes ponctuelles. Ces corrections sont parfois reprises à l'encre brune ou biffées en turquoise avec un nouveau texte sur le feuillet interfolié. Les ajouts sur les feuillets interfoliés sont de plus en plus

conséquents, au fur et à mesure que l'on avance dans l'ouvrage. On trouve même des feuillets manuscrits supplémentaires montés sur onglet. Il reste cependant difficile d'attribuer distinctement les notes à une main plus qu'à une autre.

Exemplaire exceptionnel, annoté par deux grands spécialistes de l'époque, et qui pourrait donner lieu, encore aujourd'hui, à une nouvelle édition de ce grand texte de la cristallographie. (Réf. 55799) \$ 6800

146. ROME DE L'ISLE (Jean-Baptiste Louis de). Essai de cristallographie, ou Description des figures géométriques, propres à différens corps du règne minéral.

Paris, Didot jeune, Knapen & Delaguette, 1772; in-8, (1)f de faux-titre, (1)f de titre, p.VII à XXXII, 427, (2)pp., 2 tableaux, 10pl. Manque (1)f liminaire, basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (rel. de l'ép.).

10 planches gravées par Bresse et Sellier. 2 tableaux cristallographiques dépliant.

PREMIERE EDITION de cet ouvrage où l'auteur énonce sa loi de la constance des angles. Il démontre en effet que deux faces adjacentes de cristaux forment toujours entre elles des angles égaux.

Romé de L'Isle (1736-90) est considéré comme l'un des créateurs de la cristallographie moderne. "C'est à lui, sans aucun doute, que les minéralogistes ont la première obligation de la démonstration de la constance des angles de ces mêmes formes dans les substances de la même nature ; de leur dérivation, constante aussi, d'une seule et même forme dans chacune des substances ; et enfin de la possibilité de pouvoir les employer, comme étant le guide le plus assuré, dans leurs recherches" (BOURNON, Traité de la chaux carbonatée, Londres, 1808, t.2, p.380).

Ex-libris manuscrit C. Friedel.

Coins usés, restauration des coiffes et des mors.

WARD & CAROZZI, n°1906.

(Réf. 55431) \$ 3800

XVI. VOYAGES

147. AUGOUARD (Monseigneur) et LERAY (Révérend Père). Carte fluviale du Congo de Brazzaville à Liranga.

Paris, De Soye et fils, 1908; in-folio, 8 pages et 27 planches en couleurs dont 14 sur double page, percaline verte de l'éditeur avec le titre et le nom des auteurs imprimé sur le premier plat. Unique édition de cette rare cartographie du Haut-Congo.

Les deux auteurs, ayant publié en 1906 une carte fluviale de l'Oubangui qui fut bien accueillie, décident de proposer, sur le même modèle cartographique, un atlas pour le fleuve Congo afin de faciliter la navigation aux nombreux français qui y naviguent. Les vues distinguent les bancs de sable, les rochers, les chenaux et s'avèrent faciles à lire du fait des couleurs choisies : le fleuve est laissé en blanc et la route qui le longe apparaît en rouge.

La carte est précédée d'un pratique "Avis concernant la navigation dans le Haut-Congo et l'Oubangui" qui figurait déjà dans l'édition de 1906.

Parfait exemplaire.

(Réf. 56433) \$ 2000

148. BÜSCHING (Anton Friedrich), BERENGER (Jean-Pierre). Géographie de Busching.

Lausanne, Société typographique, 1776-1782; 12 vol. in-8 de I. XVI, 586pp., 1 tableau dépl. -II. (4), 262, (2), 284pp. -III. (4), 582pp., (1)f. d'errata -IV. (4), 586pp., (1)f. d'errata -V. (4), 672pp., (1)f. d'errata -VI. (4), 756pp. (mal chiffrées, mauvaise pagination dès p. 745), (1)f. d'errata, 2 tableaux dépl. -VII. (4), 572pp. -VIII. (4), 702pp., (1)f. d'errata -IX. (2), 755pp. (mal chiffrées, mauvaise pagination dès p. 638) -X. (4), 711, (1)pp. -XI. (4), 496pp. -XII. (4), 564pp., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et havane, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

3 tableaux dépliant.

Nouvelle édition de cet ouvrage du géographe allemand Anton Friedrich Büsching (1724-1793), traduite et révisée par Bérenger.

Manque le feuille de faux-titre dans le tome IX.

Reliure légèrement frottée par endroits, bel exemplaire dans sa reliure uniforme d'époque.

CIORANESCU n°13637 (éd. de Strasbourg, 1768-1779).

(Réf. 55336) \$ 2000

149. DELAPORTE (Joseph), FONTENAI, DOMAIROU (Louis). Le Voyageur françois, ou la connoissance de l'ancien et du nouveau monde.

Paris, L. Cellot, Moutard, 1769-1795; 42 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et olive, filet sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Compilation de récits de voyage, présentée sous forme de correspondances adressées par un gentilhomme à une dame. Ce recueil a été rédigé par les jésuites Delaporte (1714-1779), Fontenai (1736-1806) et Domairon (1745-1807), chacun ayant assuré une partie de la publication.

Cette collection de voyages est classée géographiquement et traite des parties de l'ancien et du nouveau monde (6 vol. sont par exemple entièrement consacrés à l'Amérique, cf. SABIN). Elle peut servir de complément à l'Histoire générale des voyages de l'abbé Prévost. Exemplaire comprenant un mélange de plusieurs éditions.

Sans l'atlas de 26 cartes mentionné par Chadenat, et dont la vente est signalée dans le t.27 ("Moutard vient d'acquérir le Voyageur françois, il a cru devoir y joindre des Cartes géographiques pour l'intelligence de cet Ouvrage. Elles se vendent séparément, soit en feuilles, avec un avis pour classer chaque Carte, soit reliées en carton").

BON ET RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME. Reliure usée par endroits, rousseurs éparses, mouillures avec parfois atteinte au texte (notamment dans les t.10 à 12).

BRUNET VI, n°19789; CHADENAT 1779, 6829; SABIN V, n°19359; SOMMERVOGEL I, p.1691, n°4.

(Réf. 54945) \$ 6800

150. [FEBURE (Justinien de Tours, dit Michel FEVRE ou)]. Théâtre de la Turquie où sont représentées les choses les plus remarquables, qui s'y passent aujourd'hui.

Paris, Jacques Lefebvre, 1688; in-4, (20), (12)pp., veau brun granité, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

La biographie universelle de Michaud nous apprend que l'auteur était un capucin nommé Justinien de Tours, qui prit le nom de Michel Fébure. Missionnaire, il résida longtemps en

Orient. Il publia un premier ouvrage sur la Turquie en 1675, intitulé "L'état présent de la Turquie". Ce livre parut un an auparavant en italien et fut traduit par l'auteur lui-même, tout comme le "Théâtre de la Turquie". Le "Teatro della Turchia", édité à Milan en 1681, fut publié pour la première fois en français en 1682. L'auteur y traite avec plus d'étendue des mêmes sujets que dans l'"Etat de la Turquie", s'attachant à montrer les vices de cet empire, les causes de sa prochaine décadence et les moyens de le détruire. Cet ouvrage fut très estimé et beaucoup copié. Il montre les désordres qui existent en Turquie au XVIIème siècle (justice, religion, politique, moeurs, etc.) et comporte une table explicative de certains termes employés dans cette contrée.

Reliure joliment restaurée, certaines pages un peu roussies, mouillure brune plus ou moins prononcée dans la marge supérieure.

Bel exemplaire.

CHADENAT n°4142; MICHAUD XIII-475.

(Réf. 54867) \$ 2750

151. HAARDT (Georges-Marie) et AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). La croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique.

Paris, Plon, 1927; in-4, (2)ff., front., (2), VII, 261pp., (2)ff., 80pl., 4 cartes, demi chagrin noir moderne des ateliers Laurenchet, dos à 5 nerfs avec un titre en lettres dorées.

Frontispice montrant les membres de l'expédition, d'après un tableau d'Alexandre Iacovleff, peintre de la mission; 76 photographies représentant des africains, des scènes africaines et de chasse, et des paysages; 4 portraits d'après des dessins de Iacovleff (André Citroën, Haardt, Audouin-Dubreuil et du commandant Bettembourg); 4 cartes dont 3 en couleur, et 57 compositions décoratives in-texte.

PREMIERE EDITION de ce récit de l'Expédition Citroën Centre-Afrique (1924-1925), lancée par le constructeur automobile André Citroën, et commandée par Georges-Marie Haardt (1884-1932) et Louis Audouin-Dubreuil (1887-1960).

Constituée de 8 véhicules, la mission traversa le continent africain sur plus de 25 000 km, ralliant le sud de l'Algérie à Madagascar. Son succès permit de considérer l'automobile comme un réel moyen d'exploration du monde, et en 1931, une "croisière jaune" en Asie fut organisée sur ce même modèle.

Outre cet exploit technique et sportif, l'expédition rassembla au cours de son itinéraire une incroyable collection zoologique, ainsi que de nombreuses observations ethnographiques.

"Ce récit emprunte aux péripéties diverses du voyage, aux fatigues, aux dangers, aux difficultés vaincues par ceux qui l'accomplirent, le caractère d'un véritable roman d'aventures d'autant plus émouvant qu'il est véridique" (p. I).

Rousseurs éparses.

(Réf. 55330) \$ 1800

152. [LARCHEY (Lorédan)]. Un mois à Constantinople. Janvier 1855.

Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1856; in-16, 63pp., broché, couverture orange imprimée en noir.

PREMIERE EDITION tirée à 50 exemplaires sur papier de Hollande. Cette relation parut d'abord dans la "Bibliothèque universelle de Genève", livraison de mars 1855. Il s'agit d'une série d'impressions sur la ville de Constantinople, saisies lors d'un voyage effectué en décembre 1854 par l'auteur.

Lorédan Larchey (1831-1902) fut bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine, puis à la bibliothèque de l' Arsenal, dont il devint conservateur en 1880. Il avait rencontré Auguste Poulet-Malassis lors de ses études à l'École des Chartes. Cet éditeur reprendra la direction de "La Revue anecdotique des lettres et des arts", fondée en 1855 par Larchey.

Cet ouvrage est le second publié par l'auteur, après son "Mémoire historique sur l'hôpital Saint-Nicolas de Metz au moyen âge" (Metz, 1854), qui doit correspondre à sa thèse de chartiste. Cette relation fut rééditée en 1857, à Paris, chez Just Rouvier.

Couverture légèrement salie, mais néanmoins bon exemplaire de cette rare brochure.

CONTADES, Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis (1853-1862), p.5; de BACKER n°2034; VICAIRE V-39.

(Réf. 55001) \$ 1100

153. LOUVEL (Modeste). Atlas des plantes ornementales et curieuses de Madagascar, publié à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale Paris 1931.

[Paris], Imprimerie Nationale, 1931; in-folio, (2), 115, (3) pages, pleine percaline noir.

Unique édition.

102 clichés à pleine page des plantes de Madagascar classées par région : orientale, occidentale et méridionale. La couverture et les vignettes furent réalisées par Pierre Heidmann, les photos par l'inspecteur principal des Eaux et Forêts de Madagascar, auteur de cette étude toute visuelle, Modeste Louvel.

Sur le titre un cachet indique que l'exemplaire fut "Offert par le Gouverneur Général de Madagascar".

Bel exemplaire, frais.

(Réf. 56877) \$ 2000

154. MALO (Charles). Les capitales de l'Europe, promenades pittoresques.

Paris, Marcilly fils aîné, impr. A. Firmin-Didot, s.d. [1829]; 6 vol. in-12, Berlin. 35pp., 1pl. Madrid. 36pp., 1pl. Paris. 36pp., 1pl. Rome. 36pp., 1pl. Saint-Petersbourg. 36pp., 1pl. Vienne. 36pp., 1pl. Londres 36pp., 1pl. Constantinople 36pp., 1pl., cartonnages éditeurs de différentes couleurs pastel, 1° plat gaufré avec encadrement à la grecque et titre imprimé dans un médaillon central ovale ; boîte en carton, cerclée or et illustrée d'une gravure en couleurs.

8 planches lithographiées et coloriées à la main, représentant une vue de chaque ville: Berlin, Constantinople, Londres, Madrid, Paris, Rome, Saint-Petersbourg et Vienne.

Quelques rousseurs éparses, mais néanmoins très beaux cartonnages.

GUMUCHIAN, p.282; VICAIRE V-481.

(Réf. 55237) \$ 6800

155. [MASON (George Henry)]. The Punishments of China. Les punitions des Chinois.

Londres, William Miller, 1804; in-folio, (5)ff. (page de titre, préface, table des planches), 22pl. accompagnées de (22)ff. explicatifs, demi-marquain noir à coins, dos orné (reliure de l'époque).

22 lithographies coloriées à la main, par Dadley, représentant des supplices chinois.

Ouvrage bilingue anglais-français, dont la première édition fut publiée en 1801. Mason publia également un ouvrage sur les costumes de la Chine, en 1800.

Coins usés, dos frotté avec accroc en tête, rares rousseurs.

CORDIER, Bibliotheca Sinica, p.549 (éd. 1801); LIPPERHEIDE n°1522 (éd. 1808).
(Réf. 55090) \$ 2300

156. MERCER (W. H.), COLLINS (A. E.) et STUBBS (R. E.). The Colonial Office List for 1911.

London, Waterlow & Sons, s.d. [1911]; in-8, (17)ff. de publicités, (2)ff. éditeurs, XLVI, 673pp., (1b1)p., (1)f. de publicités, 1 tableau dépl., 2pl., 35 cartes, percaline rouge, titre sur le 1° plat illustré, réclames imprimées en noir sur le dernier plat (cartonnage éditeur).

1 tableau dépliant, 1pl. publicitaire, 1pl. de drapeaux, et 35 cartes (Queensland, Australie, Tasmanie, Guyane anglaise, Canada, Afrique du Sud etc.), la plupart en couleurs.

"The Office Colonial List" est une publication annuelle (en date depuis 1862) qui donne des informations historiques et statistiques concernant le royaume colonial britannique.

Contient un index en début d'ouvrage. Une mention manuscrite sur le 1° plat.

Dos légèrement passé.

(Réf. 55301) \$ 480

157. NORDENSKIÖLD (Adolf Erik). Voyage de la Vega autour de l'Asie et de l'Europe. Accompagné d'un résumé des voyages précédemment effectués le long des côtes septentrionales de l'ancien continent.

Paris, Hachette et Cie, 1883-85; 2 vol. grand in-8 de I. (6), IV, 481, (2)pp., 2 portraits, 11 cartes (dont 1 carte divisée en 3 pl.). - II. Portrait, (4), 478, (1)pp., 1 carte, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, double filet sur les mors et coins (Ch. Magnier).

3 portraits de l'auteur, Palander et Oscar II, gravés sur acier par G. Stodart. 12 cartes dépliantes. Nombreuses figures in texte d'histoire naturelle (faune et flore), de personnages, de vues et d'objets ethnographiques (sculptures en os, etc.).

PREMIERE EDITION FRANCAISE, traduite du suédois par Charles Rabot et Charles Lallemand, et dédié à S. M. le roi Oscar.

Adolf Erik Nordenskiöld (1832-1901) était un géologue et minéralogiste finlandais connu pour son exploration de l'Arctique. En 1878-1879, après deux voyages dans l'océan glacial arctique (en 1875 et en 1876), il embarqua à bord de la Vega: c'est au cours de ce troisième périple qu'il relia la Norvège au détroit de Béring, devenant ainsi le premier explorateur à franchir le passage du Nord-Est.

Outre cet exploit, le voyage de la Vega donna des résultats scientifiques de grande importance, notamment en ce qui concerne la Sibérie. Les explorateurs suédois ont par exemple rectifié le tracé incertain des côtes sibériennes, étudié les courants marins et les lois de la formation de la glace, et ont fait de nombreuses observations relatives à l'histoire naturelle, la géologie, la météorologie et le magnétisme. Ils ont par ailleurs recueilli de précieuses informations ethnographiques sur les Tschuktschis, peuple des bords de l'océan glacial. Contient un exposé des explorations antérieures entreprises dans le but de découvrir le passage du Nord-Est, ainsi qu'un résumé des principales études faites par les spécialistes de l'expédition.

Rousseurs éparses, mouillure (t.2), mais néanmoins bel exemplaire de ce "véritable monument de la littérature arctique".

(Réf. 55048) \$ 2000

158. [NOUVELLE-ZELANDE] VOGEL (Julius). The official handbook of New Zealand. A collection of papers by experienced colonists.

London, Wyman and Sons, 1875; in-8, X, 272 pages, exemplaire broché.

Seconde édition de ce guide de la Nouvelle-Zélande qui détaille, dans une première partie d'une centaine de pages, son histoire de l'île, la culture et les moeurs de ses habitants, la forme actuelle de ses institutions politiques, ses climats et ses particularités géographiques et géologiques, son commerce et son industrie, sa politique d'immigration. Ensuite, l'auteur donne la description de chacune des 10 régions que compte ce pays.

L'ouvrage contient 2 grandes cartes dépliantes et quelques 30 illustrations, majoritairement à pleine page.

Intérieur propre malgré une couverture très salie.

(Réf. 56555) \$ 340

159. PARRY (William-Edward). Appendix to Captain Parry's Journal of a second Voyage for the Discovery of a North-West Passage from the Atlantic to the Pacific performed in his Majestys Ships Fury and Hecla in the years 1821-22-23.

London, John Murray, 1825; in-4, (4), 432pp., 2pl., demi-veau à la bradel marron à coins, dos lisse orné, filets à froid sur les mors et coins, tranches marbrées (reliure moderne).

2 gravures sur cuivre de botanique.

PREMIERE EDITION. Contient notamment des observations sur le magnétisme, la climatologie et l'histoire naturelle des régions visitées par le capitaine William-Edward Parry lors de son second voyage pour découvrir le passage arctique du Nord-ouest. Ce voyageur réalisa en tout quatre voyages au pôle entre 1819 et 1827.

Page de titre et 2°pl. avec brunissures, rousseurs éparées. Bon exemplaire.

SABIN XIV, n°58865.

(Réf. 55307) \$ 1400

160. PHIPPS (Constantin-Jean). Voyage au pôle Boréal, fait en 1773, par ordre du roi d'Angleterre.

Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1775; in-4, XII, 259pp., (1)f de privilège, 12pl., demi-veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (rel. pastiche).

12 planches, représentant des cartes, des vues, des instruments et des animaux, gravées par La Gardette. Tableaux dépliantes in texte.

PREMIERE EDITION FRANCAISE traduite par Jean Nicolas Demeunier.

Cette expédition fut entreprise par les deux navires le « Racehorse » et la « Carcasse », pour atteindre le Pôle Nord en passant par le Spitzberg. Elle contient des observations sur la science nautique et un catalogue descriptif des productions de la nature du Spitzberg.

Rares mouillures, la planche 7 est déchirée aux pliures sans manque. Bel exemplaire.

CHADENAT 661; SABIN n°62574; QUERARD VI-355.

(Réf. 50424) \$ 2750

161. MEARES (John). Voyages de la Chine à la côte nord-ouest d'Amérique, faits dans les années 1788 et 1789.

Paris, F. Buisson, an 3 [1795]; 3 vol. in-8 de I. XXIV, 391pp. - II. (4), 386pp. - III. (4), 371, (1)pp. Atlas in-4, (2)ff., 28pl., basane fauve racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

28 planches gravées par Sellier, comprenant un portrait de l'auteur, des cartes et des vues.

PREMIERE EDITION FRANCAISE traduite par Billecocq. Cet ouvrage fut publié pour la première fois en anglais en 1790. Ces voyages sont précédés de la relation d'un autre voyage exécuté en 1786 sur le vaisseau "le Nootka", parti du Bengale; d'un recueil d'observations sur la probabilité d'un passage nord-ouest et d'un traité abrégé du commerce entre la côte nord-ouest et la Chine.

Meares (1756-1809) était membre de la Royal Navy et trafiquant de fourrures marines sur la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord. Il a joué un rôle dans la Crise de Nootka, qui amena la guerre entre le Royaume-Uni et l'Espagne. En effet, il déclara avoir construit des bâtiments dans la baie de Nootka avant les Espagnols, lesquels l'accusèrent de violer leur souveraineté sur la baie.

Ex-libris manuscrit Abel Joseph Pivet.

Qqs éraflures, mais néanmoins bon exemplaire.

CORDIER, *Bibliotheca Japonica*, p.456; CORDIER, *Bibliotheca Sinica*, p.2104; SABIN, n°47262.

(Réf. 55286) \$ 4800

162. RICAUT (P.). Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman: contenant les maximes politiques des turcs; les principaux points de la religion mahometane, ses sectes, ses hérésies, & de ses diverses forces de religieux; leur discipline militaire, avec une supputation exacte de leur forces par mer & par terre, & du revenu de l'état.

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670; in-4 de (14), 382, (2)pp., pleine basane mouchetée, dos à 5 nerfs, caissons ornés de motifs floraux et titre (rel. d'ép.).

PREMIERE EDITION FRANCAISE de cet ouvrage qui "est sans contredit le meilleur que l'on eût alors sur la Turquie, et il se lit encore avec intérêt" (Willems).

Traduction de Monsieur Briot, illustrée d'un frontispice, 3 lettrines, 3 vignettes d'en-tête et 21 figures dans le texte gravées sur cuivre par Sébastien Le Clerc.

Trois livres en 1 volume. Livre I: Des maximes politiques des Turcs, Livre II: De la religion des Turcs, Livre III: Ou il est traité de la milice des Turcs.

La première édition anglaise date de 1667-1668, mais la plupart des exemplaires furent détruits pendant le grand incendie de Londres.

Paul Ricaut voyagea durant quelques années en Europe, en Asie et en Afrique. Son séjour à Constantinople lui permit de découvrir de façon détaillée les mœurs et la religion des Turcs.

Il rédigea en 1663 les articles du traité de paix conclu entre l'Angleterre et le gouvernement ottoman, et obtint le privilège pour les navires anglais d'être exemptés du droit de visite.

Rousseurs, mors fendu sur le premier plat, coiffes, mors, nerfs et dos frottés, épidermures.

CHADENAT 428; WILLEMS 1872.

(Réf. 50131) \$ 4800

163. RICHER (Adrien). Vie du marquis Du Quesne, dit le Grand Du Quesne, Lieutenant-général des armées navales de France sous Louis XIV.

Paris, Belin, 1783; in-12, portrait, XII, 200pp., veau fauve marbré, dos lisse orné avec pièce de titre de maroquin vert, roulette sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'ép.).

Portrait d'Abraham Duquesne dessiné et gravé sur cuivre par Pierron.

PREMIERE EDITION de cet ouvrage consacré au grand officier de marine Abraham Duquesne (c. 1610-1688), qui tient "un des premiers rangs parmi les Héros qui ont illustré le règne de Louis le Grand". Adrien Richer est l'auteur de plusieurs vies de marins, comme

Jean Bart, Du Guay-Trouin, etc.
Reliure joliment restaurée, galerie de vers dans le marge inférieure (pp.117-165).
CIORANECSCU 18°, n°53167; POLAK, n°8229.
(Réf. 55299) \$ 400

164. VUE D'OPTIQUE / VUE DE PERSPECTIVE. 55 VUES D'OPTIQUE.

Paris, Jacques Chereau, s.d. [milieu du XVIIIe siècle]; 55 planches gravées sur cuivre avec légende, cartonnage de l'époque.

Très rare recueil factice de 55 vues d'optique ou de perspective, certaines peu courantes, comme celles montrant New-York, Gibraltar, Lisbonne, Jérusalem et Saint-Pétersbourg.

En bas de chacune d'entre elle figure l'adresse de l'imprimeur Jacques Chereau, "rue St Jacques au dessus de la Fontaine St Severin au [sic] deux colonnes n° 257". Ce graveur en taille douce et imprimeur (1688-1776) était le frère de François I Chereau, graveur du Roi et de l'académie de peinture, décédé jeune en 1729. Jacques, qui était déjà graveur à la même enseigne que son frère, n'apparaît comme imprimeur sur des pages de titre qu'après cette date. Ainsi, ces 55 vues d'optique durent être imprimées autour des années 1750.

Outre les vues mentionnées ci-dessus, on trouve aussi des représentations d'Oppido, Florence, Vérone, Venise, Madrid, Séville, Francfort, Dresde, Augsbourg, Prague, Vienne, Berlin, Londres, Amsterdam, La Haye, Rotterdam, Turquie, du palais du grand Mogol près de Deli, et 5 Marines.

Elles furent, à l'époque, partiellement rehaussées à la main. Coloris frais

Bon état général.

(Réf. 56633) \$ 12,300

XVII. MISCELLANEEES

165. [BOXE] ANONYME. Théorie de l'art de boxer. Par demandes et par réponses.

Paris, Audot, 1829; in-16, 42pp. et 1 planche, suivies de 12pp. de publicité des parutions récentes de la librairie Audot, exemplaire broché d'une couverture bleu imprimée en noir, chemise et étui turquoise.

Unique édition de cette rarissime plaquette sur la boxe et sa théorisation.

La page de titre indique que l'ouvrage fut "traduit de l'anglais", mais nous n'avons pu identifier le texte original.

Construit sous la forme de 71 courtes questions-réponses, l'ouvrage renseigne, avec pédagogie, efficacité et de manière exhaustive, l'apprenti boxeur sur la totalité des points que celui-ci peut souhaiter connaître : nomenclature et description des positions, attaques et coups ; effets des coups reçus ; éloge du "fond" ("la force et résignation à pouvoir supporter les coups sans colère aucune") et du "courage" ; réflexions sur certaines méthodes d'apprentissage comme "la boxe feinte" ; l'histoire de la boxe, des boxeurs célèbres et les pays où elle est pratiquée ; enfin, le régime de vie et le régime alimentaire à adopter.

Une très belle planche repliée représente "un Bouquet de cinq", c'est à dire un point fermé le pouce sur les autres doigts, "d'après le modèle de plâtre appartenant à Smeeton".

Quelques rares rousseurs, ouvrage rare en très bonne condition dans son brochage d'origine.

(Réf. 56174) \$ 2000

**166. [ESOTERISME] JOLLIVET-CASTELOT, FERNIOT et PAUL-REDONNEL.
Les sciences maudites.**

Paris, La Maison d'Art, 1900; fort in-8, 220, (4)pp., suivies de 8pp. de catalogue de libraire, demi-chagrin bordeaux à coins un peu plus tardif, dos à 5 nerfs, signet, couvertures conservées (plat supérieur sali et manque en haut de queue).

PREMIERE EDITION de ce recueil d'articles sur l'occultisme et son histoire. L'ouvrage est imprimé sur papier de différentes couleurs (rose, jaune, vert et blanc) et est richement illustré de gravures dans et hors texte représentant les grands maitres anciens de l'occultisme, des scènes de magies et de sabbat ou bien proposant des reproductions d'ouvrages ou d'oeuvres picturales anciennes.

Les 22 contributions abordent des sujets aussi différents que la sorcellerie, l'occultisme contemporain, l'astrologie, la cabbale, l'alchimie, la chiromancie, l'art mystique, les impressions modernes etc.

En frontispice et à la page 1, deux aquarelles de Léon Galland et Paul Cirou, et sur la couverture, une composition de Louis Payret-Dortail.

Impression luxueuse de ce livre scientifique sur l'ésotérisme et ses diverses pratiques.

Bel exemplaire en parfait état.

(Réf. 55999) \$ 550

167. [HERALDIQUE] MENESTRIER (Claude-François). Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou du Véritable art du blason.

Lyon, Benoît Coral, 1665; in-12, titre-gravé, (24), 111, (9)pp. et 11 planches dont 1 repliée, pleine basane de l'époque, dos à 4 nerfs (reliure frottée dans son ensemble avec un accident à la coiffe supérieure).

Seconde édition de cet abrégé avec réutilisation du titre-gravé en frontispice de l'édition originale de 1661. Ménestrier avait fait paraître en 1659, chez Coral à Lyon, un "Véritable art du blason, où les règles des armoiries sont traitées d'une nouvelle méthode" de taille plus importante.

Grand classique de l'héraldique ancienne, petit de format, pédagogiquement bien fait, assez joliment illustré, le manuel du Père Ménestrier constitue bien une "méthode entière et facile du blason" qui "consiste en l'explication de l'origine des armoiries, de leur définition, et division, et de toutes les parties qui les composent, [qu'il] examine, et [qu'il fait] suivre des Loix Héraldiques universellement reçues."

Cet ouvrage, destiné aux "Gentils-hommes", devait leur permettre de "scavoier ce qui les distingue du peuple, et ce que leurs ancêtres leur ont laissé comme marque de leur gloire, et les illustres monuments de leurs héroïques vertus".

10 planches hors texte, gravés sur cuivre, représentent de nombreux modèles d'écussons et d'armoiries.

Exemplaire sali dans son ensemble.

(Réf. 56333) \$ 340

INDEX

A

ARAGO 23
ARTS DECORATIFS 7
AUDOUIN-DUBREUIL 54
AUGOUARD 52
AUNAGES 11

B

BALZAC 24
BAREZZI 44
BAUDELAIRE 24
BECOURT 8, 11
BELVALLETTE 14
BERENGER 53
BIJOUTERIE 8
BOURREAU-DESLANDES 20
BOUTILLIER 20
BOXE 59
BOYLE 48
BRADLEY 15
BRAND 45
BRETON (Victor) 9
BRUNHOFF 17
BÜSCHING 53

C

CAMPER 48, 49
CARTIER-BRESSON 34
CHAGALL 34
CHAMPSAUR 16
CHANTRE 45
CHARRON 21
CHEREAU 17
CHEVALIER 3
CHICAGO 3
CHOU 28
CLOUZOT 8
COCTEAU 24
COLLIN 34
COLLINS 56
COLMONT 18
COXE 45
CREVEL 35

D

DALI 35
DELAPORTE 53

DESNOYERS 25
DIDEROT 35
DOMAIRON 53
DOUCET 25
DREDGE 3
DUJARDIN 32
DUPONT 8

E

ECKARTSHAUSEN 42
ECOLE ESTIENNE 9
EDMONTON 4
ERASME 21
ERNST 35
ESTIENNE 30
EXPOSITION UNIVERSELLE 4, 10
EXTER 18

F

FEBURE 53
FERNIOT 60
FEUILLETS D'ART 36
FLAUBERT 25, 26
FONTENAI 53
FOY DE LA NEUVILLE 46
FRIEDLAENDER 28

G

GALERIE CONTEMPORAINE 37
GALITZIN 46
GAUTIER D'AGOTY 31
GEORGES-MICHEL 37
GEORGI 46
GERSTÄCKER 4
GINESTE 26
GIRAUDOUX 26
GOUFFE 32
GOÛT DU JOUR 39
GRAVOT 38
GREENAWAY 18

H

HAARDT 54
HANCARVILLE 16
HARVEY 4
HELYOT 43
HERGE 18
HIPPEAU 38
HOLBEIN 21

HOYER 43
HUMBOLDT 49

J

JACQUEMIN 32
JANIKOVSKY 18
JANSSEN 38
JOLLIVET-CASTELOT 60

K

KIPLING 38
KNIGHT 20

L

LA FAYETTE 26
LARCHEY 54
LARTIGUE 38
LASITZKI 46
LE BRUN 39
LE CLERC 39
LERAY 52
LESCALLIER 29
LINAS 5
LINNE 50
LONGUS 27, 34
LOUVEL 55
LUCRECE 22
LUNEAU DE BOISJERMAIN 15

M

MAC-MAHON 10
MAERTERLINCK 27
MAHLER 15
MALO 55
MARIETTE 10
MARIUS MICHEL 26
MASON 55
MAYEUR DE SAINT-PAUL 14
MAYGRIER 31
MEARES 57
MENESTRIER 60
MERCER 56
MERENS 33
MERIMEE 47
MILLER 51
MINARTZ 26
MISSEL 43
MOI VER 40
MONTESQUIEU 27

N

NERSES 44
NEWTON 23
NORDENSKIÖLD 56

O

OLIVER 19
ONANISME 31
ORIGAMI 11

P

PARMENTIER 33
PARRY 57
PAUL-REDONNEL 60
PEAU DE L'OURS 40
PERET 28
PHIPPS 57
PREVERT 34
PRIEUR DE SOMBREUIL 47
PROUST 33

R

RABAUT DE SAINT-ETIENNE 14
RETIF DE LA BRETONNE 17
RICAUT 58
RICHER 58
ROME DE L'ISLE 52

S

SAINT-AMANT 5
SAINT-VICTOR 23
SALLERON 32
SAMAT 15
SAN FRANCISCO 5
SARTRE 28
SCHLEUSING 48
SEGALEN 28
SEGUR 19
SEM 41
SERRES 29
STUBBS 56
STURM 51

T

THOMPSON 20
TRENY 6
TUOR 33

U

UNION PACIFIC SYSTEM 6

V

VALLEE 33

VANCOUVER 7

VILLALBA 13

VOGEL 57

VUE D'OPTIQUE 59

W

WEBER 42

WILDE 28

CONDITIONS DE VENTE CONFORMES AUX USAGES
DU SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE.

LIBRAIRIE ALAIN BRIEUX
48, rue Jacob
75006 PARIS.
Téléphone : +33 (01) 42.60.21.98
Fax : +33 (01) 42.60.55.24
e-mail : alain.brieux@wanadoo.fr

www.alainbrieux.com

La Librairie ALAIN BRIEUX
vous accueille du lundi au vendredi,
de 10h à 13h et de 14h à 18h30
le samedi de 14h30 à 18h30.

CREDIT INDUSTRIEL ET COMMERCIAL,
57 rue de Rennes, 75006 Paris
Code Banque : 30066 / Code Guichet : 10061 / N° de Compte : 00011096101
/ Clé RIB : 45
IBAN : FR7630066100610001109610145/ (BIC) SWIFT : CMCIFRPP